

Κινηματογράφος

RIALTO
CINEMA

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερι ώς 11:00 παραστάσεις ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ

ΤΡΙΤΗ 25.9.62

ΜΟΝΟΝ

"Έργον Κυριακής
για δύο μέρες μόνο

Με τις πρώτες νίκες του πολέμου ο Χίτλερ διένεμα σειρά από παράσημα που σιγά-σιγά όμως έμειναν «Σταυροί του Μαρτυρίου». Από το Νόρβικ έως το Τομπρούκ και από το Μόντε Κασσίνο έως το ηρωϊκό Στάλιγκραντ.

Οι Γερμανίδες μητέρες πλήρωσαν την αβύθυσια των ανδρών με άγριες νύχτες, άλλες με ανέλιστη άναμνη και άλλες με ποταμούς δακρύων.

Η ταινία αυτή του Φράνκ Βίγκμπαρ όφονεται σαν ένα μνημείο προς όλες τις γυναίκες που απ' την γλυκειάν ειρήνη έσπρώχθησαν στο μεγάλο δράμα του πολέμου. Ένα μεγάλο δράμα που θα σας συγκινηση.

"Ένα μεγαλόεργημα που δ' αναστατώση με τον δυναμισμό του

ΣΤΑΥΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ



Μετά
το Βόλεμπολ
για απολαυστικό το
"Η ΓΕΦΥΡΑ"
ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΚΤΟΜΙΑΣ
5 Ημερών από το 1962
αυθόκριτα
άνωτερα

**ΣΤΑΥΡΟΙ
ΧΩΡΙΣ
ΟΝΟΜΑ!**

Έργον άνοστον κίεσσιν
ΓΚΟΥΝΑΡ ΜΕΛΛΕΡ • ΕΡΙΚ ΣΟΥΜΑΝ
ΣΟΝΙΑ ΤΣΗΜΑΝ • ΤΑΤΙΑΡΑ ΙΒΑΝΟΒΝΑ
Σκηνοθεσία ΦΡΑΝΚ ΒΙΓΚΜΠΑΡ

Πρωταγωνιστούν τα καλύτερα άστέρια του Γερμανικού κινηματογράφου

ΕΡΙΚ ΣΟΥΜΑΝ ΣΟΝΙΑ ΤΣΗΜΑΝ

Μιά ταινία που δεν δά την ξεχάσετε ποτέ

ΡΙΑΛΤΟ

Σήμερον Δευτέρα και αύριον Τρίτη 25.9.62

για δύο μέρες μόνον έργον Κυριακής

Ένα νέο συνταρακτικό μεγαλόεργημα
που θ' αναστατώσει με τον δυναμισμό του

ΣΤΑΥΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ

Του Φράνκ Βικμαρ

Η Μαρία, ο Κούρτ και ο Χανς συναντώνται το 1935 κατά το παρελθόν τοξικό, το πόσιμο «Γαϊδάρι» Γκαστόρφο. Πριν το τέλος της κραιφάρας ο Κούρτ και η Μαρία έχουν παντρευτεί. Η ζωή τους ήταν ή ελπίσιμη ζωή ενός απεινού ζευγαριού, αλλά το 1943 ο πόλεμος τους έλεγε χωριστή και ο Κούρτ βρισκόταν από μακριά ενώ η Μαρία έ εργαζόταν ως έπαινοτρια στον Ραδιοφωνικό σταθμό του Βερολίνου και κατοικούσε με την κόλη της φίλη την "Ηντι". Κατά τις κρίσιμες ώρες το 1943 ο Χίτλερ διατάσσει τον ολοκληρωτικό πόλεμον και η "Ηντι" εγκαταλείπει το Βερολίνο για να έρσσει θ' ένα άρρωστο στο Λαίον (ον κοντά στο αέρο). Οι Σύμμαχοι τώρα άρχισαν τους άγριους βμβοδομούς του Βερολίνου και για να σταματήσει η Μαρία (συναντώνται τον Χανς που είναι δραματικός μαζί της και άσπαστος) να τον πάρει από διαφυγή της. Το σπίτι βυθίζεται και ο Χανς κληρώνεται διαφυγή στην προσπάθεια του να σώσει την φίλη του γίγναται έξοδος και Τροχίμοι η Μαρία και ο Χανς βρισκουν άνοσηφή στην άγρια ζωή και την ταλαιώση η νηχία άγρια γίνη άπο τις δύο φίλες ερδίαται μοιούνται ότι ο άδρος της άρχει με άδεια ή Μαρ ο άσπαστος το να κη στο κρη και της θει περιέχει τοξικό, το τοξικό του Χανς κ' από τον τε άδρος από το σπίτι. Η Μαρία γίνονται στην "Ηντι κ' άει άπο γένια εφάρει στον όνομα ένα άρρωτο. Ο Κούρτ άν το μαζοί το την άγρια φάρει και την βίσιμα από λαζοάσει την πορομή της ελεβόλη, τον Ραδιοφωνικό σταθμό. Κατορθώνει να την σπείλι στο Γκατσοφέν άν' άνο το Γερμανικό πόλο γερμα προσοχας έτοιμο (συνειν) άπο κείνο. Έτσι μοιούνται ότι ο Χανς άσπαστος από ερωτικό Γκαστόρφο που μαρφαίνει από κείνο για κρφοφους Κ' έτσι ο κήλος ταλαιώση Ο Χανς ή Μαρία και ο Κούρτ έσπασμένοι έπαι του κείνο άνομο να 1948 έλιν άρρωτο το παρελθόν τοξικό. Έκείνη την ώρα με 6000 γουακόμια και κλήροια άνο τον 200 ανθρώπ το Γαϊδάρι Γκαστόρφο σ' από, έι, "Όλην άρρη από το μασοι χηαι έα Φασοίσι έσπασμένα το βίσι. Σεν τις πέρομο και άγονος Ο Χανς μοιούνται ότι το τοξικό της Μαρίας άνω και έκο του. Έσπασμένοι ο Κούρτ προσοχει να εφεί τη Μαρία. Μητέρες φάχενται για το τοξικό τους από τον παντικό πύλονται στον άγρο τάφο τους. Η Ραία παρακαλεί τον Χανς να σώσει το κλησιαν το τοξικό τους Η άρροχη έσπαστεί σουέχτα και το άγονόδες τέλος από της θόνης μου.

Νέος θρόνος, το Έλλυσε ο πνευματογύρο
Από την θροική άνταση του Έλλυσε (Λού)

Από της Τετάρτης 26.9.62

ΤΟ ΓΕΦΥΡΙ ΤΟΥ ΠΕΡΡΩΜΕΝΟΥ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ