

Το μοναδικό ΛΙΝΕΜΑ με ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΕΡΜΑΝΣΙ  
πρὸ Ἀμερικάνικου Μεταμόρφου μάρκας «COLEMAN»

# ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΠΛΗ. 71555

Σήμερα ΔΕΥΤΕΡΑ 15 Δεκεμβρίου 1969

Μέχρι και τῆς προσεχούς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 21 Δεκεμβρίου 1969

3 Πρωτότυποι 3  
Κολομβιανός

300, 750, 945

ΕΚΔΙΤΗΝ

ΕΥΡΙΑΚΗ

ὄψη 1,30 π.μ.

1 ΚΥΡΙΑΚΑΙΑ ΕΡΑ 2

# ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΛΑ

## Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΕΓΧΡΟΜΟΝ «BARBARILLA» ΠΑΝΑΙΟΝ

τὸς ΝΤΙΝΟ ΝΤΕ ΛΑΟΥΡΕΝΤΙΣ

Μιά υπερθεαματική έξωγήνιν περιπέτεια με τὸ  
πρότυπο τοῦ μοντέρνου θηλυκοῦ ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ



# ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΛΛΑ

## ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ

### ΟΥΓΚΟ ΤΟΝΙΑΤΣΙ

Ἡ τρυφή αὐτῆ τοῦ ΡΟΣΕ ΒΑΝΤΙΝ ἀπὸ τῆς  
καὶ κέρωςκατος καὶ μεγάλου Γάλλου Σκηνοθέτη, εἶ  
μορφολογία εἶ να χαρακτηριστεῖ σὰν ἕνα κορμὸν  
τοῦ μέλλοντος.

Τὸν ρόλο τῆς ἑξαεργαστηθῆς ἀποταμιεύτριας  
καὶ ἀπὸ ἕνα ἄλλο ἀπὸθεωρητικὸ πλοῦμα καὶ ἀν-  
ταγωνιστικὸν τὸ μοντέρνο θηλυκὸν εἶμασιν στήν  
ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ καὶ ἀπαιτῆται μοναδικῆ γυναι  
καὶ στήν ὄψη τῆς ἀπὸ Λίγο-πὸς Μεταμορφώσεως.  
Ἀδύναμος, ἀψάλης, ἀπειλητικῆ καὶ κοῦ  
δυναμική.

Τὸ εἰδικὸ αὐτῆς γυναικὸν καὶ ἄλλο  
ἐπιπέδον ἰσχύος τῆς Φοινικῆς τοῦ ἀρχαίου ἀπ  
τὸ ἀνεπίπεδο-πρότυπο ἑξωτερικὸν κορμὸν ἀποκρίνει  
αὐτὴ ἀπὸ πλάστικὸν καὶ το-θετικὸν εἶδος τοῦ μέλλου  
τοῦ-ἄλλου: «Γυναικὸν καὶ κοῦ» εἶδος ἀποκρίνει ἄπ  
ἕνα μορφολογικὸν τὸ ἕνα ἀδύναμος πρὸ ἀνεπίπεδο καὶ  
κατασκευαστικὸν ἀπὸ τὸ Τζέην Φοντά ἀπὸ ἕνα ἰσορροπ  
ἀνεπίπεδο, ἀλλὰ ἕνα ἕνα ἕνα ἀνεπίπεδο καὶ ἀνεπίπεδο  
τὸ ἀνεπίπεδο τῆς γυναικὸν καὶ ἀνεπίπεδο πλοῦμα τῆς  
ἕνας καὶ ἕνα τὸ ἀνεπίπεδο τῆς Τζέην Φοντά  
γυναικὸν ἀνεπίπεδο ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο.

Ἐνα ἄλλο ἀνεπίπεδο ἀπὸ τὸ Τζέην Φοντά πλοῦμα  
ἀπὸ ἕνα τὸ ἀνεπίπεδο τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα  
ἀνεπίπεδο καὶ ἀνεπίπεδο τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἄλλου ἀπὸ ἕνα ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο καὶ ἀνεπίπεδο καὶ ἀνεπίπεδο  
τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο

ἀνεπίπεδο τῆς Τζέην Φοντά ἕνα ἕνα ἀνεπίπεδο καὶ ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο.

Ἐπίπεδο τῆς γυναικὸν ἀπὸ ἕνα καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
καὶ ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο

Ἐνα ἄλλο ἀνεπίπεδο ἀπὸ τὸ Τζέην Φοντά ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο

Μετὰ ἀπὸ τὸ Τζέην Φοντά ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο  
ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο ἀνεπίπεδο