

Καθημερινάς  
3 απόστασης  
μέρα 1.30 μ.λ. 2 ήργα  
7 και 9.15 μ.ρ.

Η θάλα την διάνευση  
τίλλεται εύκο λόγω  
και δέν δύναται  
λάσσειν.

# ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Προσαργίζετε τα η-  
ριδιμέμενα πειστήμα  
σας Δεδώνεις για  
να μην ταλαιπωρεί-  
σθε την τελευταίαν  
συγχρήματα.

Τα πειστήματα  
δεν απλά το πειστό.

«Πάμε στο άγνωστο με βάρους την  
έλιδα»,... έτοι μέν το τραγούδι... Άλλη  
στην πραγματικότητα κανένας λό-  
γούκα ακεράμενος δεν πάει πρός το  
δύγνωστο και με βάρους την έλιδα.

Ταξίδεψε μπροστά σάς το σίγουρο,  
τη βέβαιο, δικαιωματογόρος

## ΠΑΛΛΑΣ

που μός παρουσιάζει τα έκπλεκτότερα  
έργα της παγκοσμίου παραγωγής

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗ 2.4.59 ΜΕΧΡΙ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Το έργο πού θα είναι μεταφέρει στις πλαζστικές Ανατολίτικες φύκιαρες, μέσα στην ποίηση, τον θρύλον την μαγεία και τόνοφομαντικό της Ανατολής. Ήσθια χρωμάτων και καλλιτεχνικής απόδοσης

# ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ

ΕΞΩΤΙΚΑ ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

με τον άριστον καρπάκινον

# ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ

στον ρόλο του ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ

Την θρυλική χορεύτρια

## ΣΑΜΙΑ ΓΚΑΜΑΛ

πρώτη εθνομένη του ΦΑΡΟΥΚ  
και γιλαάδες άλλων.

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1958-59  
ΔΙΑ ΠΡΙΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

Θύ γελάτα διαφέδες με τις ζεν-  
ανάδες των ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ  
(ΦΕΡΝΑΝΤΕΛ) πού κι' ο ίδιος  
συνιστά τό έργον απένθισ τό και  
λέπτερον της καριμάρας του

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΞΙΦΟΜΑΧΙΕΣ

# ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ



Λευτέραν καὶ Τρίτην (μόνον) ἡ πιο δυναμική, ἡ πιο ἀνθρώπινη τανία δίλον τὸν ἐποχῶν. Ἐφότου ποὺ ξεκινήσει ἀπό σταύλου, ἀπό δέντρων, καὶ ζωντάνια. Τὸ ἀδάντο κονυμοκό τελεγένδιο

# ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΑΠΕΤΗΣ

Τὸ μεγάλο ἀπλατεχνικὸ ξέσπασμα  
τοῦ γίγαντος τοῦ διανυμένου

## ΠΩΛ ΜΙΟΥΝΙ

μὲ τὴν ΓΚΑΕΝΤΑ ΦΑΡΡΕΑ  
καὶ τὴν ANN NTBOPAK

Α' τη μοιχία τῶν κελλίων έτη φυλακής  
κι' ἀλιτρών δωμάτων των βιβλιδουλά, ξε-  
πειτίστι το πλιό μετέπικτο, το πλιό του-  
χερό της "κατηγορία", ποὺς οφειλθεῖ ποιτεί δ-  
ναντίον της ανδρόσαντης θάλειας.

Ἡ βαρ-συγκλονιστική λεπτομέλεια της ανθρώπινης φύσης είναι πάντα μεγάλη και σημαντική για την ιατρική.

"From the *Review* it would appear that

<sup>1</sup> Από τις περιοχές Τερμών 8-4-59 ήταν αλλά τι καλύτερο θα έγινε τη συνέντευξη, μηδενική λεπτομέρεια.

# Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΧΕΡΙ



## Печати участков

ΦΡΑΝΚ ΣΙΝΑΤΡΑ  
ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ  
ΚΗΜ ΝΟΒΑΚ

Θά διαλογίσετε τηνής αυθαιρέτηνος ήθου.

Μια νέα δυνατική χαρτοπαιχνίδια ιστορίας και ένας πρωτότοκος βιντεοτόκος.

Μή ανθρακος λογοι. Ἐντα οὐεντες θέμα.

Τὸ πλέον σημαντικό λόγο τῶν πλευταίων ἐτίθεται.

Ἐντὸς τῶν ἀρχαίων Τύρου μείζην τοινίκαια πού  
ἀνεγερθεῖσιν να κοίτασθαι τοὺς βαθύτερους τοὺς να ἀφε-  
πολίσσῃ τὰς Σαντοῦ τὴν πανακεδάνην παύσαντας τας

**ΜΑΝΤΑΛΕΝΑ Η ΑΜΑΡΤΩΛΗ** ΕΓΧΡΩΜΟ  
ΕΙΣ ΓΑΩΣΔΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ