

ΡΕΚΑΛ

ΤΗΛ.
2463

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΠΑΝΤΟΤΕ ΣΤΟ ΡΕΚΑΛ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις 3 ὥρα 3, ὥρα 7.15, ὥρα 9.30

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 5.3.62 μέχρι καὶ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 7.3.62

ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΚΟ

Πρωταγωνιστοῦν:

ΜΑΡΑ ΚΟΡΤΕΗ
ΛΙΤΑ ΜΙΛΑΝ

—“Ένα ἀδυσώπητο κατηγορῶ ἐναντίον τῆς διαφθορᾶς πού λυμαινεται τὴν κοινωρία !!!

—ΜΙΑ ὀλοζώντανη ἱστορία κοριτσιῶν πού στὰ 17 τους χρόνια γεύθηκαν κάθε εἶδους ἀμαρτία καὶ μένουν πιά ἀνέσθηταμπροστά στὸν κάθε ἐξευτελισμό.



GIRLS ON THE LOOSE

Monday 5.3.62
till Wednesday
at the

REGAL Cinema

Ἡ Βέρα ἓνας θηλυκὸς δαίμονας, με μερικὲς φίλες της, τὴν Τζόυς, τὴν Μαίρη καὶ τὴν Ἄγκνες, κάνουν μιὰ μεγάλη ληστεία 200.000 δολ. Στὴν ὑπόθεσιν μπλέκεται χωρὶς νὰ τὸ καταλάβῃ καὶ ἡ μικρὴ ἀδελφὴ τῆς Βέρας ἡ Ἑλλεν. Ὅταν ἡ τελευταία ἐρωτεύεται παράφορα τὸν ἀστυνομικὸ Μπίλ Χάιλιϋ, ἡ Βέρα προσπαθεῖ με κάθε τρόπο νὰ χαλῶσῃ τὸ εἰδύλλιον τους ἀπὸ φόβο μήπως μιλήσῃ ἡ Ἑλλεν στὸν Μπίλ γιὰ τὴν ληστεία.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Τζόυς δολοφονεῖ τὴν Ἄγκνες καὶ τὴν Μαίρη γιὰ νὰ ἐπωφεληθῇ τοῦ μεριδίου των, καὶ ὅταν βλέπει ὅτι κινδυνεύει ἀπὸ τὴν Ἑλλεν ἀποπειροῦται νὰ τὴν σκοτώσῃ κι' αὐτὴν ἀλλὰ ἡ Ἑλλεν κατορθώνει νὰ γλυτώσῃ με μερικὰ τραύματα. Μαθαίνοντας ἡ Βέρα τί συνέβη στὴν ἀδελφὴν της τὴν ὁποίαν ὑπεραγαποῦσε, κυνηγᾷ τὴν Τζόυς νὰ τὴν σκοτώσῃ... καὶ τὸ ὑπέροχο τέλος στὴν ὀθόνη μας.

Καί από τῆς ΠΕΜΠΤΗΣ 8. 3. 62

Τὸ πιὸ συγκλονιστικὸ φιλμ ποὺ ἔγινε μέχρι σήμερα.
Μιά ἀλυσίδα δραματικῶν συγκρούσεων ποὺ καταλήγει
σὲ ἓνα ΕΓΚΛΗΜΑ.

ΣΚΕΗΠ ΚΟΟΥΤ



Τὸ ἔγραψε ἡ συγγραφεὺς τῆς «ΡΕΒΕΚΚΑΣ»
ΔΑΦΝΗ ΝΤΥ ΜΩΡΙΕ

Τὸ ἐγύρισε ἡ μεγάλη ἐταιρία ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΥ·Ι·Ν-ΜΑΓΕΡ

Καί ὁ τιμηθεὶς μετ' ὈΣΚΑΡ ἠθοποιῶς

ΣΕΡ ΑΛΕΚ ΓΚΙΝΝΕΣ

ἔδωσε ὅλη του τὴν ψυχὴ γιὰ νὰ ζωντανέψῃ στὴν ὀθόνη
τὴν πιὸ δραματικὴ καὶ συγκλονιστικὴ ταινία τῆς χρονιάς!

Συμπρωταγωνιστοῦν δυὸ μδγάλες καλλιτέχνιδες:

ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ - ΝΙΚΟΛ ΜΟΡΕ

ΣΚΕΗΠ ΚΟΟΥΤ

—Ἐνα δράμα μεγάλων παλμῶν καὶ μυρίων συγκινήσεων
μετ' πρωτότυπη πλοκὴ καὶ δυνατοὺς χαρακτήρες.

—Δυὸ ἄνθρωποι ζοῦσαν κι' ἀγαποῦσαν πίσω ἀπ' τὸ ἴδιο
πρόσωπο.—'Ο ἓνας, μιὰ μεγαλοφυΐα.—'Ο ἄλλος σκληρὸς,
βάνουσος, ἐπικίνδυνος σκλάβος τοῦ τρελλοῦ πάθους του.

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ :

Ο ΑΤΣΙΔΑΣ

ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ