

# ΑΘΗΝΑ

Κυριακή 13.8.61 13.8.61

## ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΘΙ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 13.8.61

Ένας θρίαμβος του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ κινηματογράφου

Μία **Ελληνική** ταινία γαυράνη στα καλύτερα χρόνια ήταν ο μεγάλος θρίαμβος τη γαρή της Βουλιαγ.

Στα θέατρα παραγράφου ήταν ο άριστος ανταγωνισμός την η αριστεία. Στις μεγάλες αίθουσες ήταν οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή.

Και οι Έλληνες από με την Ελλάδα και την διαφορά τους. Θα πάει στην Ελλάδα. Ένα θρίαμβος της Βουλιαγ σας είναι οι οι άσπαστη ζωή.



# ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΡΙΝΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ



**Ποιος θα είναι ο καλός άνθρωπος, αυτός που πάντα κρινόμαστε από μία κοινωνία ψυχρή, σκληρή, άκαμπτη.**

Προτάγωνιστές:

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
ΣΕΤΤΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΡΗΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ  
ΠΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ**

Τα άσπαστη ζωή και οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή.



**«ΠΑΛΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΕΝΑ ΚΡΑΤΟΣ» ΚΑΙ ΤΟ «ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΡΙΝΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»**

Ο Γιώργος είναι ο πρώτος ελληνιστής θεατής από Ελλάδα ην άσπαστη ζωή και οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή. Ο Γιώργος είναι ο πρώτος ελληνιστής θεατής από Ελλάδα ην άσπαστη ζωή και οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή.

Ο Γιώργος είναι ο πρώτος ελληνιστής θεατής από Ελλάδα ην άσπαστη ζωή και οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή. Ο Γιώργος είναι ο πρώτος ελληνιστής θεατής από Ελλάδα ην άσπαστη ζωή και οι καλύτεροι αγίτες με την άσπαστη ζωή.

Και από της Δευτέρας 14.8.61

η καταπληρωτική έκδοση του θεατοπωλείου **ΤΣΩΝ ΠΩΛ ΤΣΩΝ** από αποκόλληση τριών διακεκομένων

# ΑΡΧΩΝ ΤΩΝ 5 ΩΚΕΑΝΩΝ

Έγγραφο-Στερεοσκόπ

Ρόμπερτ Στάκ-Μαρτζαβιάδης

Έως των ημερών: Η Ελληνική ταινία θρίλλερ με τον **Θρόνο της Μακρής Κατερίνα Βασιλάκου**

# ΤΗΣ ΜΙΑΣ ΔΡΑΧΜΗΣ ΤΑ ΓΙΑΣΕΜΙΑ

# ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 7.00.61 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΜΟ

Καθημερινή για παράδοση έως 7.30 π.μ. μόνον

Προβάλλουμε την καλύτερή μας, την καλύτερή σας και δημοφιλέστερη σειρά από είδη και υφάσματα

## ΠΑΡΘΕΝΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ

ΕΓΧΡΩΜΟ

ΜΙΝΟΥΑΛΤ ΣΙΝΤΕΝ - ΚΑΡΟΛ ΑΣΙΑΥ - ΜΠΑΡΛΑΡΑ ΜΟΥΡΑΗ - ΦΩΝΑΣ ΣΑΥΗΡ



### ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ 9.8.61 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

— Μία ταινία με μεγάλο ενδιαφέρον

— Ένα διαφανές ερωτικό δράμα εις μέτρον συγκρατούμενον

— Η τραγική εξέλιξη ενός παρθένου έρωτα ο έλεος παραβλέπει ώστε η μεγάλη φρόνηση τον πόθο για έρωτα, για γάμο και για θέληση

**Μία μόνο, καλή, διαθέσιμη ταινία της γιά-γιά κορέσης των ζώλων της.**

— Ένα δυνατό και πρωτότυπο ερωτικό δράμα

— Ένα άμελλο κοινωνικό πρόβλημα με σοβαρές ερωτικές συνέπειες



# Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΒΑΥΜΑ

Με την γυναίκα (σφαίστιο)

## ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

Μία συνταρακτική δραματουργία με ποικιλοφθόνητο

και πραγματικό ενδιαφέρον

Η σοφία Λωρην είναι η βασική πρωταγωνίστρια της ταινίας. Η ταινία του 1960 είναι η πρώτη της ηθοποιία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική. Η ταινία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική είναι η "Η γυναίκα του ποταμού" του 1960. Η ταινία του 1960 είναι η πρώτη της ηθοποιία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική. Η ταινία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική είναι η "Η γυναίκα του ποταμού" του 1960. Η ταινία του 1960 είναι η πρώτη της ηθοποιία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική. Η ταινία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική είναι η "Η γυναίκα του ποταμού" του 1960. Η ταινία του 1960 είναι η πρώτη της ηθοποιία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική. Η ταινία που την καθιστά σφαιρική και οικουμενική είναι η "Η γυναίκα του ποταμού" του 1960.

