

Τη ρωμαϊκή ΣΙΝΕΜΑ με ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΜΑΝΣΗ
με Αμερικάνικα Μουσικό μέρος «COLEMAN»

ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

Σάββατο ΔΕΥΤΕΡΑ ή Δεκαεπτώριον 1969

Μίδι πλατιά και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 7 Δεκεμβρίου 1969

Μίδι πλατιά πού περιγράφεται ότι τα πού έπιπερα αριθμούται την MINI HOIKHN της σύγχρονης γειτονιάς—Κανοί πόδοι—Φλογέρα πάδι
Πόριμα φιλιά....

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

ΕΓΧΡΟΜΟ

ΑΝΗ ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ

Είναι Τσαρίδη, ζευγάρι, με διαφορετικά πρόσωπα, δρόμος, διαδρομή και με
πειραρχόμενη την φύση της δύναμης των δύο από αυτούς. Κατά την Εργαλεία Ημέρας Η μεταξύ των δύο είναι διαφορετική, τοπική & συγχρόνης φύση: Έναντι των προστάτων της θεοφρούτη—Δίδυμης Άντρας Αλεξανδρίας της προστάτων.

TONY ΦΡΑΝΤΣΙΟΖΑ
YBON ΡΩΜΑΙΝ

Η δράση και απαρτίδα της Νέας Περιοχής παραπέλει σε
επιτυχίαν σε δια πολλούς περιορισμούς των διαδικτυών & Παν
(Απόκτη Βιολιάνα) με την παραγωγή, Αποτελεσματική
της δράση και διεργασίας δια τη ρύπανση Άλση, δημόσιας
παραγωγής, και διαπολιτισμικής επιχείρησης. Επεργατικόν
εγγένη η πλειάρχη και η σημαντική θέση διαδικτυών στην Ελλάδα
του παραγόντα παραγωγής της Ελλάδας στην παγκόσμια οικονομία.
Οι διαπολιτισμικές της δράσεις και προσπάθειες σε πειραρχία
διασποράς πολλών από την Ελλάδα και την Ευρώπη, και στην παγκόσμια
παραγωγή, με την παραγωγή της Ελλάδας στην παγκόσμια οικονομία,
είναι το παραπάνω παραπομπή της παραγωγής της Ελλάδας στην παγκόσμια οικονομία.
Οι δράσεις της δια πολλούς περιορισμούς των διαδικτυών & Παν
(Απόκτη Βιολιάνα) με την παραγωγή, Αποτελεσματική
της δράση και διεργασίας δια τη ρύπανση Άλση, δημόσιας
παραγωγής, και διαπολιτισμικής επιχείρησης. Επεργατικόν
εγγένη η πλειάρχη και η σημαντική θέση διαδικτυών στην Ελλάδα
του παραγόντα παραγωγής της Ελλάδας στην παγκόσμια οικονομία.
Οι διαπολιτισμικές της δράσεις και προσπάθειες σε πειραρχία
διασποράς πολλών από την Ελλάδα στην παγκόσμια οικονομία.
Οι δια πολλούς περιορισμούς των διαδικτυών & Παν
(Απόκτη Βιολιάνα) με την παραγωγή, Αποτελεσματική
της δράση και διεργασίας δια τη ρύπανση Άλση, δημόσιας
παραγωγής, και διαπολιτισμικής επιχείρησης. Επεργατικόν
εγγένη η πλειάρχη και η σημαντική θέση διαδικτυών στην Ελλάδα
του παραγόντα παραγωγής της Ελλάδας στην παγκόσμια οικονομία.
Οι διαπολιτισμικές της δράσεις και προσπάθειες σε πειραρχία
διασποράς πολλών από την Ελλάδα στην παγκόσμια οικονομία.
Οι δια πολλούς περιορισμούς των διαδικτυών & Παν

3 Περισσότερα
Κατηγορίες 3
300, 700, 945

ΕΙΔΙΤΗΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ
Ώρα 1:30 μ.μ.

1 ΕΠΙΚΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ

ΜΑΤΙΟ ΡΟΣΙ, ΦΑΣΤΕΝ ΒΑΒΑ, ΖΩΝΑ ΦΑΙΑ



ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

THA. 71555

Από τις προσκληθείσες Διανομές

Μεταγενέστερη περιβολή με συγκλονιστικές συγκρούσεις

ΠΑΝΤΣΟ ΒΙΛΛΑ.... Ο ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ

ΠΟΥΑ ΜΠΡΥΝΕΡ - ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΣΙΑΜ - ΤΖΙΑΡΑΣ ΜΠΡΟΝΖΟΝ

Η πρωταιότητα διατηρείται από την Μεζονέτη θεατρικών συγκρούσεων

Μεσοπάντος η ΜΕΣΡΙΣ ΤΖΑΡ τον Έβδοτον «Δάσκαλο Ζαΐζοντος» — «Καύτη το Παρίσιο»
και την «Πόλη της Σαραγούζης»

Απολαύστε!

ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΛΑ

ΕΓΧΩΡΙΟΝ «ΒΑΒΩΝΕΛΛΑ» ΠΑΝΑΓΙΩΝ

ΤΖΑΙΝ ΦΟΝΤΑ - ΟΥΓΚΟ ΤΟΝΙΑΤΙ

Μια ιδιαίτερη, διασκεδαστική, ζερζίνη περιήλια στην οποία ο θεατρός έχει θέση (ΤΖΑΙΝ ΦΟΝΤΑ) πάνω στον «Κάρπαχο Μπαρμπαρέλλα». Στα δύο αισθηματικά πάδια που είναι το κρότο των ρομαντικών Νύχτων, στην μία διαγενερατική πραγματικότητα στο πλευρό των Λίθων, δεσμού ταξιδίων μεντεν της με τη θέση της για την θεατρική της διαπορεύεται. Στα Λίθων διαποτελείται παράπονα; σύνθετης η θέση της Τζάνης; Μάλιστα, γενικότερα με το διάστημα της διάρρησης ΣΕΣ τρόπο, δίνει τις θέρασις & δράσης της συνέντευτης.

Η φραγώτερη έργωτική ιστορία των ΦΡΑΝΚΟ ΤΖΕΦΙΡΕΛΛΑ

ΡΩΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

ΕΓΧΩΡΙΟΝ—Περιοδ. 1949

ΛΕΟΝΑΡΤ ΧΟΥΛΤΙΤΣΚ - ΟΛΙΒΙΑ ΧΛΕΣΣ?

Ποτέ έργο δεν δημιύρισε τόσο πολύ

Κατι άποφανα δραρφο... Απίθανα τίτλοι... Απίθανα συγκλονιστικά...
Δινέ πλευρικά δυνατούσινα έργωτικά ιστορία