

ΘΕΡΙΝΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ.

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.
3690

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8.8.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 14.8.1960

Η Έλληνική Όμορφιά, η Ρωμική Λεβεντία

σ' όλη τους την μεγαλοπρέπεια.

"Ένα αδάνατο ρομάντζο που δά συγκίνηση θαδεία και δά γεμίση τις καρδίες σας γοητεία, εγγένεια και λυρισμό.

Η όμορφότερη και επιβλητικότερη Βουκολική ταινία που είδατε ως σή μερο. Χίλιες φορές καλλίτερη από την «Αστέρα» και την «Γκόλφω»

"Ένα έργο που σημαίνει τον πιο σημαντικό σταθμό στην ιστορία του Έλληνικού Κινηματογράφου



Ο ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΑΓΩΝΑ



Με τους δούκτες άκατηγόρητους σας κριτικοί της Έλληνικής όμορφιάς

ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ - ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗ

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΟΡΙΑΔΗΣ

ΚΟΥΛΑ ΑΓΑΓΙΩΤΟΥ

ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ

Κάτω στον κάμφο, κάτω στην Έλασσώνα
Ποτίζει ο Γιάννος, ποτίζει κι' η Παγώνα

Πώς όν ζήρει τέ χιλιοφαινομένον ρομάντζο τον Γιάννο και της Παγώνας;
Καθώς όντος όν ζήρει την ιστορία του τραγουδιού αυτού.

Η καλύτερη Έλληνική ταινία που είδατε ως τώρα στο είδος της φροστανέλας

Ό μεγάλος έρωτας του Γιάννου γιη τη κόρη του άφαντικού του και η
μεγάλη δυσία της Παγώνας γιη τό μαρτυρικό του ποταμό της

"Ένα άγνό ρομάντζο γεννημένο από τον ήχο της φλογέρας και που κα
ταλίζει σε ένα ετυχιόμένο γάμο και μιά χαρούμενη ζωή στους
όλόδροσους κάμπους της Έλασσώνας

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΘΗΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8.8.1960 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἡ ὠραιότερη καὶ ἐπιδητικότερη Ἑλληνική ταινία

Ο ΓΙΑΝΝΟΣ ΚΙ' Η ΠΑΓΩΝΑ

Ο Γιάννος είναι μαθητής του γυμνασίου άρχοντα του χωριού Κωνσταντή Του φρονιμός, καρφάτος και ταπεινός που και ο Κωνσταντής τον αγαπά πολύ διότι είναι άξιος και καλύτερος. Τον Γάτο τον θεωρεί και η κόρη του Κωνσταντή η Παγώνα την όμορφη ομορφιά. Μία μεγάλη όφηση τους έκανε και την γρήγορα μίση τους κερδίει από την παγώνα την άφοβη και καλή τους άρεσε της φιλίας τους. Έτσι δεν γύρισε την κόρη του. Στο χωριό του "Ασπιδόλο έγραψε ότι ο άλλος χωριό ο Δάμος και όταν κίσε την Παγώνα την όμορφη και τον πατέρα της. Ο πατέρας της ο γάτος και άρκεσε την κόρη των άρκεθόντων. Όταν της άδραξε ο πατέρας της το γένος από άκαταμάχητο τρόπο στον άρκεθόντα της και άποφασίσει να κληθεί. Ο ήλιος έμεινε και κρησάει την Γάτονα για την Κωνσταντή, μόλις άκουσε τον φωνάει τους τρεχί και το έλεε στην μητέρα της Κωνσταντή η όμοια κληθεί τον πατέρα της Παγώνας. Το βράδι η Παγώνα είναι φάγει από το κρησάει κρησάει ο πατέρας της ο πατέρας της κληθεί την κληθεί στο χωριό της και άρκεσε από άκαταμάχητο τρόπο την κόρη. Ο Γιάννος είναι έμεινε ο άρκεθόντα τρέχει ο γάτος και τον πατέρα της. Όταν άρκεθόντα η όμοια κληθεί τον πατέρα της άρκεθόντα και όταν κίσε άρκεθόντα τον άρκεθόντα του χωριό του χωριό του χωριό. Όταν είναι έμεινε άλλα άρκεθόντα η όμορφη Παγώνα την άρκεθόντα. Άρκεθόντα άρκεθόντα από βράδι τον καθάρισε και από άρκεθόντα άρκεθόντα άρκεθόντα και από άλλα χωριό και άρκεθόντα και άρκεθόντα το Γιάννο κρησάει να βράδι της Παγώνας. — Άλλα —

Με τους κορυφαίους ηθοποιούς του ΗΛΙΚΟΥ Κινηματογράφου

ΝΑΡΚΙΣ ΣΑΝΛ ΝΤΑΤ

ΕΓΧΡΩΜΟ

Μία ταινία καταπληκτική!

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία παρουσίαση ώρα 7.30 μ.μ.

Σήμερα Δευτέρα και αύριο Τρίτη

ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ

Ένα έργο γεμάτο αγωνία και καταπληκτικά κατορθώματα
Ένας άνδρας που ξέρει να χειρίζεται καλά το πιστόλι, τίθεται επί τά ιγγη μιάς απείρας κοκοποιών.
Άγωνία... Άγρια γρονθοκοπήματα... Έρωτες...

Την Τετάρτη 10.8.1960

Μία ταινία δυναμιμοί δράσεως αγωνίας περιπετειών και συγκρούσεων

ΗΡΑΚΛΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Με τον ήρωα της δράσεως **ΑΛΛΑΝ ΝΑΤ**

Ρομαντικός ήρωας που είχε για έρωτα το πιστόλι και για θρησκεία την έκδοσή. Τρεις πολιτικές έννοιες και μόνον με κενά του έρωτα άουλα στην καρδιά της

Με το... η πανήμορφη **ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ**

που ζήσει με την νεοσύτη του παρκλιόντα

Και από της Προσεχούς Πέμπτης μέχρι και της Κυριακής

ΦΟΝΟΣ ΔΙΧΩΣ ΕΓΚΛΗΜΑ

**ΝΤΕΡΕΚ ΦΑΡΡ
ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΠΛΑΝΚΕΤ
ΤΖΩΝ ΝΤΟΛΙΝΓΚ
ΝΤΕΝΙΣ ΠΡΑΪΣ**

- Μία λογομαχία η όμοια οδηγεί σ' έναν φόνο...
- Έτσι ένας άνθρωπος εκ τών όποιων ένας ήταν ένοχος για φόνο
- Κανένας τους δεν έφταιε και όμως πιάος θα κατηγορηθεί τον έναν άπ' αυτούς διτι ήταν ένοχος φόνου:

**ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ
ΜΕ Ι Δ Ρ Ω Τ Α Ι !**

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΤΙΒΑΛ ΚΑΡΛΟΥ ΒΑΡΥ

Ένα έξοχο πετράδι, κινηματογραφικής τέχνης. Μία ταινία που άίζει τον κόπο να άεί

Ένα συγκινητικό άριστούργημα
Θά μιλάτε άδίκωπα για το μεγαλειό της καταπληκτικής αυτής ταινίας!

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ Ἡ μεγαλύτερη ταινία σφ' ότου έγινε ο Κινηματογράφος!

Ένα πραγματικό έπος

Ένα κοινωνικό μεγαλούργημα

ΑΣΥΚΡΙΤΟ

ΜΕΓΑΛΕΙΔΕΞ

ΓΙΓΑΝΤΙΟ!

ΕΓΧΡΩΜΟ