

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ
ΠΟΥ ΘΑ ΔΗΤΕ ΑΠΟΨΕ

Ο πόλεμος τής Τροίας ἔληξε, κατὰ τὸν καιρὸν αὐτὸν ἡ Αἴγυπτος ἦτο χωρισμένη σὲ δύο μέρη, τὴν Κάτω Αἴγυπτον κυβερνωμένην ἀπὸ τὸν βασιλέα Μένομφη (Κάρλο Ταπερλάνι) καὶ τὴν Πάνω Αἴγυπτον κυβερνωμένην ἀπὸ τὸν βασιλέα Ραμοῆ (Πιέρρε Κρόσσι) μὲ πρωτεύουσαν τὲς Θῆβες.

Ο βασιλεὺς Μένομφης ἤθελε νὰ καταλάβῃ τὲς Θῆβες καὶ νὰ ἐνώσῃ τὰ δύο βασίλεια, ἐνῶ στὲς Θῆβες ὁ Ραμοῆς λαθασμένα πληροφορημένος ἀπὸ τὸν ἀρχιερέα Τάτμες (Μάσιμο Σεράτο) ἀνθρώπον τοῦ Μένομφη, δὲν ἔδινε σημασία στὸ θέμα.

Ἡ ἱστορία μας ἐξελίσσεται στὰς Θῆβας.

Μετὰ τὴν καταστροφὴ τής Τροίας ὁ Μενέλαος, ἡ ὡραία Ἑλένη, ὁ Σπαρτιάτης Ἀρίων καὶ οἱ ἔλληνες νικηταὶ ξεκινοῦν γιὰ τὴν ἐπιστροφὴ τῶν στὴν πατρίδα, ὅταν εὐρίσκοντο στὰ παράλια τῆς Ἀφρικῆς μιὰ θαλασσοταραχὴ βυθίζει τὰ πλοῖα καὶ ὁ Ἀρίων μόλις προλαμβαίνει νὰ σώσῃ τὴν Ἑλένη, ἔπειτα ἀπὸ ἀρκετὲς ταλαιπωρίες φθάνουν στὲς Θῆβες. Ο βασιλεὺς Ραμοῆς τοὺς καλοσωρίζει γοητευμένος ἀπὸ τὴν ὀμορφιὰ τῆς Ἑλένης καὶ σύντομα τὴν ἐρωτεύεται καὶ τῆς ζητᾷ νὰ τὸν παντρευτῆ. Ἡ ὡραία Ἑλένη προσπαθεῖ νὰ τὸν πείσῃ νὰ τῆς δώσῃ πλοῖα γιὰ νὰ ἐπιστρέψῃ στὴν Ἑλλάδα. Ο Ραμοῆς προσπαθεῖ μὲ κάθε μέσον νὰ φονεύσῃ τὸν Ἀρίωνα γιὰτὶ ἔδειχνε ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ὡραία Ἑλένη.

Ο Τάτμες μαθαίνοντας ὅτι ὁ βασιλεὺς ἤθελε νὰ θέσῃ τὴν ὡραία Ἑλένη στὸν θρόνο δίπλα του, τὸν σκοτώνει καὶ ρίχνει τὸ βᾶρος στοὺς δύο Σπαρτιάτες (Ἀρίωνα, Ἑλένη). Συλλαμβάνονται ἔπειτα ἀπὸ μεγάλη σύγκρουση καὶ φυλακίζονται. Ἡ πρῶν ἀρραβωνιαστικιά ὅμως τοῦ Ραμοῆ, Μαῖς ἐλευθερώνει τὸν Ἀρίωνα ὁ ὁποῖος φεύγει γιὰ νὰ ζητήσῃ βοήθεια ἀπὸ τὸν Μένομφη. Ἐκεῖ συναντᾷ καὶ τὸν Μενέλαον ὁ ὁποῖος εἶχε σωθεῖ ἀπὸ τὸ ναυάγιο, διαφορετικὸς ὅμως γιὰτὶ τὸ μόνο πού σκεπτόταν πῶς νὰ κατακτήσῃ τὸν θρόνον τῶν Θηβῶν καὶ τοὺς θησαυροὺς.

Ο Ἀρίων ἐπιστρέφει μόνος καὶ προσπαθεῖ νὰ σώσῃ τὴν ὡραία Ἑλένη..... Ο Μενέλαος ἐπὶ κεφαλῆς τῶν στρατευμάτων τοῦ Μένομφη ἐπιτείθεται καί.....ἀλλὰ στὴν σύγκρουση.....καί....

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΕ ΤΟ ΓΛΥΚΥΤΕΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

προσφέρει κάθε βράδυ ἡ Ὀρχήστρα

ΑΛΕΚΟΥ ΜΠΑΚΛΟΥ

ΣΤΟ ΚΥΜΑ

Ἄνοικτὸ μεσημέρι καὶ βράδυ

ΚΛΕΙΣΤΟ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ

Τηλ. 2623, ΛΕΜΕΣΟΣ.

Δίκαϊα τὰ Καλλυντικὰ

YARDLEY

κατέκτησαν τὴν ἀγορά.

YARDLEY

ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ

ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ & ΣΧΙΖΑ ΛΤΔ.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Ἀναμείνετε πολὺ σύντομα
μέγα κατάλογον τῶν ἔργων
τοῦ Κινηματογράφου μας

1965 - 1966

ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟΣ ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟΣ Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2436

ΤΟ ΠΑΛΑΤΑΚΙ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3 ΩΡΑ 3, 7.30 & 9.30

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 19/11/65 ΚΑΙ ΕΠΙ

10 ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ 10

παρουσιάζομεν μὲ δικαιολογημένη **ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ**
τὸ δὸν Θαῦμα τοῦ Κινηματογράφου

Ο ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΘΗΒΩΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΟΥΠΕΡΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ ὡς (Ἀρίων)

ΥΒΟΝ ΦΟΥΡΝΩ ὡς (ὡραία Ἑλένη)

ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ ὡς (Μενέλαος)

ΠΙΕΡΕ ΚΡΟΣΣΙ ὡς (Ραμοῆς)

ΜΑΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ ὡς (Τάτμες)

ΡΟΣΑΛΒΑ ΝΕΡΙ ὡς (Μαῖς)

καὶ 20 χιλιάδες κομπάρσοι.

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΚΟΛΟΣΣΩΝ Η ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Μόνον μ' ένα θαύμα μπορεί να συγκριθῆ αὐτὸ τὸ υπέρλαμπρο θέαμα ἀπὸ καταβολῆς τοῦ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

Δὲν ὑπάρχει λέξις πὺ νὰ μπορεῖ νὰ ἐκφράσῃ τὴν κολοσσιαίαν δύναμιν καὶ τὴν ἀφάντασθιν μεγαλοπρέπειαν τῆς ἀριστουργηματικῆς αὐτῆς ὑπερπαραγωγῆς.

30 αἰῶνες στέκουν μὲ θαυμασμὸ μπροστὰ στοὺς ἀσύληπτους ἡρωϊσμοὺς 30 τοῦ μεγαλύτερου ἥρωα τῆς ἀρχαιότητος πὺ ἔγραφε σὲ κάθε βῆμα του

ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΘΗΒΩΝ

ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ (Ἄριων) ΥΒΟΝ ΦΟΥΡΝΩ (ὠραία Ἑλένη)

ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ (Μενέλαος) ΠΙΕΡΕ ΚΡΟΣΣΙ (Ραμσῆς)

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΣΕ ΣΟΥΠΕΡ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

- Μιὰ ἐποποιῖα γιγάντων. Τὸ ὄνομα πὺ ἔγινε σύμβολο τῶν πῖο μεγάλων ἡρωϊσμῶν.
- Ὁ πόλεμος τῆς Τροίας ἔληξε, οἱ νικηταὶ ἐπιστρέφουν στὴν πατρίδα τους ἀπὸ διάφορους δρόμους... Μόνον ἡ ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ ἢ βασίλισσα χωρὶς βασιλεῖο κατευθύνεται ἀπὸ τὴν ΤΡΟΙΑ στὴν ὠραία πόλι τῶν ΘΗΒΩΝ.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Δὲν προσπαθοῦμεν νὰ καταπλήξωμεν μὲ τις συνηθισμένες φράσεις «οὐδεμία ὑπερτίμησις ἐπὶ τοῦ εἰσιτηρίου» καὶ ἄλλὰ... Λέγομεν μόνον ὅτι πραγματικὰ τὸ σημερινὸ μας ἀριστοῦργημα εἶναι ἕνα καταπληκτικὸ διαμάντι τῆς ξένης παραγωγῆς καὶ θὰ τὸ διαπιστώσετε καὶ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ.

ΣΑΣ ΥΠΟΣΧΟΜΕΘΑ ΔΥΟ ὈΡΕΣ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ.

Γιὰ δύο ὥρες θὰ θαυμάσετε ὅλην τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὴν χλιδὴν τῆς Ἀρχαίας Αἰγύπτου καὶ θὰ θέλετε οἱ ὥρες αὐτὲς νὰ εἶναι **ΑΤΕΛΕΙΩΤΕΣ.**

Ο ΛΕΩΝ ΤΩΝ ΘΗΒΩΝ



30 Αἰῶνες
Γέτουν μὲ θαυμασμὸ!

στους
ΑΣΥΛΗΠΤΟΥΣ
ΗΡΩΙΣΜΟΥΣ
τοῦ πῖο
ΘΡΥΛΙΚΟΥ
ΗΜΙΘΕῶ
τοῦ
ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

Ὁ ΛΕΩΝ Τῶν ΘΗΒΩΝ

* (ἘΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ)
ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΟ ΘΕΑΜΑ! ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ!
ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΠΕΡΙΠΤΕΣΙΑ

ΜΑΡΚ ΦΟΡΕΣΤ
ΥΒΟΝ ΦΟΥΡΝΩ - ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΥΝΣΤΑΙΡΙΣΜΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑΡΧΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ ἙΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ **Η**
ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ **ΘΕΛΛΟΣ ΦΙΛΜ**