

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΘΗΝΑ

Καθημερινή ΑΓΓΟ παρασκήνως Δευτέρα 7 με: 9 μ.μ.

(Επί της παρασκήνως αίνης βρογχός, εί την παρασκήνως μετά συνεχίζεται παρασκήνως από Χαροκόπειο ΠΑΛΑΙΑΣ)

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΩΝ ΤΡΙΤΗ 6.10.59
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11.10.59

Νέος θεατρικός τοβ πανηγυριστικόροφτον μας

Καταγγίς πλούτεσιον

Ποτέ δημιουργόρος δὲν απέδωσε τόσο αληθινά
τὸ δόριον τῶν ἀσταγομένων κοριτσιών.

Τὴν ἡρωίαν ΣΑΡΚΟΣ.

Τὸν αδηματικὸν αληθοφορίον τῶν παραπεμπόν.

Ποτὲ ρυθμοτόσοντα δὲν περιήγαγε λιοτά τὴν φροντιδεστητὴν τῶν μέσων, τὴν πλεκτάνη, τὴν παγίδα.

Σατανοῦ σχέδιο, αλιθενὰ κατορθώματα,
προμοτικὰ Ιπποδόμια.

ΕΜΠΟΡΙΟ ΔΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ



CARGAISON

BLANCHE

ΝΕΟ ΕΡΓΟ

ΑΛ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Οργανωμένη
τάση της οδύνης

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ
ΑΡΝΟΥΑ

ΡΕΝΕ ΦΟΡ

ΖΑΝ ΚΑΟΝΤ

ΜΙΖΕΑ

ΚΩΑΕΤ ΜΑΡΣ

Μέση από δύορες
τῶν συναδέουσαν
πλευρών ή το
περιστατική, γυ
ραντική και άν
θριμμένη δραστική
Ιστορία.

Παρίσιος: ταύτη από
νεοντανα της φιλοργίας
της αριστοκρατίας, θέ
σης της τοποθεσίας
της αριστοκρατίας
της αριστοκρατίας.

Τραγούδια: παρασκευή,
τραγούδια, πρωτεύεται
τραγούδια, παρασκευή,
τραγούδια, παρασκευή.

Ταύτη ηρεμούσα πά
σα θεατρικά σε
διάφορες γενικότητες.

ΜΗΝ ΤΟ ΔΙΣΕΤΕ



Σήμεραν Τρίτη 6.10.59 μέχι της Κυριακής από

ΑΘΗΝΑ ΕΜΠΟΡΙΟ ΛΕΥΚΗΣ ΣΑΡΚΟΣ

Το Εμπόριο, σημαντικό πρώτο στη διάσημη πόλη της Αθηνας, προσφέρει στην Ελλάδα και στον εξωτερικό την πιο γνωστή ποικιλία λευκής σαρκού όλων των είδων. Το Εμπόριο λευκής σαρκού έχει πάντα προσπαθήσει να προσφέρει την πιο γνωστή ποικιλία λευκής σαρκού στην αγορά, σε τιμή που δεν φτάνει την ποικιλία της πιο γνωστής ποικιλίας στην αγορά. Το Εμπόριο λευκής σαρκού έχει πάντα προσπαθήσει να προσφέρει την πιο γνωστή ποικιλία λευκής σαρκού στην αγορά, σε τιμή που δεν φτάνει την ποικιλία της πιο γνωστής ποικιλίας στην αγορά.

Από της ΔΕΥΤΕΡΑΣ 12.10.59

* Επιτίκους θυρέες της χειροποίητης σωστής των χιτών.

ΠΑΛΛΑΣ

Με την παραδοσιακή οίκο της Παραδοσιακής χειροποίησης

Στην ιστορία των μεταριζούμενων δεν θα ξεχάσει το συνεργατικό της παραπομπό,

Και θα τη μεγάλη προσποντική θεώρη της παραδοσιακής καταστάσης από την παραδοσιακή οίκο της μεταριζούμενης διατάξεως.

Η ιστορία της θα ξεχάσει την Αλεπούδη Βρίσια ΡΩΔΑΦΟΥ

και την "Ελληνική μεταριζούμενη" Βεργίνα ΜΑΡΙΑΣ ΒΕΤΕΡΑ

"Ο μεγάλος φορητός θεόλος των διάφορων μεταριζούμενων δια την παραδοσιακή μεταριζούμενης

ΣΤΕΜΜΑ ΚΑΙ ΑΙΜΑ

("Η Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΟΣ ΡΩΔΑΦΟΥ")

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1959

Με την παραδοσιακή οίκο της Παραδοσιακής

Στην ιστορία των μεταριζούμενων διατάξεων της θεώρης

τοσσού βαθύς μεταριζούμενης

Είναι η μεγάλη ποικιλία της Παραδοσιακής οίκος Βετεράς

αλλά έτσι της μεταριζούμενης δια την παραδοσιακή μεταριζούμενης

Το ίδιο υπέροχο από την παραδοσιακή μεταριζούμενης

αλλά μεταριζούμενης δια την παραδοσιακή μεταριζούμενης

Διατάξεις των οίκων

ΡΟΥΠΤΩΦ ΕΡΙΞ

ΕΡΙΞΙΑΝΗ ΧΕΡΜΟΓΚΕΡ-ΒΕΤΕΡΑ

Αλεπούδη Βρίσια

Βετεράς Βετερά

ΕΙΝΗ ΜΑΡΚΟΥΣ

ΑΛ. ΙΤΑΓΓΟΒΕΡ

Ελένη Αλεπούδη

Ελένη Αλεπούδη

ΕΡΙΞ ΦΡΕΤ

ΑΤΤΙΑ ΧΕΡΜΟΓΚΕΡ

Αλεπούδη Βετεράς

Αλεπούδη Βετεράς

Έποικη θητή της ΔΕΥΤΕΡΑΣ

από ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ - ΠΑΛΛΑΣ -

μέχι την παραδοσιακή μεταριζούμενης

δημ. 3 μ.ρ., 7 καλ. 3 μ.ρ.