ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς **3** Παραστάσεις **3** ώρα 3, 7.15 και 9.30 μμ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 8.2.61 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Επί 2.000.000 χρόνια ή γή μας δέν έγνώρισε τέτοια φρίκη

PONTAN

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΙΟΥ-ΣΟΥ

THE MOST SHOCKING NAME IN 2,000,000 YEARS!

A MIGHTY COLOR SPECTACLE-

"RODAN!"

MORE STARTLING THAN JULES VERNE!

distributed by RKO RADIO PICTURES

THE KING BROTHERS present A TOHO PRODUCTION

print by TECHNICOLOR

ΕΓΧΡΩΜΟ

Μέ τούς δύο πανέμορφους Αμερικανο-Ιάπωνες στάρ

ΚΕΝ· ΣΒΑΡΔ

ΓΙΟΥΜΙ ΣΙΡΑΚΑΒΑ

"Οσο ύπάρχει άνθρωπότης ή λέξις PONTAN θά είναι τό συνώνυμο τού τρόμου.

Εγυρίζετο άπό 4 συνεχή χρόνια καί έκόστισε 6 έκ. δολλάρ.

Σε μιά μόνο σκηνή της ταινίας λαμβάνουν μέρος 20.000 κομπάρσοι.

Τεράστια μέσα διετέθησαν γιά νά πραγματοποιηθή ή κολοσσιαίας συλλήψεως καί καταπληκτικής σκηνοθεσίας ύπερπαραγωγή τού 1960

Σε όλες τίς χώρες, παντού όπου έπαίχθη ή ταινία αύτή οί κριτικοί καί τό εύρύ κοινόν όμολογούν ότι: **Είναι τό καταπληκτικώτερο θέαμα πού είδαν ποτέ μάτια άνθρώπου.**

PONTAN....

Τό πιό τρομερό τέρας τού κόσμου..... πού βγήκε άπό τήν κόλασιν, άπό τά βάθη τής γής.....γιά ν' άφανίση πολιτείες..... γιά νά έξολοθρεύση τήν άνθρωπότητα....

PONTAN Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΙΟΥ-ΣΟΥ

Τό ίπτάμενο τέρας, τό πιό τερατώδες δημιούργημα τής φύσεως πού έτρομοκράτησε τόν κόσμο

Σήμερον Τετάρτη 8.2.61 μέχρι και της Κυριακής στό

ΠΑΛΛΑΣ

ΡΟΝΤΑΝ

Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΙΟΥ-ΣΟΥ

Σ' ἕνα μεταλλεῖο τῆς Ἰαπωνικῆς νήσου Κιου—Σοὺ παρατηροῦνται μεγάλες καὶ διάφορες ἀλλαγές. Τὸ ἔδαφος ἄρχισε νὰ παρουσιάζη μεγάλες ρωγμές. Ἐπίσης εἰς τὴν Στοὰν 8 ἔγινε μιὰ μεγάλη πλημμύρα ἡ ὁποία ἐπεξετάθηκε σὲ ὅλες τὶς στοὲς τοῦ μεταλλείου. Ὁ νεαρὸς μηχανικὸς Σιγκεροῦ μὲ μερικοὺς ἄλλους μπαίνουν μέσα στὸ μεταλλεῖο. Ἐκεῖ βρίσκουν τὸ πτῶμα ἑνὸς ἐργάτη κυριολεκτικὰ πετσοκομμένον. Καταλαβαίνουν ὅτι δὲν πρόκειται γιὰ ἕνα τυχαῖον δυστύχημα. Ἡ ἀστυνομία ὑποψιάζεται τὸν Γκόρο ὡς δολοφόνον καὶ τὸν καταδιώκει. Τὴν Κίγιο, τὴν ἀδελφὴν τοῦ Γκόρο τὴν ἀποστρέφονται ὅλες οἱ φίλες της μόνον ὁ Σιγκεροῦ τὴν ὑποστηρίζει γιατί εἶναι ἐρωτευμένος μαζί της καὶ πιστεύει στὴν ἀθωότητα τοῦ ἀδελφοῦ της. Ὕστερα νέοι φόβοι παρουσιάζονται σὲ ὁλόκληρη τὴν περιοχή. Ἕνα γιγαντιαῖο τέρας ἐπιτίθεται στὸ χωριὸ καὶ σκοτώνει πολλοὺς ἀστυνομικούς. Οἱ πληγὲς εἶναι οἱ ἴδιες μὲ ἐκεῖνες τοῦ νεκροῦ ἐργάτη. Τὸ τέρας ὑποχωρεῖ πρὸς τὸ μεταλλεῖον ὕστερα ἀπὸ τὴν καταδίωξιν τοῦ Σιγκεροῦ καὶ τῶν Στρατιωτικῶν ἀρχῶν. Εἰς τὸ μεταλλεῖον βρίσκουν ἀργότερα καὶ τὸν Γκόρο πετσοκομμένον ἀπὸ τὰ νύχια τοῦ τέρατος. Εἰς τὸ μεταλλεῖον ὁ Σιγκεροῦ μαζὶ μὲ τοὺς φίλους του κάνουν ἔρευνες. Ἐκεῖ ὅμως ὁ Σιγκεροῦ παγιδεύεται μόνος καὶ ἔντρομος βλέπει ἕνα γιγαντιαῖο σαρκοβόρο πτερωτὸ τέρας νὰ βγαίνη ἀπὸ ἕνα τεράστιον αὐγὸν καὶ νὰ τρώη ἄλλα τέρατα ποὺ ὑπῆρχαν στὴ σπηλιά. Ὁ Σιγκεροῦ τρομοκρατημένος ἀπ' ὅσα βλέπουν τὰ μάτια του χάνει τὶς αἰσθήσεις του. Τὸν βρίσκουν ἀργότερα μερικοὶ ποὺ ἔκαμναν ἔρευνες γιὰ ὅλα αὐτὰ τὰ φαινόμενα. Ὅμως ὁ Σιγκεροῦ ἔχει χάσει τὸ μνημονικό του. Ἔχει πάθει τέτοιαν ἀφασίαν ποὺ δὲν μπορεῖ οὔτε κἂν νὰ μιλήση. Ἀργότερα ξεσπᾶ ἕνας νέος κίνδυνος. Οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς ἀεροπορίας ξαφνικὰ ἀνακαλύπτουν ἕνα νέο ἀντικείμενον ποὺ συγκρούεται μὲ ἀεροπλάνο δὲ μποροῦσαν ὅμως νὰ καθαρίσουν τὸ σχῆμα του, γιατί ἔτρεχε μὲ μιὰν ἰλιγγιώδη ταχύτητα, 2 φορὲς μεγαλυτέραν τῆς ταχύτητος τοῦ ἤχου. Ἡ μιὰ πόλις μετὰ τὴν ἄλλην ἔχουν σημάνει συναγερμόν. Τὸ Πεκίνο προσβλήθη ἀπὸ κῦμα ἀέρος ποὺ εἶχε τὴν ἔντασιν ἀτομικῆς ἐκρήξεως. Ἕνα χωριὸ ἰσοπεδώθη τελείως. Ἕνα περιπολικὸ ἐβυθίσθη, τὰ ἀεροπλάνα διαλύονται ἀπὸ τὴν σφοδρότητα τοῦ ἀέρος. Τὸ φαινόμενο ἀρχίζει νὰ ἀπειλῆ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ἐπιστήμων Δο Κασιμάγι ποὺ ἔκαμνε μελέτες τῆς προϊστορικῆς ἐποχῆς προσπαθεῖ μαζὶ μὲ ἄλλους ἐπιστήμονες νὰ κάμουν τὸν Σιγκεροῦ νὰ θυμηθῆ τί ἔγινε στὸ μεταλλεῖον. Μόνο ἕνα φίλμ τὸ ὁποῖον βρῆκαν μέσα σὲ μιὰν φωτογραφικὴν μηχανὴν τοὺς δίδει τὰ πρῶτα ἴχνη. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Σιγκεροῦ βλέποντας τὰ αὐγὰ τῶν δυὸ πουλιῶν τῆς Κίγιο ξαναθυμᾶται τὶς τρομερὲς στιγμὲς ποὺ ἔζησε στὸ μεταλλεῖον. Ὁ Σιγκεροῦ μαζὶ μὲ τοὺς ἐπιστήμονες καὶ πηγαίνουν ὅλοι στὸ μεταλλεῖον καὶ τοὺς δείχνει τὸ μέρος ποὺ εἶδε τὰ τέρατα. Ἐκεῖ οἱ ἐπιστήμονες βρίσκουν θραύσματα ἀπὸ τὰ κελύφη τοῦ αὐγοῦ. Εἶναι ἕνα τεράστιο ΡΟΝΤΑΝ τῆς προϊστορικῆς περιόδου ἡλικίας 20 ἑκατομμυρίων ἐτῶν. Ὁ ὄγκος του εἶναι 100 χιλιάδες κυβικὰ πόδια. Ἐζύγιζε περισσότερο ἀπὸ 100 τόνους καὶ τὸ ἄνοιγμα τῶν φτερούγων του εἶναι 500 πόδια. Ἀμέσως εἰδοποιεῖται ὅλη ἡ ἀεροπορία καὶ χρησιμοποιοῦνται τὰ τελευταῖα πολεμικὰ μέσα γιὰ νὰ καταστραφῆ τὸ ΡΟΝΤΑΝ. Ἡ ἀεροπορία τὸ καταδιώκει, κατορθώνει μάλιστα νὰ τὸ πληγώση ἀλλὰ αὐτὸ φθάνει στὴν πόλιν Σασέμπο ὅπου καταστρέφει τὰ πάντα. Ἐπίσης παρουσιάζεται ἕνα δεύτερο ΡΟΝΤΑΝ καὶ τὰ δύο προχωροῦν ἀπὸ πόλιν σὲ πόλιν καταστρέφοντας τὸ πᾶν, ἀνθρώπους, κτίρια, ἀεροπλάνα, τάνκς, ὁτιδήποτε βρεθῆ μπροστά τους. Τὰ ΡΟΝΤΑΝ πρέπει νὰ ἐξοντωθοῦν γιατί θὰ καταστρέψουν ὁλόκληρον τὸν κόσμον, ὅμως τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ τὰ καταστρέψη. Τὰ ΡΟΝΤΑΝ παραμένουν ἄτρωτα ἀπὸ τὶς ρουκέττες.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 Μ.Μ. 2 ΕΡΓΑ 2

1. ΠΥΡΩΜΕΝΑ ΒΕΛΗ

2. ΡΟΝΤΑΝ Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΚΙΟΥ-ΣΟΥ

Τὴν Δευτέραν καὶ Τρίτην, Κονταρονται στην ὀθόνη μὲ ὅλη την δύναμη της Ἀτομικῆς Βόμβας, τὸ βίαιο δρᾶμα τῶν ἀνδρῶν, ποὺ ἀψηφοῦσαν καὶ τὸν θάνατο διὰ νὰ ἀνακαλύψουν τὸν νέο θησαυρό, τὸ οὐράνιο.

Δυὸ ἄνδρες καὶ μιὰ γυναίκα, ἀντιμετωπίζουν την σκληρότερη ἐπιδοκιμασία τῆς ζωῆς τους.

ΓΙ' ΑΥΤΗΝ ὀρκίσθηκε νὰ 'γίνη ὁ πλουσιότερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου. ΓΙ' ΑΥΤΗΝ ἔκτισε στὴν ἔρημο ἕνα παλάτι, ἀλλὰ καὶ κέρδισε τὸ μῖσος ποὺ ἔρχεται μὲ τὰ πλούτη.

ΓΙ' ΑΥΤΟΝ ἐγκατέλειψε οἰκογένεια καὶ φίλους καὶ προτίμησε νὰ ζήση στὴν ἔρημο, μόνη μὲ τὸν ἄνδρα ποὺ ἀγαποῦσε καὶ τὰ λεφτὰ ποὺ θὰ ἀποκτοῦσε

ΚΛΕΦΤΕΣ ΟΥΡΑΝΙΟΥ

ΝΤΕΝΙΣ ΜΟΡΓΚΑΝ ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΜΕΝΤΙΝΑ ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΤΑΛΜΑΝ

Περιπέτεια, δράσις και άγωνία όσο δέν γνωρίσατε ποτέ.

Ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης 15.2.61 Ξεχάστε τὲς στενοχώριες τῆς ζωῆς, ξαναζῆστε τὰ παιδικά σας χρόνια, σ' αὐτὴν τὴν νέα χαρούμενη ἐξόρμηση τοῦ κινηματογράφου

ΝΑ 'ΤΑΝ ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΤΖΩΝ ΜΙΛΣ ΣΕΣΙΛ ΠΑΡΚΕΡ ΤΖΕΡΕΜΥ ΣΠΕΝΣΕΡ

Ποιὸς εἶναι ποὺ δὲν εἶπε: «Ἀχ, κι' ἂς ἤμουν πίσω στὸ σχολεῖο»;
Ποιὸς εἶναι ποὺ δὲν θυμᾶτε τὲς τρέλλες του καὶ λοφοφυγιά;

Δυὸ ὧρες προβολής, δυὸ ὧρες ποὺ θὰ ξαναζωντανέψουν τὲς πιὸ εὐχάριστες ἀναμνήσεις σας, βλέποντας τὴ πιὸ εὐχάριστη, τὴ πιὸ ὄμορφη, τὴ πιὸ τρελλὴ κωμῳδία ποὺ εἴδατε ποτέ