

# ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

Υπενθυμίζομε ότι ΟΛΑΙ  
αι δέσεις του Κινηματογράφου  
μας είναι **ΗΡΙΘΗΜΕΝΑΙ**

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ: ΩΡΑ 3, 7.15 και 9.15 μ.μ. (ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΩΡΑ 1.30 μ.μ. ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ).

Από τής ΔΕΥΤΕΡΑΣ 31 'Οκτωβρίου μέχρι και τής ΔΕΥΤΕΡΑΣ 7 Νοεμβρίου

8 ΜΕΡΕΣ ΘΡΙΑΜΒΟΥ... 8 ΜΕΡΕΣ ΠΑΛΛΑΤ'ΚΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΟΣ... 8 ΜΕΡΕΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ...

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΑΘΑΝΑΤΗΣ, ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ, ΤΗΣ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΣ ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΙΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, ΜΕ ΠΡΩΤΗΝ ΤΗΝ ΛΕΜΕΣΟ...

Το έργο που θα παραμείνη αθάνατο στο πέρασμα των αιώνων... Ένας τιτάνιος Βιβλικός δῆλος που διά την παραγωγή του έξοδεύθησαν ἀμήθητα ποσά, ἐκρησιμοποιήθησαν οι ἐκλεκτότεροι ἠθοποιοί του παγκοσμίου κινηματογράφου και 50.000 ἄλλα πρόσωπα.

# ΔΑΥΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

ΠΑΝΕΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1960

Πρωταγωνιστούν:

Ο γίγας τής δθόνης  
**ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΣ**

(ὡς Βασιλεὺς ΣΑΟΥΛ)

Ἐγκαταλειμμένος ἀπὸ τὸν Θεὸ καὶ ἀνάξιος νὰ σώσῃ τὸν ἑαυτὸ του καὶ τὸν λαὸ του ἀπὸ τὸ σκιάχτρο μιᾶς μεγάλης ἤττας.

**ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΥΠΙΝΗ**

(ὡς ΜΕΡΑΒ)

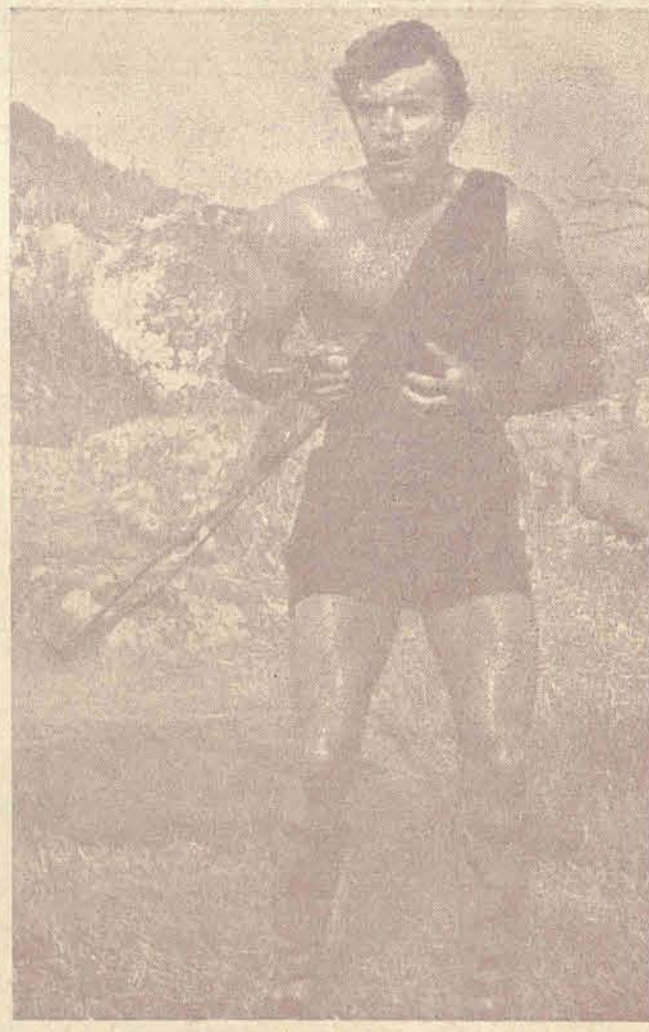
Ἡ διεφθαρμένη πριγκίπισσα ποὺ τὴν κυριαρχοῦσε τὸ τρελλὸ πάθος καὶ καταπατοῦσε τὸ πᾶν γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τοὺς ἀμαρτωλοὺς πόθους τῆς.

Ο ὑπέροχος καὶ καταπληκτικὸς

**ΙΒΟ ΠΑΪΕΡ**

(ὡς Δαυὶδ)

Ὁ νεαρὸς ποιμὴν... Ἐκλεγμένος ἀπὸ τὸν κύριο διὰ νὰ βασιλεύσῃ ἐπὶ τοῦ θρόνου τοῦ Ἰσραὴλ.



Ο πρωταθλητὴς **ΚΡΟΝΟΣ**  
(ὡς **ΓΟΛΙΑΘ** ὁ ἄψυκος Γίγας).



**ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΡΟΣΣΙ ΤΡΑΚΟ**

(ὡς **ΜΙΧΑΛ**)

Κόρη τοῦ Σαουλ αἰχμάλωτη σὲ μιὰ διεφθαρμένη αὐλὴ χωρὶς νὰ χάσῃ τὴν πίστι τῆς πρὸς τὸν Θεό.

**ΦΟΥΡΙΟ ΜΕΝΙΚΟΝΙ**

(ὡς Προφήτης **ΣΑΜΟΥΗΛ**)  
Τελευταίος τῶν μεγάλων κριτῶν.

**ΠΙΕΡ ΚΡΕΣΟΥΑ**

(ὡς **ΑΒΕΝΡ**)

Ἄτιμος καὶ φιλόδοξος, μεταχειρίζεται τὸ κάθε μέσο διὰ νὰ κερδίσῃ τὴν δύναμιν.

**ΕΝΤΟΥΑΡΤ ΧΙΛΤΟΝ**

(ὡς **ΙΩΝΑΘΑΝ**)

Ὁ πρωτεγγέννητος τοῦ ΣΑΟΥΛ, ἄγιος καὶ θαρραλὸς πολεμιστὴς.

**ΜΑΣΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ**

(ὡς **ΑΣΔΟΔ**)

Βασιλεὺς τῶν Φιλισταίων με ἄγριο μῖσος στὴν καρδιά του.

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ 50.000 ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ 10.000 ΙΠΠΕΙΣ.

## ΔΑΥΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

- Έργο ἀθάνατο, ἀλυσμόνητο, ἐπικό, ὑπεράνθρωπο, ἀληθινὸ ὅπως εἶναι καὶ οἱ θαυμάσιες σελίδες τοῦ βιβλίου ἀπὸ ὅπου εἶναι παρμένη ἡ ἱστορία του...
- Φιληδονία καὶ βία... Πόθος καὶ λαγνία... Ἐρωτας καὶ μῖσος... Λάγνοι ἠδονικοί χοροί... Τρομακτικὲς συγκρούσεις... Αὐλικὸς πλοῦτος... Θέαμα μοναδικό.



# ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

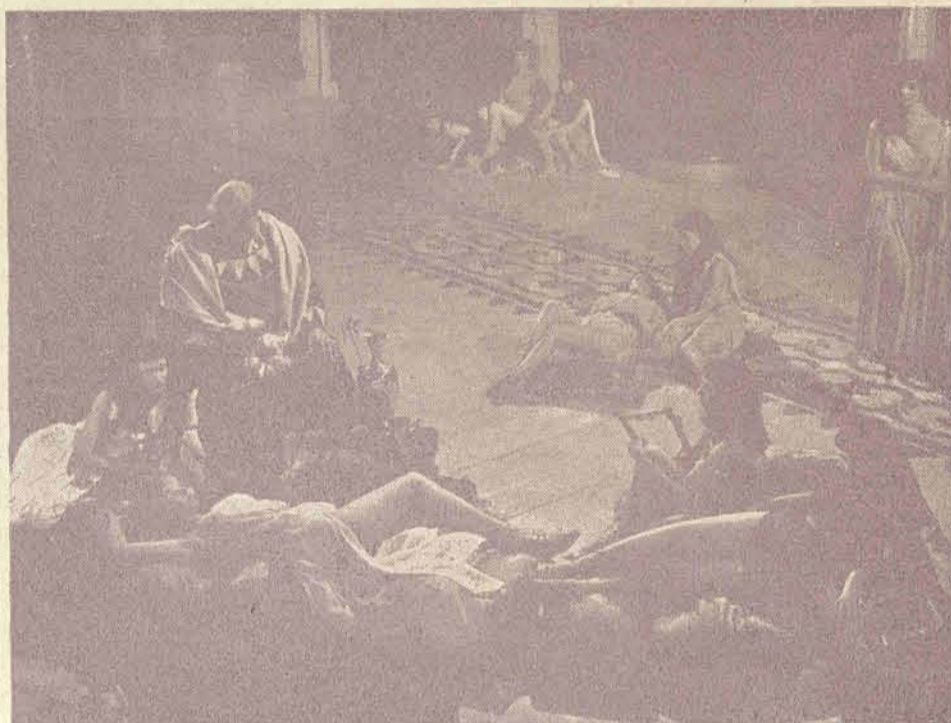
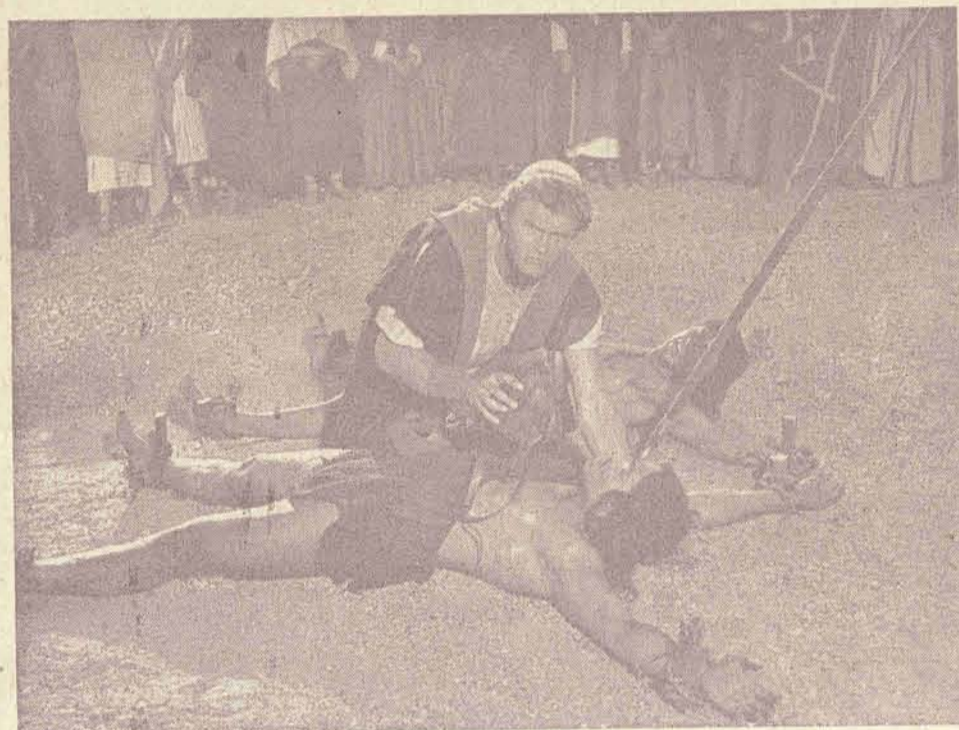
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ  
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ώρα 3, 7.15 και 9.15 μ.μ.  
ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ  
ώρα 1.30 μ.μ. με ΔΥΟ Έργα.

Από της ΔΕΥΤΕΡΑΣ 31 Οκτωβρίου μέχρι και της ΔΕΥΤΕΡΑΣ 7 Νοεμβρίου

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΒΙΒΛΙΚΗΣ ΕΠΟ ΠΟΙΤ'ΑΣ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ, ΠΟΥ ΘΑ ΞΕΣΗΚΩΣΗ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΝ ΛΕΜΕΣΟΥ ΣΕ ΠΑΛΛΑΤ'ΚΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ !... Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΘΛΟΣ !...

## ΔΑΥΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ — Έγχρωμο Σινεμασκόπ

ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΛΣ — ΕΛΕΟΝΟΡΑ ΡΟΣΣΙ ΤΡΑΚΟ — ΙΒΟ ΠΑ'Ι'ΕΡ ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΥΠΙΝΗ ΚΑΙ 50,000 ΑΛΛΟΙ.



➤ ΕΝΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ, ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ... ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΑΝ ΠΕΡΑΣΟΥΝ...  
➤ Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΓΡΑΦΤΗ ΜΕ ΧΡΥΣΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ !...

Η Διεύθυνσις του Κινηματογράφου «ΡΙΑΛΤΟ» δέν ἐφίσθη κόπων και ἐξόδων διὰ νὰ παρουσιάσῃ ταυτοχρόνως με ὄλον τον κόσμον τὴν γιγαντιαία ἀυτὴν βιβλικὴ ὑπερπαραγωγὴ τοῦ 1960-61

### ΔΑΥΙΔ καὶ ΓΟΛΙΑΘ

Οἱ Φιλισταῖοι ἐτοιμάζονται διὰ τὸν πόλεμον κατὰ τοῦ Ἰσραήλ. Φοβούνται ὅμως, διότι οἱ Ἰσραηλιταὶ εἶναι πολλοὶ ἰσχυροὶ. Ἐνας Φιλισταῖος προτείνει στὸν Βασιλιά του νὰ τοῦ φέρῃ τὸν Γίγαντα Γολιάθ. Ἐνας ἄνθρωπος Πίγας, καταδικασμένος ἀπὸ τὴν φύσιν νὰ ζῆσιν ἀπομακρυσμένος ἀπὸ τοὺς ἄνθρωπους μέσα σὲ σκοτεινὲς σπηλιές. Ἐνας ἄνθρωπος τεραστίων σωματικῶν διαστάσεων και ἀκατανίκητου δυνάμεως πού στὸ ἀντάκουμά του τῶσαν στὰ πόδια ὀλόκληρο στρατιά.



Ὁ Βασιλιάς τῶν Φιλισταίων διέταξε νὰ τοῦ τὸν φέρουν ἀμέσως. Ὅταν ὁ Γολιάθ παρουσιάσθηκε μπροστὰ στὸν Βασιλιά αὐτὸς διὰ νὰ πιστέψῃ ὅτι ἦτο πράγματι πολλὸ δυνατόν τὸν διέταξε νὰ σηκώσῃ ἕνα τεράστιον λίθον. Ὁ Γολιάθ ἀνασήκωσε ὑπερῶνα τῆς κεφαλῆς του τὸν λίθον ὁπὸ τὰς ἐπισηφνίαις και τὸν θαυμασμόν τῶν Φιλισταίων. Με τὸν Γολιάθ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ στρατοῦ οἱ Φιλισταῖοι θά συνέτριβαν τὸν Ἰσραήλ. Ὁ Βασιλιάς τῶν Φιλισταίων ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμόν του διέταξε τὰς παλακίδας του νὰ χορεύουν διὰ τὸν Γολιάθ.



Στὸ Ἰσραὴλ ὁ προφήτης Σαμουὴλ ἐπισκέφθη τὸ παλάτι τοῦ Βασιλέως Σαούλ και τοῦ ἀναγγέλλει ὅτι αἱ ἡμέραι τῆς βασιλείας του ἐφθασαν πρὸς τὸ τέλος των, διότι ὁ ΚΤΡΙΟΣ ἐξέλεξε ἄλλον ὡς Βασιλέα του Ἰσραήλ, και αὐτὸς ἦτο ὁ νεώτερος ΤΙΟΣ ΤΟΥ ΕΣΣΕ, τὸ τσοπανόπουλο ΔΑΥΪΔ μικρὸς στὸ σῶμα ἀλλὰ με τὴν ψυχὴ γεμάτη σοφία και προαισθημένος με ἀδάμαστο θάρρος. Ὁ Δαυὶδ ἐπισκέπεται τὸ Ἰσραὴλ και δὲν βλέπει τὸν Λαὸ νὰ υποφέρει ἀπὸ πείνα, δὲν βλέπει ἄνθρώπους δεμένους ἐν μέσῃ ὁδοῦ με χοντροὺς ἀλνὰ ἢ ἀγνὴ ψυχὴ του ἐπαναστατεῖ κατὰ τῆς ἀδικίας και καταφέρεται μεγαλοφώνως κατὰ τοῦ Βασιλέως Σαούλ. Ὁ πρωθυπουργὸς τοῦ Σαούλ διατάσσει τὴν σύλληψη και θανάτωση τοῦ Δαυὶδ, ἀλλὰ τὸν παίρνουν ὑπὸ τὴν προστασία των οἱ Μεγάλοι Ἀρχιερεῖς. Ὁ Βασιλιάς Σαούλ καλεῖ στὸ παλάτι τὸν Δαυὶδ και ἀπὸ τὰς ἀπαντήσεις του ἀντιλαμβάνεται ὅτι ἦτο

πολλὸ σοφὸς και θαρραλέος. Ἐντὶ νὰ τὸν θανατώσῃ τὸν ἄφησε κοντὰ του ὡς συμβουλον παρὰ τὰς διαμαρτυρίας τοῦ πρωθυπουργοῦ πού μισοῦσε τὸν Δαυὶδ. Ὁ Δαυὶδ γνωρίστηκε με τὴν νεώτερη κόρη τοῦ Σαούλ προκήρυσσαν ΜΙΧΑΑ και μεταξὺ των δυὸ νέων ἄνθρας μὴ δυνατὴ ἀγάπη. Ὁ στρατὸς τῶν Φιλισταίων εἶναι ἐτοιμὸς και με ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ΓΟΛΙΑΘ θαδίζει κατὰ τοῦ Ἰσραήλ. Ὁ Δαυὶδ ἀναλαμβάνει νὰ συναντήσῃ τὸν Βασιλέα τῶν Φιλισταίων διὰ νὰ τὸν πείσῃ νὰ κάνουν εἰρήνη... Ἡ συνάντησις ΔΑΥΪΔ και ΓΟΛΙΑΘ... Ἡ μεγάλη μάχη... Ὁ Γολιάθ με ἕνα τεράστιο ξίφος και ὁ Δαυὶδ με μόνο δῆλον τὴν σφαιρόδονη. Ἡ μεγάλη σύγκρουσις των στρατιῶν Ἰσραὴλ και Φιλισταίων... Ἡ Γῆ δάφεται με αἷμα... Ἡ μεγάλη συνωμοσία τοῦ πρωθυπουργοῦ τοῦ Σαούλ κατὰ τοῦ Δαυὶδ... Τὸ φαρμακερὸ δόλος και...

Τὴν 9ην Νοεμβρίου 1960, τὸ Κινηματοθέατρο «ΡΙΑΛΤΟ» θά παρουσιάσῃ στὸ Λεμεσιανὸ κοινὸ τὸ δυνατότερο θεατρικὸ συγκρότημα πού γέννησε ποτὲ ἡ Κύπρος.

### ΤΟ "ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ"

Με τὰ βασικότερα στελέχη τῶν Κυπριακῶν Συγκροτημάτων :  
ΚΥΠΡΟΥΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΟΥ — ΑΝΔΡΕΑ ΜΟΥΣΤΡΑ — ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΥΚΑΡΙΔΟΥ — ΘΕΟΔΟΥΛΟ ΜΟΡΕΑ  
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟ ΚΑΥΚΑΡΙΔΗ — ΝΑΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ — ΝΙΚΟ ΣΙΑΦΚΑΛΗ — ΠΕΡΙΚΛΗ ΜΕΤΑΣΑ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΑΥΛΟΥ — ΠΑΠΗ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ — ΑΝΔΡΟΥΛΑ και ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.

Θά σᾶς προσφέρουν τὸ ἀριστούργημα τοῦ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΣΟΝΑ

## ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ

Τὸ ἔργο πού τὸν περασμένο μῆνα ἐwürτασε τὴν 500ὴν παράστασις στὴν Ἀθήνα.

Ὁ νέος γίγας τοῦ Ἰαπωνικοῦ Κινηματογράφου.  
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ  
Ἡ μεγαλύτερη θαλασσινὴ πειρατικὴ περιπέτεια  
Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν! Ἡ μεγαλύτερη

Ἐφθασε ἡ τοῦ μπρότερη και συγκλονιστικότερη ἐρωτικὴ ὑπερδημιουργία  
ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟΣΤΡΟΒΙΟΝ ΤΩΝ ΠΛΩΩΝ  
ΣΙΜΟΝ ΣΙΝΙΟΡΕΤ — ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΥ