

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 1.30, 7 και 9 μ.μ.

"Εργο άφιερωμένο στις γυναίκες πού έκτισαν την εύτυχία τους πάνω σε μια μεγάλη άγάπη.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 7.4.59 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΕΡΓΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΣΑΣ ΤΟ ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΟ

Χιλιάδες αίσθηματικές ταινίες μάς παρουσίασε ώς τώρα ό κινηματογράφος. 'Ανάμεσα σ' όλες αυτές ξεχωρίζει σάν μοναδικό τό υπέροχο αυτό ρομάντζο. Δυό μεγάλοι ζημηνευταί τών μεγάλων αίσθηματικών ρόλων άντομώνουν για πρώτη φορά για νά ζωντανέψουν όλους τους πολμούς του διάστουργήματος του ΜΠΕΝ ΧΕΧΤ

ΔΕΝ ΘΑ ΧΩΡΙΣΩΜΕ ΠΟΤΕ

(MIRACLE IN THE RAIN)

ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ NEON ΕΡΓΟ

ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΓΜΑΝ

BAN TZONSON ΠΕΡΓΚΥ ΚΑΣΛ ΦΡΕΝΤ ΚΛΑΡΚ

Δέν ύπάρχει προηγούμενο θέτοιος πνοής αίσθηματικού μεγαλείου για νά μπορέστη νά γίνη μία σύγκρυσις.

Καμιά γυναίκα δὲν θά

ξεχάσῃ ποτέ τις ουγκινήσεις και τά εδένεικά συναίσθηματα πού κυριαρχούν σ' αυτό τό έδρο.

Τά μάτια σας θά γεμίσουν έδρα τα ή καρδιά σας θά ραγισθή από τό πάνο, ή ψυχή σας θά ουγκινθή σε σημείον άφανταστο παρακολουθώντας τό υπεράθρωπο ιυγκλονιστικό και δραματικό αυτό έργο.

Ιτήν ιστορία τών μεγάλων έρωτων δὲν έχει ξαναγραφεί ένα τόσο υπέροχο έπικό τή δύναμη παθητικό ρωμάντζο.

"Ενα ρεαλιστικό δραματικό έργο πού δύοιον του δὲν έχετε ξαναδεῖ.

Αί συγκινήσεις του θά σᾶς γοητεύσουν, ή ύπόπειρις του θά σᾶς ουναυπάση, ή δόμορφιδ του θά σᾶς μαγεύσῃ. Μιά βαθειά άνθρωπη ιστορία χωρίς όπερησις μελοδραματισμούς. "Ένα έργο πού άξιζει νά δήτε ξεναγη οιασδήποτε θυσίας. Νοιώθει τήν πιό άνθρωπην άπλαυση ή ψυχή δταντή παρακολουθεῖ νά ξετυλίγεται μπροστά της σε όπεροις εικόνες, διτι πιό δυορφο, διτι πιό καλό, διτι πιό απλό μπορεῖ νά δημιουργήση ή θείου φλόγα ιηστάγαπης.

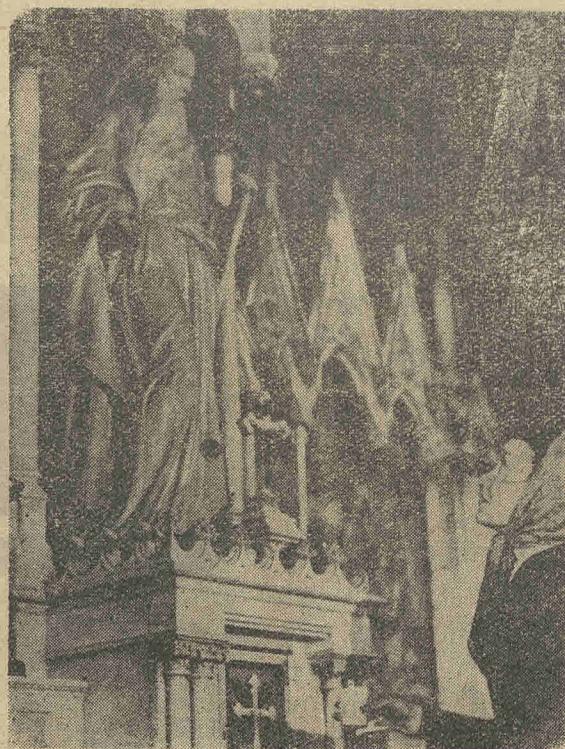
Και διά τά μεγαλύτερα λάδα τής ζωῆς μας ύπάρχει δικαιολογία, δέν ύπάρχει δύμα δικαιολογία έστιν παραλείψει νά δήτε τό θράσο και δραματικό αυτό άριστουργημα.

Δράμα και ξρωτας, ψυχηκές θίσσες, πάθη παράφορα.

"Υστερά άπο τήν σκληρή έγκαταλεψή έκ μέρους τού πατέρος τής ή Ρούδ έργάζεται σκληρά για νά συντηρή την μητέρα της. Στερούμενη άπο κάθε είδους χαρά τής ζωῆς. Μιά βροχερή μέρα γνωρίζει τόν συμπαθητικό στρ τιώτη "Άρτ" σε στένεονται μέ μιά φιλία πού δέν άργει νά μετατραπή σε δυνατό έρωτα. Στό διάστημα αυτό ή Ρούδ γνωρίζει τίς εύτυχέστερες μέρες τής ζωῆς της, άλλά ή εύτυχία τής δέν διαρκεῖ. Μιά μέρα ό άγαπημένος της "Άρτ" σκοτώθηκε στήν μάχη. Άπελπισμένη ή Ρούδ τρέχει να αυτοκτονήση άλλά τήν προλαμβάνει καποία φίλη της. Μετά απ' αυτό καθημερινής πηγαίνει στήν έκκλησια και παρακαλεῖ τόν άπ. Άνδρεα μέ τήν έλπιδα δτι δά έκανε τό δαῦμα του. "Ένα θράσος πατέρος τής Ρούδ γνωρίζει επί τη λεπτομένεος και ζητά συγχώρεση άπο τήν γυναίκα του και έκεινη τήν δέχεται μέ χαρά. Άλλα γυρίσκοντας τό θλέμα της στό κρεβάτι τής Ρούδ πού ήταν όπερα άρωδη στη μέ πνευμονία τό ίδε άσεο. Ή ταν μεσάνυχτα, ή δροχή έπεφτε μέσα στό σκοτάδι κι' ή Ρούδ συρώμενη στά ποδία της πήγαινα στήν έκκλησια νά προσευχη ή. Πριν πλησίσαι, δύμα βλέπει κάποιον νάρχει ται και νά τής φωνάζει. "Άλοιμονο, ήταν ή αγάπημένος της "Άρτ", τής μιλά και τής δι' ει τό νόμισμα πού τον είχε χαρίση. Σαφνικά δύμα χάνεται. Μήπως άπο τόν πυρετό είχε δή ζωμα; "Όχι, άφού κρατούσε σφιχτά στό χέρι



Η ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΓΜΑΝ και ο BAN TZONSON σε μιά δραματική σκηνή του έργου



Η ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΓΜΑΝ μπροστά στό εικόνισμα τού Άπ. ΑΝΔΡΕΑ Τρελλή άπο πόνο και πυρετό "... ή άγαπημένος μου σκοτώθηκε στον πόλεμο, ήγε μου, φεύάωντας μούπε πώς δά μ' άγαπάν για πάντα. Θέλω νά πεδάνω, δέν μπορώ νά ζήσω χωρίς αύτόν. Γιατί σήγε μου τόν άφισες νά πενάη; Γιατί δέν τόν βοηθεσε; Γιατί δέδος άφινε νά γίνονται τέτοια πράγματα; Σέ παρακαλώ άπ. Άνδρεα μου κάνε τό δαῦμα σου και φέρε μου τό λατρευτό μου πίσω

Από τής Ημέρας τό μεγάλο και συνταρακτικό δράμα EKEINOI ΠΟΥ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΣΑΡΑ ΜΙΝΕΟ ΣΟΥΖΑΝ ΚΟΡΝΕΡ

ΠΑΛΛΑΣ

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 2.30, 7 και 9 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 7.4.59 MONO

Το πιό δυναμική, ή πιό άνθρωπην ταινία δλων τών έποχων. "Εργο πού ξεχειλίζει από ρεαλισμό, από δύναμη, και ζωντάνια. Τό άθανατο κοινωνικό εύαγγέλιο

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Τό μεγάλο καλλιτεχνικό ξέσπασμα του γίγαντος

ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

με τήν ΓΚΛΕΝΤΑ ΦΑΡΡΕΛ και τήν ANN NTWORAK

Το ήπεροχο αιτό έργο ζωντανεί τήν άληθηνή ιστορία ένας τιμίου και καλού νέου πού έπολεμησε στά παιδία τών μαχών δπέρ τών άνθρωπων ίδεωδών. Και δύμας ή άνθρωπως αυτός κατεδικάσθη τά μετά πράξης πού δέν έκανε. Από το μουχλιασμένο κελλή τής φυλακής ξεπετάχθηκε τό άμειλικτο Κατηγορώ τού άνθρωπου έναντιον τής κανωνίας. Μιά κραυγή πόνου και ίκεσίας πού μέ ψηρείσες άλισθες φράζει τόν δρόμο στούς δικαιούς, ποδοπατεί κορμά, άθων και θρυματίζει φυγής τίμες.

Από αύριον Τετάρτην 8.4.59 ένα από τά καλύτερα έργα της ζωντιάς, μιά δυναμική ιστορία

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ

Πρωταγωνιστούν

ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ ΚΗΜ ΝΟΒΑΚ



Θα άφιση άξεχαστες σκηνές άνθρωπων ήθων.

Μιά νέα δυναμική χαρτοπαική ιστορία και ένας μεγάλος και παράφορος έρωτας.

Μιά άφθαστος ιστορία. "Ένα άσύνηθες θέαμα.

Τό πλέον φημισμένο έργο τών τελευταίων έτων.

Ο Φράνκος Μασσίν είναι ένας μορφινομάνης χρτοπαικής. "Εχει συλληφθεί και σταλεί φυλακή. "Οταν βγήκε έπειτε ρεψε στό μέρος του νομίζοντας ότι είχε θεραπευθεί από τήν μανία τής μορφίνης και τού χρτοπαιγγίου. Προ σποθεί νά βρή δισταίει τήν κουτού τόν πειθεί νά άρχιση πάλι τό χρτοπαιγγίου για νά κερδίση φρεσκεία. Στήν άρχη υπερινική τήν διπλή του αύτή μανία, σιγά σιγά δύμας δργανισμούς του άρχιζε νά θέλη μορφίνη και τότε τό τραγικό δράμα τού άνθρωπου δργανισμού άρχιζε. Επειδή δέν έχει λεφτά νά άγοράση μορφίνη άναγκαζεται νά πάρη δουλειά σ' ένα χρτοπαικτικό κέντρο και... ή συνέχεια και τό τέλος από τής δθόνης μας.

ΛΕΜΕΣΙΑΝΕ ΛΑΕ, ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
 Αἱ διευθύνσεις τῶν κινηματογράφων **ΡΙΑΛΤΟ** καὶ **ΠΑΛΛΑΣ** κατόπιν μεγάλων προσπαθειῶν καὶ υπερόγκων ἔξοδων κατόρθωσαν νὰ ἔξασφαλίσουν τὴν ἀρτιωτέραν ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ταινίαν ποὺ παρουσιάζει λεπτομερῶς ὅλα τὴν φριαμβευτικὴν ὑποδοχὴν τῶν πρωτεργατῶν τοῦ Κυπριακοῦ ἄγωνος.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.4.59** ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ

ΡΙΑΛΤΟ καὶ **ΠΑΛΛΑΣ**

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΏΡΑ 1.30, 7 ΚΑΙ 9 μ.μ.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΏΡΑ 2.30, 7 ΚΑΙ 9 μ.μ.

1ον. Μαζὺ μὲ τὰ θαυμάσια ἔργα τῆς ἡμέρας όταν προβάλλεται καὶ ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία ποὺ ἔχει καθῆκον γὰ παρακολουθήσῃ κάθε ΕΛΛΗΝ Κύπριος γιατὶ μᾶς παρουσιάζει:

ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ ΜΑΣ ΕΟΡΤΑΖΟΥΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ ΤΗΣ

Μετὰ τὸν 4ετῆ ἀγώνα μας ἡ διεθνῆς προσοχὴ δλού τοῦ ἐλευθέρου κόσμου στρέφεται πρὸς τὴν μαρτυρικὴν Κύπρον.

Βρεττανικαὶ περίπολοι διασχίζουν τὰς ὁδοὺς προτοῦ ὑπογραφὴ ἡ συμφωνία.

Κύπριοι πατριῶται φρουρούμενοι μὲ ἔξαιρετικὴν αὐστηρότητα. Η 5μερῆς διάσκεψις. Η πρώτη ἐκδήλωσις μετὰ τὴν ὑπογραφὴ τῆς συμφωνίας, τὸ ἀνοιγμα τῶν στρατοπέδων καὶ ἡ ἀπόλυτις τῶν Κυπρίων πατριωτῶν, οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι ἀνταλλάσσονται μαζὺ τους τὸν ἀσπασμὸν τῆς χαρᾶς καὶ τῆς ἐλευθερίας.



Μὲ ύψωμένας τὰς σημαίας ὑποδέχεται ἡ πρωτεύουσα τὰ τέκνα τῆς τὰ δόπια μεταβένουν εἰς τὴν Φανερωμένην, γονατίζουν καὶ εὐχαριστοῦν τὸ θεὸν διότι τοὺς ἐπέτρεψε νὰ ἰδουν τὴν πατρίδα των ἐλευθέρων.

Ἡ ιστορικὴ ἡμέρα τῆς ἐπανόδου τοῦ ΙΡΩΙΚΟΥ ΜΑΧΗΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Κατὰ τὴν ιστορικὴν αὐτὴν ἡμέραν διάλογος ἡ Λευκωσία πλέει μέσα στὴν κυανόλευκον. 250 χιλιάδες λαοῦ, ἀπ' ὅλες τες περιοχὲς τῆς Κύπρου ἥλθαν νὰ ἐπευφημήσουν

ΤΟΝ ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΗΝ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Ο Κιτίου, ο Σαλαμίνος, ο Φούτ, ο Δέρβης, ο Φρυδᾶς τὸν ἀναμένουν εἰς τὸ ἀεροδρόμιον. Ἐπιτέλους ἡ μεγάλη στιγμὴ ἔφθασε. Νάτος. Γεμάτος συγκίνησι καὶ εὐθυτενῆς ἔξέρχεται τοῦ ἀεροπλάνου καὶ πατᾶ τὸ ἔδαφος τῆς Κυπριακῆς Γῆς, ἀνταλλάσσει ἀσπασμὸν μετὰ τῶν ιεραρχῶν καὶ τοῦ γέροντος πατρός του.

Ἀπολυθέντες πολιτικοὶ κρατούμενοι φέροντες τιμητικὰ στολάς ἀποτελοῦν τὴν τιμητικήν φρουρὰν του. Μιὰ πραγματικὴ ἀνθρωποθάλασσα τὸν ὑποδέχεται εἰς τὸ κέντρον τῆς Λευκωσίας. Ὁρθιος μέσα στὸ αὐτοκίνητον χαιρετά τὰ πλήθη ποὺ ἥλθαν νὰ ποῦν ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΑΤΕ στὸν ΑΔΑΜΑΣΤΟΝ καὶ ΛΑΟΦΙΛΗ ἥγετην. Μιὰ ὑποδοχὴ ποὺ θὰ μείνη ιστορικὴ εἰς τὰ παγκόσμια χρονικά. Ο "Ανθίμος τὸν προσφωνεῖ

Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΟΜΙΛΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ ΛΑΟΝ

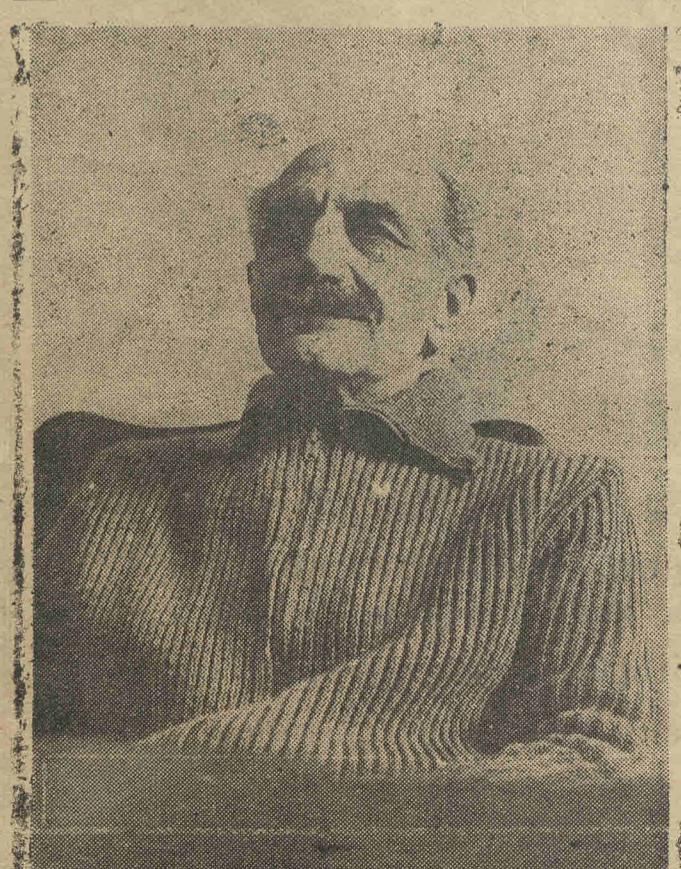
«.....Κλείσατε αὐτὸ τὸ ὄνομα εἰς τὴν ψυχήν σας καὶ νὰ ἡσθε βέβαιοι, ἀπολύτως βέβαιοι, ὅτι τὸ νέον κράτος ποὺ διὰ τῆς θυσίας καὶ τῆς ἀγάπης σας θεμελιοῦται σήμερον, θὰ ἀποβῇ κράτος του Θεοῦ».

ΖΗΤΩ Η ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΥΠΡΟΣ

2ον.



Η ΑΦΙΞΙΣ ΤΟΥ **ΔΙΓΕΝΗ** ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ



Ἐορταστικὸς δ Ἀττικὸς οὐρανὸς δέ χεται τὸ ἀεροπλάνο ποὺ φέρει κοντά του τὸ ἥρωϊκὸ παιδὶ τῆς πατρίδος τὸν

ΔΙΓΕΝΗ

Σεμνὸς, ἀπλὸς ὅπως ἀρμόζει στοὺς ἀληθινοὺς ἀνθρώπους ὁ Γρίβας, χαμογελά εύτυχης ποὺ ἀξιώθηκε νὰ πατήσῃ στήν πατρίδα.

Στεφάνι ἀπὸ ἀσημένια φύλλα δάφνης εἶναι τὸ πρῶτο του καλοσώρισμα.

Ἡ γυναίκα του, ἡ ἀδελφή του, ὁ Θεόκλητος, ὁ Αβέρωφ, ὁ Κατσώτας καὶ μαζὺ τους δλοι οἱ Ἑλληνες ἥλθαν νὰ τὸν καλοσωρίσουν. Ἔξαλλος ὁ κόσμος θεωρεῖ τιμή τοῦ νὰ τὸν διγγίσῃ Ἡ λεοφόρος πρὸς τὴν πρωτεύουσα, δρόμος γεμάτος κόσμο. Στέκει στῆλες τοῦ Ὁλυμπίου Διός. Ἔνας στρατιώτης ἀκόμη, προχωρεῖ ἐκεῖ ποὺ τιμῶνται οἱ ἀθάνατοι ἥρωες τῆς πατρίδος.



Στο μνημείον τοῦ ἀγνώστου στρατιώτη, καταθέτει τόν στέφανον, φόρο τιμῆς, ποὺ ἔχει κι αὐτὸς τὴν μερίδα του. Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ. Ἡ παρέλασις ποὺ ἥλθε νὰ τὸν τιμήσῃ, νὰ τὸν χαιρετίσῃ. Δική του, σάρκα ἀπό τὴν σάρκα του καὶ τιμημένο παιδὶ του. Ο Καραμανλῆς τὸν χαιρετᾷ καὶ ὁ Διγενῆς ἀποσύρεται γιὰ νὰ ἀγαπαυθῇ καὶ νὰ κερδίσῃ ἐπιτέλους τὲς στιγμὲς τῆς γαλήνης ποὺ τόσῳ τοῦ ἀξίζουν

κ.λ.π.