

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ.

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.
3690

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8.8.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.8.1960

Η Έλληνική Όμορφιά, η Ρωμική Λεβεντία

σ' όλη τους την μεγαλοπρέπεια.

"Ένα αδάνατο ρομάντζο που δά συγκίνηση θαδεία και δά γεμίση τις καρδίες σας γοητεία, εγγένεια και λυρισμό.

Η όμορφότερη και επιβλητικότερη Βουκολική ταινία που είδατε ως σή μερο. Χίλιες φορές καλλίτερη από την «Αστέρω» και την «Γκόλφω»

"Ένα έργο που σημαίνει τον πιο σημαντικό σταθμό στην ιστορία του Έλληνικού Κινηματογράφου



Ο ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΑΓΩΝΑ



Με τους δούκτες άκατηγόρητους σας κριτικοί της Έλληνικής όμορφιάς

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ - ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ

ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ

Κάτω στον κάμφο, κάτω στην Έλασσώνα
Ποτίζει ο Γιάννος, ποτίζει κι' η Παγώνα

Πώς όν ζήρι τέ χιλοφραγευόμενος ρομάντζο τον Γιάννο και της Παγώνας;
Καθώς όντες όντες ζήρι την ιστορία του τραγουδιού αυτού.

Η καλύτερη Έλληνική ταινία που είδατε ως τώρα στο είδος της φροστανέλας

Ό μεγάλος έρωτας του Γιάννου γιη τη κόρη του άφαντικού του και η
μεγάλη δυσία της Παγώνας γιη τό μαρτυρικό του ποταμό της

"Ένα άγνό ρομάντζο γεννημένο από τον ήχο της φλογέρας και που κα
ταλίζει σε ένα ετυχιόμένο γάμο και μιά χαρούμενη ζωή στους
όλόδροσους κάμπους της Έλασσώνας

