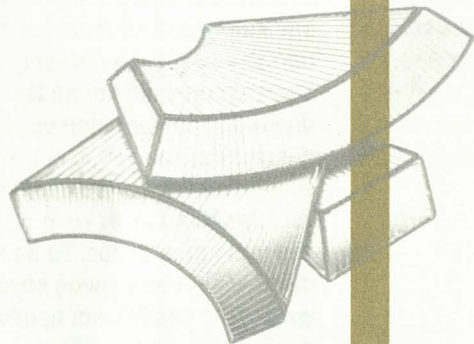




ΒΡΑΒΕΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΕΘΚ

Τελετή Απονομής
Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριηλίδης
Τρίτη 29 Μαΐου 2018, 20:30



Έμπνευση για τον σχεδιασμό της καρφίτσας που δίδεται ως βραβείο αποτέλεσε το λογότυπο του ΘΟΚ. Αναδομημένο δημιουργικά, συμβολίζει καθετί που συλλαμβάνει ένας άνθρωπος του θεάτρου, με σκοπό να το παραδώσει στο κοινό, κωδικοποιημένο ή αποκωδικοποιημένο, με εικόνες συντεθειμένες ή αποσυντεθειμένες σε αλυσίδα αισθήσεων. Συγκεντρωμένο στον πυρήνα του ή δια-λυμένο, προς οποιαδήποτε κατεύθυνση οδηγεί η καλλιτεχνική αντίληψη.

Κωνσταντίνος Κυριάκου
Σχεδιαστής Κοσμημάτων

Μεγάλο Βραβείο ΘΟΚ

Το βραβείο απονέμεται σε πρόσωπο ή σε σύνολο προσώπων ή σε φορέα ή σε οργανισμό που σχετίζεται με το θέατρο, όχι όμως αποκλειστικά υπό την καλλιτεχνική ιδιότητα αλλά και υπό την ευρύτερη σύνδεσή του με τη θεατρική ζωή και πράξη. Για την απονομή του βραβείου συνεκτιμώνται η συνολική προσφορά και, κυρίως, η ενεργή παρουσία του βραβευθέντος ή των βραβευθέντων κατά τη διάρκεια του υπό κρίση έτους. Το βραβείο συνοδεύεται από χρυσή καρφίτσα, χρηματικό έπαθλο και προσφορά ενός συμβολαίου με τον ΘΟΚ.

**ΒΡΑΒΕΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΘΟΚ**

Νέος Θεσμός

Βραβείο Δημιουργού της Χρονιάς

Το βραβείο απονέμεται σε καλλιτέχνη για την εργασία του στο θέατρο, είτε αυτή συνδέεται με μία παράσταση είτε με περισσότερες, κατά τη διάρκεια του υπό κρίση έτους. Το βραβείο συνοδεύεται από αργυρή καρφίτσα, χρηματικό έπαθλο και προσφορά ενός συμβολαίου συνεργασίας με τον ΘΟΚ.

Βραβείο Νέου Δημιουργού της Χρονιάς

Το βραβείο απονέμεται σε νέο καλλιτέχνη, έως 35 ετών, για την εργασία του στο θέατρο, είτε αυτή συνδέεται με μία παράσταση είτε με περισσότερες, κατά τη διάρκεια του υπό κρίση έτους. Το βραβείο συνοδεύεται από αργυρή καρφίτσα, χρηματικό έπαθλο και προσφορά ενός συμβολαίου συνεργασίας με τον ΘΟΚ.

Κριτική επιτροπή
Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ 2017

Πρόεδρος
Νεόφυτος Ταλιώτης
Μέλος ΔΣ ΘΟΚ

Μέλη
Ανθή Αντωνιάδου
Ηθοποιός, Αρχαιολόγος
Κυριακή Αργυρού
Θεατρολόγος
Νόνα Μολέσκη
Κριτικός Θεάτρου
Δρ Μαρία Χαμάλη-Πατέρα
Θεατρολόγος, Κριτικός Θεάτρου,
Φιλολόγος

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΘΟΚ**

Με μεγάλη μου χαρά σάς καλωσορίζω στην τελετή απονομής των Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ Έτους 2017, μια βραδιά αφιερωμένη εξ ολοκλήρου στους ανθρώπους του κυπριακού θεάτρου. Απόψε υποδεχόμαστε και αγκαλιάζουμε όλους τους συντελεστές του θεάτρου, τιμώντας σημαντικούς ανθρώπους που μας έχουν προσφέρει δυνατές θεατρικές εμπειρίες.

Η αποψινή βραδιά είναι ιδιαίτερα σημαντική και για έναν ακόμη λόγο, καθώς καθιερώνεται ένας νέος θεσμός βραβείων, διαφορετικής μορφής, που είμαι σίγουρος ότι θα αποκτήσει κι αυτός τη δική του δυναμική. Οργανώνοντας σταθερά και με συνέπεια τα Βραβεία Θεάτρου στην Κύπρο από το 2001, απονέμοντας βραβεία σε περισσότερους από ενενήντα ανθρώπους του θεάτρου, κάθε ειδικότητας, καθώς και αναπροσαρμόζοντας τη διαδικασία

των βραβείων μέσα στα έτη, κρίναμε ότι ήρθε ο καιρός να ανανεώσουμε και να εκσυγχρονίσουμε τον θεσμό, με γνώμονα πάντα τη συνεχή βελτίωσή του.

Τροποποιήσαμε τη φιλοσοφία και τον τρόπο απονομής των βραβείων και ανανεώσαμε τα κριτήρια απονομής, έχοντας την πεποίθηση ότι οι αλλαγές στις οποίες θα αναφερθώ στη συνέχεια θα ενισχύσουν το ενδιαφέρον των καλλιτεχνών και του κοινού και θα ισχυροποιήσουν το κύρος του θεσμού. Συμπεριλαμβανομένης και της φετινής χρονιάς, απονέμονται πλέον τρία βραβεία –Μεγάλο Βραβείο ΘΟΚ, Βραβείο Δημιουργού της Χρονιάς και Βραβείο Νέου Δημιουργού της Χρονιάς–, σε πρόσωπο ή σε σύνολο προσώπων για την εργασία του ή τους στο θέατρο. Τα τρία βραβεία συνδέονται με τις παραγωγές του προηγούμενου ημερολογιακού έτους

και συνοδεύονται από καρφίτσα και χρηματικό έπαθλο, το ακριβές ποσό του οποίου θα ορίζεται κάθε χρόνο και συμβόλαιο συνεργασίας με τον ΘΟΚ. Για το Μεγάλο Βραβείο συνεκτιμάται η συνολική προσφορά του βραβευθέντος ή των βραβευθέντων. Επίσης, σημειώνω ότι μόνο για τη φετινή χρονιά τέθηκαν υπό κρίση κατ' εξαίρεση και οι παραγωγές των τεσσάρων τελευταίων μηνών του 2016 που δεν έτυχαν αξιολόγησης στην τελευταία απονομή βράβευσης 2015-2016. Όπως και τα προηγούμενα έτη, έτσι και φέτος, συστάθηκε Κριτική επιτροπή που εργάστηκε με ιδιαίτερο ζήλο για την αξιολόγηση της θεατρικής δημιουργίας.

Απόψε επιβραβεύουμε τη δημιουργία τριών καλλιτεχνών, η παρουσία των οποίων στο θέατρο ξεχώρισε ανάμεσα σε αρκετούς άλλους ισάξιους ταλαντούχους συντελεστές του

θεάτρου, που διαχρονικά στηρίζουν το κυπριακό θέατρο με τον ένα ή τον άλλο τρόπο.

Τιμούμε με το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ τον ηθοποιό, σκηνοθέτη, μεταφραστή θεατρικών έργων, καθηγητή υποκριτικής και πρώην Διευθυντή του ΘΟΚ Βαρνάβα Κυριαζή, με το Βραβείο Δημιουργού της Χρονιάς τον ηθοποιό Ανδρέα Τσέλεπο και με το Βραβείο Νέου Δημιουργού της Χρονιάς την εικαστικό-σκηνογράφο Έλενα Κοτασβήλι.

Θα ήθελα να εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια στα τρία αυτά τιμώμενα πρόσωπα, ευχαριστώντας τα εκ μέρους όλων για την αφοσίωση και το πάθος με τα οποία υπηρέτησαν το θέατρο μέχρι σήμερα, καθώς και για τη μοναδική, πρωτότυπη και εξαιρετική δουλειά τους όλα αυτά τα χρόνια. Είμαι σίγουρος ότι θα συνεχίσετε να

υπηρετείτε τη θεατρική τέχνη και ευρύτερα τον πολιτισμό με τον ίδιο δημιουργικό ζήλο.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω θερμά τα μέλη της Κριτικής επιτροπής, τον κύριο Νεόφυτο Ταλιώτη και τις κυρίες Ανθή Αντωνιάδου, Νόνα Μολέσκη, Μαρία Χαμάλη-Πατέρα και Κυριακή Αργυρού, για τη συνεισφορά τους στο δύσκολο έργο της αξιολόγησης του καλλιτεχνικού δυναμικού του κυπριακού θεάτρου, καθώς και για την εμπιστοσύνη και στήριξή τους στον νέο θεσμό βράβευσης της θεατρικής δημιουργίας. Κλείνοντας, επιτρέψτε μου να συγχαρώ όλους τους συντελεστές και συνεργάτες που συνέβαλαν στη διοργάνωση και υλοποίηση αυτής της μοναδικής βραδιάς.

Δρ Γιάννης Τουμαζής

Μπράβο.

Νεόφυτος Ταλιώτης
Πρόεδρος
Κριτικής επιτροπής
Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ 2017

Σύλληψη Τελετής/Σκηνοθεσία **Ανδρέας Αραούζος**
Κίνηση **Φώτης Νικολάου**
Μοντάζ/Επεξεργασία Εικόνας/Γραφικά **Media Studios**
Σχεδιασμός Φωτισμών **Σταύρος Ευλαμπίου**
Συντονισμός/Οργάνωση **Μαρία Ευσταθίου**

Την τελετή παρουσιάζει ο ηθοποιός **Ηρόδοτος Μιλτιάδους**

Χειριστής Προτζέκτορα **Γιάγκος Χατζηγιάννης**
Διδασκαλία Τραγουδιού/Στούντιο **Ευθύβουλος Θεοχάρους**
Ήχος **Νικόλας Προκοπίου**
Βοηθός Διευθυντής Σκηνής **Κυριάκος Σάββα**

Το Μεγάλο Βραβείο Θεάτρου ΘΟΚ θα απονεμίσει
ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας **Νίκος Αναστασιάδης**

Τραγουδί: "I Am What I Am" του Jerry Herman (1973) σε
ελληνικούς στίχους από τον Ανδρέα Αραούζο.

**ΤΕΛΕΤΗ
ΑΠΟΝΟΜΗΣ**

Τον Ηρόδοτο Μιλτιάδους ντύνει το κατάστημα TIMINIS.

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΟΚ

Βαρνάβας Κυριαζής Σκεπτικό Βράβευσης

Το βραβείο απονέμεται στον Βαρνάβα Κυριαζή, για τη συνολική και συνεχή προσφορά του στο θέατρο της Κύπρου. Ο Βαρνάβας Κυριαζής διακρίθηκε για την πολυετή και πολύπλευρη συμβολή του στο κυπριακό θεατρικό γίγνεσθαι ως ηθοποιός, σκηνοθέτης, μεταφραστής θεατρικών έργων, καθηγητής υποκριτικής και διευθυντής του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου.

Ο Βαρνάβας Κυριαζής γεννήθηκε στην Αμμόχωστο. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης Κάρολος Κουν (1975-1978), όπου και εργάστηκε ως ηθοποιός μέχρι το 1981, δίπλα στον δάσκαλό του Κάρολο Κουν. Το 1981 εντάχθηκε στο δυναμικό του ΘΟΚ, δουλεύοντας ως ηθοποιός. Εκεί, μαθητεύοντας δίπλα σε σημαντικά ονόματα, όπως τον

Βλαδίμηρο Καυκαρίδη, Εύη Γαβριηλίδη και Νίκο Χαραλάμπους, συμμετείχε ως ηθοποιός, ξεχωρίζοντας σε σημαντικούς ρόλους, σε περισσότερες από εκατό παραγωγές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου και του σύγχρονου ρεπερτορίου. Η πλούσια εμπειρία του αλλά και η διαρκής επιθυμία του για μάθηση τον οδηγεί στο Πανεπιστήμιο του Exeter (MPhil in Performance Practice) σε μια πολύμηνη ερευνητική εργασία, που αποτέλεσε και τη μεταπτυχιακή του διατριβή και η οποία είχε ως αποτέλεσμα την πρώτη του σημαντική σκηνοθετική δουλειά στην τραγωδία του Αισχύλου *Επτά επί Θήβας* (2001, ΘΟΚ). Μια παράσταση που παρουσιάστηκε στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου και αποτέλεσε σταθμό για την καριέρα του αλλά και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Τον Φεβρουάριο του 2007 αναλαμβάνει τη διεύθυνση του Οργανισμού μέχρι και τον Φεβρουάριο του 2012. Η δράση

του, κατά τη διάρκεια της πενταετούς θητείας του, υπήρξε στοχευμένη και πολυποίκιλη. Ο ΘΟΚ πραγματοποίησε συνεργασίες με σημαντικούς και αναγνωρισμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, καθώς και ευρωπαϊκά θεατρικά δίκτυα και επέδειξε ένα ευρύ ρεπερτόριο. Επιπλέον, συνέδραμε αποφασιστικά στις ενέργειες για την απόκτηση ενός ιδιόκτητου και σύγχρονου, κτηριακά, θεάτρου για τον ΘΟΚ, ενώ υποστήριξε ιδιαίτερα τις προσπάθειες για τη δημιουργία Κρατικής Δραματικής Σχολής.

Σημαντική υπήρξε και εξακολουθεί να είναι η συνεργασία του, ως ηθοποιού, σκηνοθέτη και μεταφραστή, με ελεύθερα θέατρα και ανεξάρτητες ομάδες όπως η ΕΘΑΛ, το Θέατρο Ανεμών, το Θέατρο Διόνυσος, το Θέατρο Σκάλα και η Alpha Square. Αδιαμφισβήτητη είναι η συμβολή του στην υποκριτική διδασκαλία, καθώς

εργάστηκε αρχικά στη Δραματική Σχολή του Σατιρικού Θεάτρου (1998-2007) και ακολούθως ανέλαβε από το 2014 τη διεύθυνση του προγράμματος σπουδών Υποκριτικής Τέχνης του Intercollege. Θεατρικός δάσκαλος που καθοδηγεί, αναδεικνύει και προωθεί το νέο έμφυχο δυναμικό του τόπου.

Κατά την υπό κρίση περίοδο η δράση του υπήρξε πλούσια. Ξεχώρισε μέσα από δυναμικές και μεστές ερμηνείες αλλά και ευρηματικές σκηνοθεσίες στα έργα *Κωδικός κόκκινο* του Άαρν Σόρκιν, παραγωγή Alpha Square (ηθοποιός), *Ζητείται κλόουν ηλικιωμένος* του Ματέι Βίζνιεκ, παραγωγή Θέατρο Διόνυσος (σκηνοθέτης), *Bacon/Freud* της Ανθής Ζαχαριάδου, παραγωγή Alpha Square (ηθοποιός, σκηνοθέτης), *Μπεντ* του Μάρτιν Σέρμαν, παραγωγή Θέατρο Ανεμών (σκηνοθέτης) και *Κάθε Πέμπτη κύριε Γκρην* του Τζεφ Μπάρον,

παραγωγή Θέατρο Σκάλα (ηθοποιός, σκηνοθέτης και μεταφραστής).

Ο Βαρνάβας Κυριαζής συνεχίζει να εργάζεται συστηματικά και μεθοδικά στο θέατρο, παραμένοντας ένας δραστήριος και ταλαντούχος καλλιτέχνης. Με την αδιάκοπη συμβολή του και τη διαρκή διάθεσή του για ανανέωση και πειραματισμό, αποτελεί μια εξέχουσα παρουσία στο θεατρικό τοπίο της Κύπρου.

**Κριτική επιτροπή
Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ 2017**

**ΒΡΑΒΕΙΟ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**

Ανδρέας Τσέλεπος Σκεπτικό Βράβευσης

Το βραβείο απονέμεται στον ηθοποιό Ανδρέα Τσέλεπο για την ενεργή και ιδιαίτερη παρουσία του στη θεατρική σκηνή κατά το έτος 2017.

Ο Ανδρέας Τσέλεπος επιλέχθηκε από πέντε σημαντικούς Κύπριους σκηνοθέτες, διαφορετικών αισθητικών απόψεων, για να ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους. Μέσα από το ταλέντο του αλλά και την αφοσίωση και μεθοδικότητά του, υπερασπίστηκε με συνέπεια κάθε σκηνοθετική ανάγνωση, επιτυγχάνοντας ερμηνευτικές προτάσεις που ανέδειξαν την κάθε παράσταση.

Για το υπό κρίση έτος ξεχώρισε στον ρόλο του δικηγόρου, στο έργο *Κωδικός κόκκινο* του Άαρον Σόρκιν σε σκηνοθεσία Ανδρέα Αραούζου (Alpha

Square), μεταδίδοντας ευκρινώς στους θεατές τη σταδιακή πορεία του ήρωα προς την αναζήτηση της αλήθειας και της δικαιοσύνης. Συνταρακτική υπήρξε η τραγί-γκροτέσκα ερμηνεία του στο έργο *Πυρκαγιές* του Ουαζντί Μουαουάντ σε σκηνοθεσία Πάρι Ερωτοκρίτου (ΘΟΚ). Στο έργο *Ένας αριθμός* της Κάριλ Τσέρτσιλ σε σκηνοθεσία Αθηνάς Κάσιου (Open Arts) κατάφερε να αποδώσει πειστικά και με ελάχιστα μέσα και υλικά, επιστρατεύοντας αποκλειστικά τα σωματικά και εκφραστικά του μέσα, τους τρεις διαφορετικούς γιους/ κλώνους τους οποίους κλήθηκε να ερμηνεύσει. Στην *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Μαγδαλένας Ζήρα (Φανταστικό Θέατρο) έπλασε έναν βαθιά ανθρωπινό Αγαμέμνονα, γήινο και κατανοητό, εστιάζοντας πρωτίστως στη διαγραφή της σύγκρουσης του καθήκοντος και συναισθήματος. Τέλος, στο έργο *Cock*

του Μάικ Μπάρτλετ σε σκηνοθεσία Κώστα Σιλβέστρου (ΘΟΚ), μελετώντας λεπτομερώς τη μορφή του χαρακτήρα και εμβαθύνοντας στο περιεχόμενό του, έδωσε μια ιδιαίτερη και μοναδική ερμηνεία.

Μέσα από τη δράση του, κυρίως του τελευταίου έτους, απέδειξε ότι είναι ένας ηθοποιός που τολμά να δοκιμαστεί σε διαφορετικούς και πολύ απαιτητικούς ρόλους, οι οποίοι αναδεικνύονται μέσα από την υψηλού επιπέδου μορφοπλαστική τεχνική, αλλά και την ικανότητά του να διεισδύει με ευστοχία και ακρίβεια στην ψυχολογία τους.

**Κριτική επιτροπή
Βραβείου Θεάτρου ΘΟΚ 2017**

**ΒΡΑΒΕΙΟ
ΝΕΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ**

Έλενα Κοτασβήλι Σκεπτικό Βράβευσης

Το βραβείο απονέμεται στην εικαστικό και σκηνογράφο Έλενα Κοτασβήλι για τη σκηνογραφική της δημιουργία στο *Μινέττι* του Τόμας Μπέρνχαρντ, σε σκηνοθεσία Θανάση Γεωργίου, παραγωγή Θέατρο Δέντρο.

Με τη σύλληψη της πρόσοψης ενός ξενοδοχείου, σε μια ακτή της Οστάνδης, η Έλενα Κοτασβήλι κατάφερε να δημιουργήσει ένα γερά σχεδιασμένο, εύπλαστο, καλαίσθητο και ωραίο οριοθετημένο σκηνικό περιβάλλον με ζωγραφικές ποιότητες και λειτουργική αξία. Σε αυτό τον συνεχώς αναδιαμορφωμένο και σουρεαλιστικό σκηνικό «τόπο» αναδύθηκαν οι εικόνες μνήμης του ηθοποιού Μινέττι και ξεδιπλώθηκε εντυπωσιακά η σκηνική δράση των γεμάτων αίνιγμα μασκοφόρων. Η σκηνογραφία της

αποτέλεσε πραγματικά έναν σύμμαχο και συνδημιουργό στη σκηνοθεσία. Το αποτέλεσμά της μοναδικό, καθώς πιστοποίησε στο έπακρο την εικαστική αξία αλλά και τον πρωταγωνιστικό ρόλο της σκηνογραφικής τέχνης στο θέατρο.

Η Έλενα Κοτασβήλι, είτε μέσα από τις ατομικές της δουλειές είτε μέσα από τις συνεργασίες της με τον εικαστικό-σκηνογράφο Αλέξη Βαγιανό, δίνει διαρκώς νέες προτάσεις συμβάλλοντας σημαντικά στην ανανέωση και εξέλιξη της σκηνογραφικής τέχνης στην Κύπρο.

**Κριτική επιτροπή
Βραβείων Θεάτρου ΘΟΚ 2017**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

