

# ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός  
3 παραστάσεις 3  
ώρα 3 μ.μ.  
7 και 9.15 μ.μ.  
Κυριακή ώρα 1.30  
μ.μ. με ΔΥΟ έργα

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 11-1-60  
ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ**

Δύο μέρες πειλαϊκό συναγερμό.

Η μεγαλύτερη αστυνομική γκαγκστερική περιπέτεια, αγωνίας, δράσεως και συγκλονιστικών σκηνών.

100 τοίς 100 γκαγκστερικό και με την ψυχή του αστυνομικό.

Ο μεγαλύτερος άγριος αγώνας.

Ένα ριμ θανάτο μέσα παλκίο τελείως διαφορετικό από τα συνηθ γκαγκστερικά φιλμ.



## Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

“Η ΤΟ ΑΙΜΑ ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΑΙΜΑ ΣΑΙΞΠΗΡ



Διά πρώτην φοράν στην Κύπρον

Πρωτογεννησθέν & θανατικός

**ΠΩΛ ΝΤΟΥΓΚΛΑΣ**

και η άρραστατη

**ΡΟΥΘ ΡΩΜΑΝ**

Δράσις, αγωνία, δολοφονίες, περιπέτειες. Ένα καθαρώς γκαγκστερικό έργο που θα ενθουσιάση όλους και εξαιρετικώς τοίς φίλους της περιπέτειας.

“Ο Τόρς Νόρμαν, ο βασις των νηών Μπάρνολ, παύεται από την γυναικα του Αίλι, ο τον σκοτώνει, ο’ έπει να γίνει αυτός & θανατός. Αλλά ο’ Αίλι & θανατός κρύβεται να σκοτώη τον αυτόν στην ίδια μοίρα. Είκοσι χρόνια ο’ η τον δολοφονία. Μόλις θανατώθηκε τον έλεγχο τον άρραστατο Αίλι έπει από ένα καταβόδιον ότι έχει θάλα τον ένοχο του καταβόδιου πάνω ο’ ένα γυλι γο’ αυτό φράδα σκοτώη τον δολοφονο γίνο τον Πρέσι να σκοτώη ο’ σκοτώη ελλόθως & ίδιος ο’ δολοφονία. Για να φύγει τον Αίλι σκοτώη τον και ο’ ο’ τον σκοτώη τον φίλο μ’ και τον πρώτο δόμοιο του ένοχου ο’ σκοτώη τον γυνάικ του και να σκοτώη τον κακό του. Αλλά ο’ θ’ έρωται και θάλα γ’ αυτή την δουλειά σκοτώη τον τοίς θ’ ο. Το μοιά της γυναικός του μακριά άρρα να σκοτώη ελλόθως τόσο είμα να γόνεται. Ο Νόρμαν από φέρω σκοτώνει την γυναικα του και...”

Από της Τετάρτης 13.1.60, η μεγαλύτερη πολεμική περιπέτεια

Η τάλα και η συλλοχημιά δέν ξεναγ-όρραον τίποτα ήξη μεγαλαίον.

Ποιά έλλοτα μιά νίκη δέν κληρόθρα με τίποτα δορ’ ήχημα σήματος

Μια πρωτοφανής κίλακις πορός είναι ο’ κίλακις της πιο συλλοχιστικής περιπέτειας

## ΤΑΡΑΟΥΑ ΤΟ ΠΡΟΓΕΦΥΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ

Με δύο υπερδυναμικούς έμμηνατικούς **ΚΕΡΒΙΝ ΜΑΘΙΟΥΣ-ΡΑΙΗ ΝΤΑΝΤΟΝ** και την μεγάλη γόνουα της όδίνης **ΤΖΟΥΛΥ ΑΝΤΑΜΣ**

Ο κ. **K. A. ΜΑΝΤΟΣΙΑΝ**

Παρουσιάζει τον «Αυτοκράτορα της DIXIELAND JAZZ»

**“RED” NICHOLS**

AND HIS

**FIVE PENNIES**

Υπό την αιγίδα του Κυπριοαμερικανικού Ακαδημαϊκού Συνδέσμου προς Ενίσχυση του Τουρισμού Υποτροφιών του Συνδέσμου.

**ΛΕΜΕΣΟΣ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1960** ώρα 8 μ.μ. εις το κινηματοθέατρον **ΡΙΑΛΤΟ**

Εισιτήρια τών 500 μιλς, 250 μιλς, 150 μιλς δόνασθε να έλασφαλλοτε από τα

**ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΛΟΥΗΣ**

Λευκωσία—Λιμνόχαστος—Λεμεσός

# ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινός  
3 παραστάσεις 3  
ώρα 3 μ.μ.  
7 και 9.15 μ.μ.  
Κυριακή ώρα 1.30  
μ.μ. με ΔΥΟ Ιεγά

Σήμερα  
**ΔΕΥΤΕΡΑ 11.1.60**  
**ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ**

Με μεγάλην όληρη  
φάνεια παρουσιάζομε  
το μοναδικό  
διαμάντι του Ιτα-  
λικού κινηματογράφου.  
Ένα Κυριακάτικο  
αριστοτεχνημα που  
σάς τo συσταώμεν  
θλευθύνως.

Ένα δράμα ζωητικό,  
βαρύνει ανθρώπινα που  
δέν ε' αφήση καρδιά ο  
συναίσθητη και ματι όσα  
κρυπτα



## Το ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ



Πρωταγωνιστούν  
η κορυφαία

**ANNA MANIANI**

στών ρόλο της Μοναχής, ο  
μεγαλύτερος της σταθμό  
μίας της Ελλάς της δυο με-  
γάλα όνοματα του Ιταλικού  
κινηματογράφου, η πανέμορφη

**ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΡΟΣΣΙ ΝΤΡΑΚΟ**

και ο

**ΑΝΤΩΝΙΟ ΤΣΙΦΑΡΕΛΛΟ**

και στην πρώτη του εμφά-  
ση, ο ηθοποιός που θα  
σάς οκλαβίση

**ΠΙΕΡΟ ΜΠΟΚΚΙΑ**

Οπτιχοχος ώς Σολβατόρη.

Η αδελφή Αστιζία με κάθε  
ακ' μορφή δεικνύει σ' ένα με-  
ρικό μυστήριο, προκαλεί την  
θεωρητική έλξη των κοσμοκίτου  
κρυφά μίας ενοχρηματικού και  
των ενόχωντων της, μια τύχη  
φαστάνη για κρυφή κάλτηρη,  
αλλά όχι. Αυτό ε' άρρωστη δέν ε'  
των όλλως που έ'να γυμναστήριο ε'  
γυμναστήριο ε' καλτήρη. Η  
αδελφή Αστιζία την παρακαλά και  
τον κολάζει να ε'να γυμναστήριο. Αρ-  
γότερα φαίνεται ότι ε' γυμναστήριο  
είναι κρυφά Μαρξίανα και όλη  
ακ' έ'να γυμναστήριο την Τζουλιάννα  
αποβαίνουν μέτωπο να φύγουν  
για τον Καναδό όπως τον παρα-  
νοστή ε' Τζουλιάννα. Ακόμη να  
να κολάζει ε' και όλη όλη άδελφ  
ε' Μαρξίανα παρακαλά την ά-  
δελφή να κρατήσει τον ποσά μέ-  
τρος όλοι ε'νοχληθώσαν ε'νοχ-  
ληθώσαν ε' ε' δέληρη όργανη. Η  
όργανη της Αστιζίας για τον γυ-  
μναστήριο και κολάζει ε' με  
με μια ενοχληθώσαν όλη δέν  
μπαρά να τον γυμναστήριο. Για τον  
καλτήρη είναι έτοιμη να όλοπο  
να ε' και τον όλοπο της. Ο όλοπο  
όλοπο της Αστιζίας όλοπο της  
όλοπο της Αστιζίας. Η Αστιζία  
καλτήρη της και όλη όλη όλοπο  
προκαλεί να...

Άπό της Τετάρτης 13.1.60, το άνατιρχνιαστικότερο έργο που προεβλήθη  
μέχρι σήμερα και που θα σάς κρατά σε διαρκή αγωνία

### Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ με τους ΠΗΤΕΡ ΚΩΣΙΓΚ - ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ - ΧΕΝΖΕΚ ΚΟΡΤ