

ΠΡΟΣΟΧΗ! Τὸ σημερινὸ
μας ἐξαιρετικὸ ἀριστούργημα
ΟΙ ΧΑΡΑΜΟΦΑΝΔΕΣ
Εἶναι τὸ ἔργο πὸν διαλέχτηκε
ἀπὸ τὴν «**ΚΟΚΑ - ΚΟΛΑ**»
μεταξὺ πενήντα ἄλλων Ἑλλη-
νικῶν, διὰ τὴν παράστασιν
τῆς πὸν ἔγινε.

ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινῶς 2 παραστάσεις ὥρα 7.30 μ.μ. καὶ 9.30 μ.μ.

Λεμεσιανοί, ἔρχεται...ὁ
Μαῦρος Καβαλλάρης
στὴν πιὸ τολμηρὴ του περι-
πέτεια, ἀνοίγοντας τὸν δρό-
μο πρὸς τὴν πόλι τοῦ χρυσοῦ
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΣ
"Ἐγχρωμο
Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 8.7.62**

ΧΑΡΑΜΟΦΑΝΔΕΣ
Ἡ μεγαλύτερη ἐν Κύπρῳ
ἐταιρία εἰσαγωγῆς ταινιῶν
παρουσιάζει στὸν καλύτερον κινηματογράφον τῆς Λεμεσοῦ
τὸ μεγαλύτερο διαμάντι τῆς Ἑλληνικῆς Κινηματογραφίας.
Τὴν καλύτερην **ΚΩΜΩΔΙΑΝ** τοῦ καλύ-
τερου Σκηνοθέτη τῆς Ἑλλάδος
ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ



Εἶναι ἡ
κωμωδία
πὸν θὰ
σᾶς κάνει
νὰ περάσ-
τε δυὸ ὥρες ἀξέχασ-
τες
**Θὰ τὸ βλέπετε
κάθε μέρα καὶ δὲν
θὰ τὸ χορτάνετε.**

Δὲν εἶναι ἀπλῶς μιὰ κωμωδία
ἀλλὰ ἓνα ἔργο ὁλοκληρωμένο
πὸν θὰ σᾶς κάνει νὰ γελάσετε
μὲ τὴν καρδιά σας καὶ συγχρό-
νως θὰ ἀποκαλύψει
μπροστὰ στὸ ἐκπληκτο
μάτια σας μεγάλες
κοινωνικὲς ἀλήθειες.

**ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ 1962**

Μιὰ μεγάλη κοινωνικὴ σάτυρα πὸν βάζει
τὸ μαχαίρι τῆς ἀρκετῆ βαθεῖα στὴν καρδιά
τῶν χαραμοφάνδων πὸν ζοῦνε εἰς βάρος
τῶν ἀνθρώπων τῆς δουλειᾶς.

Πρωταγωνιστοῦν τὰ καλύτερα ἀστέρια τῆς **ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ** ὁδόνης

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΠΕΑΤΑ ΔΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΥΤΕ εἶδατε, **ΟΥΤΕ** δὰ δῆτε ἐφέτος
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ἀπὸ αὐτὴν, ὅσες
φορὲς κι' ἂν τὴν δῆτε **ΔΕΝ** θὰ τὴν χορτάσετε.

Θὰ σᾶς τὸ πούν αὐτοὶ πού δὰ τὴν δούν
καὶ σεῖς σὲ ἄλλους ὅταν τὴν δῆτε.

Εἶναι ΜΙΑ ΣΑΤΥΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ

Εἶναι ἡ **ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ** τῶν
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ κωμωδιῶν
καὶ χαλάει κόσμο τώρα
σὲ **ΟΛΗ** τὴν **ΕΛΛΑΔΑ**.

**ΓΕΛΟΙΑ.....
ΓΕΛΟΙΑ.....**

**ΓΕΛΟΙΑ
ΓΕΛΟΙΑ
ΓΕΛΟΙΑ**



ὁ ἀγαπημένος σας
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
καὶ οἱ **ΜΑΛΙΑΓΡΟΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΗ**
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ
ΦΥΤΟΥΣΗ - ΦΕΡΜΗΣ - ΓΙΟΥΚΛΑΚΗ



**ΚΡΕΒΑΤΑ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ:**

Πρωπολύνται
εἰσιτήρια αὐ-
στηρῶς κατὰ
σειράν ζητή-
σεως.
Προ-
λάβετε
ἀπὸ ἐ-
νωρίς

ΤΟ ΝΕΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «**ΟΛΥΜΠΙΑ**»

ΟΙ ΧΑΡΑΜΟΦΑΝΔΕΣ

ΟΧΙ ΛΟΓΙΑ!!!
ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ!!!
ΡΕΚΛΑΜΕΣ!!!

Ἄλλὰ
πλούσιο γέλιο



Σᾶς προσφέρουν
ΧΡΗΣΙΜΑ ΦΙΛΜ
Ὁ ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ
ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**ΟΙ
ΧΑΡΑΜΟ-
ΦΑΝΔΕΣ!**



ΜΕ ΤΟΥΣ 5 ΔΕΞΙΟΥΣ
ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ
Μ.ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ
ΘΑΝ.ΒΕΓΓΟ
Γ.ΜΑΛΟΥΧΟ
Α.ΜΑΛΙΑΓΡΟ
Γ.ΦΕΡΜΗ

Μία 100%
σύγχρονη κοινωνικὴ Σά-
τυρα τῆς Μεγαλῆς Ζούρας



Πρωταγωνιστοῦν
ΜΙΜΕΣ ΤΑ
ΔΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Μ.ΒΟΥΛΓΑΡΗ
Ζ.ΦΥΤΟΥΣΗ
Α.ΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
καὶ **Μ.ΚΡΕΒΑΤΑ**
* Συμμετέχουν:
Δ.ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ
ΛΑΥΡΔΙΑΝΕΛΟΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ! Διά να μπορέση όλη ή
Λεμεσός να απολαύση την
ξεκαρδιστική κωμωδία

ΧΑΡΑΜΟΦΑΗΔΕΣ

θα προβληθή την **Κυριακήν** και στο

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΡΙΑΛΤΟ**

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΓΕΛΟΙΟΥ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΤΟ

ΡΙΑΛΤΟ

Λεμεσιανοί, οί άσσοι του γέλοιου και της χαράς

**ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΕΓΓΟΣ, ΦΕΡΜΗΣ,
ΜΑΛΟΥΧΟΣ,** σάς προσκαλούν **άπόψε στο «ΡΙΑΛΤΟ»**

ΚΥΡΙΑΚΗ 8.7.62 ώρα 1.30 μ.μ.

Χαλασμός κόσμου, ΔΥΟ έργα μαζί

Ιον. Το αγωνιώδες αριστούργημα

**Ο ΣΕΡΙΦΗΣ
ΜΕ ΤΟ ΔΕΜΕΝΟ ΜΑΤΙ**

Βον. Η ξεκαρδιστική Έλληνική κωμωδία

ΧΑΡΑΜΟΦΑΗΔΕΣ

διά να σάς προσφέρουν δυό ώρες άσυγκράτητου γέλοιου με την καινούργια ταινία του **ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ**

ΟΙ ΧΑΡΑΜΟΦΑΗΔΕΣ

Ο Έξαρχος, ένας καλόκαρδος, άνδρας διευθύνει το ναυπηγείο που του άφισε ο πατέρας όταν πέθανε. Ο Έξαρχος εργάζεται μαζί με όλους τους εργάτες του που τον αγαπούν όλοι, σαν το σκυλί από το πρωί μέχρι το βράδυ, διά να ζουν εις βάρος του, την μεγάλην ζωήν, οί δυό χαραμοφάηδες αδελφοί του, ο Λεάνδρος κι' ο Λαλάκης. Ο Έξαρχος είναι έρωτευμένος με την Έλένη, μία φτωχή αλλά τίμια και άπλη κοπέλλα, μα τα αδελφία του δεν την θέλουν γιατί είναι κόρη μιας πλούστρας κι' αυτό θα έθιγε την ύπόληψιν της μεγάλης τους οικογένειας. Ο Έξαρχος όμως που ήταν ένας άπλότατος άνθρωπος, γιά να τους αποδείξη ότι αγαπά την Έλένη, την άρραβωνιάζεται. Ο Λεάνδρος κι' ο Λαλάκης μαζί με τες πελλοξυπασμένες ψευτοαριστοκρατίσες γυναίκες τους βάζουν τον Έξαρχον να πωλήση το ναυπηγείο και ν' αγοράσουν ένα μεγάλο έργοστάσιο. Ο Έξαρχος δεν θέλει και γίνεται έξω φρενών, μα οί αδελφοί του τον πιέζουν γιατί έχουν κι' αυτοί τ' μεριδίον τους. Όλα τα λεφτά τους τώρα με το έργοστάσιον έγιναν καπνός, οί τράπεζες τους πιέζουν συνεχώς και κυρήσσουν πτώχευσιν. Τότε ο Λεάνδρος κι' ο Λαλάκης διά να σωθούν σκέπτονται ένα μεγάλο σατανικό σχέδιο. Βάζουν τον Έξαρχον να χωρήση από την άρραβωνιαστική του την Έλένη και να πάρη την Μάγδα, μία γεροντοκόρη με πολλά λεφτά. Ο Έξαρχος φυσικά άπορρώπτει την άειδισμένη πρότασιν των αδελφών του, γιατί του ήταν αδύνατον ν' άρνηθί την γλυκειάν του

αγάπη Έλένη, το κορίτσι του λαού και να πάρη μία πελλοκαπελλού των πέντε ήπειρών έπειδή είχε λεφτά. Ο Λεάνδρος όμως κι' ο Λαλάκης στείνουν παιδά στην Έλένη και την πέρνουν μαζί τους σε μία έκδρομη και άφου βάζουν ένα να της κάνει κόρτε τους βγάζουν φωτογραφία την ώρα που προσπαθεί αυτός να την άγκαλιάση και την φωτογραφία αυτήν την παρουσιάζουν στον Έξαρχον ότι τάχα η Έλένη έχει έραστήν. Το βρομερό αυτό σχέδιο πετυγχάνει, ο Έξαρχος φιλονικεί με την άρραβωνιαστική του και η Έλένη φεύγει με πικραμένη την καρδιά. Σε λίγο όμως ο Έξαρχος άνακαλύπτει την αλήθεια και την τελευταία στιγμή άρνείται να παντρευτή την πούσια γεροντοκόρη Μάγδα. Ο Έξαρχος, μαθημένος από την δουλειά, εργάζεται τώρα ως εργάτης σε μία οικοδομή και βγάζει το ψωμί του, ενώ οί δυό αδελφοί του με τες ξευπασμένες γυναίκες τους πεινοούν και περιμένουν από τον Έξαρχον να τους πάρη κάποτε κάτι να φάνε. Μία μέρα ενώ ο Έξαρχος έπισ ρέφει από την δουλειάν του τον συναντά τυχαίως ένας πρώην εργάτης ου και...Αυτός που γόλασε το ναυπηγειον από τον Έξαρχον ήταν ένας άνδρας χωρίς παιδί -αι έπειδή έκτιμοσε πολύ τον Έξαρχον γιά την εργατικότητα του άποφασίζει να του άφήσει την διαχείρησιν του ναυπηγείου και...ή δραματική συνάντησις του Έξαρχου με την Έλένη. Οί δυό αδελφοί πεινασμένοι, κουρελιασμένοι ζητούν συγχώρεσιν και δουλειά...άλλα...ή συν χεία και το ύπεροχο τέλος που θα έθουσαση ό-ους

Άπό θρίαμβον σε θρίαμβον. Άπό τής Δευτέρας 9.7.62

Ο καλύτερος ήθο-
ποιός του κόσμου

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

στην **νέα**ν του θρυλικήν δραμα-
τικήν συγκλονιστικήν περιπέτεια

ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΖΟ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Σε **ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ.** Τής φίρμας των μεγάλων έπιτυχιών **ΓΟΥΩΡΝΕΡ**

Ο αισθηματικός Γολγοθάς μιας υπέροχης γυναίκας που θυσίασε τα πάντα στον βωμό του μεγάλου έρωτα
Ένα άστéρι στο βούρκο του υποκόσμου. Ένας δραματικός κολοσσός έρωτος, θυσίας, πόνου και μαρτυρίου

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ - ΑΝΝ ΜΠΛΑΪΘ



Έντός των ημερών: Μετά την «ΓΚΟΛΦΩ» και «ΑΣΤΕΡΩ» ο Έλληνικός κινηματογράφος παρουσιάζει το νέο συγκλονιστικό έρωτικό δράμα
ΔΙΑΜΑΝΤΩ Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΤΣΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΑ

Άνδρέας Ζησημάτος, Ντίνα Τριάντη ο νέος Ζέν προμιερ **Θάνος Μαρτινός**
και ο πάντα κεφάτος **Θανάσης Βέγγος** με τον σοφόν γοϊδαρόν του τον «Παντελήν»

Και ακολουθούν έργα, Διαμάντια τής Παγκοσμίου παραγωγής 1961-1962 και **ΟΧΙ ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΑ**

Η ΕΞΟΔΟΣ | ΕΛ ΣΙΝΤ | ΑΝΝΙΒΑΣ | Η ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Έγχρωμο-Σινεμασκοπ

Έγχρωμο Σινεμασκοπ

Έγχρωμο-Σινεμασκοπ

του ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Η ΟΡΓΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

Έγχρωμο-Σινεμασκοπ

Έγχρωμο-Σινεμασκοπ

ΠΟΝΤΙΟΣ ΠΙΛΑΤΟΣ | Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ 11

Έγχρωμο-Σινεμασκοπ

Μεγάλη έγχρωμη περιπέτεια

Και πολλά άλλα που γιά να τα ανακοινώσωμεν θα χρειασθώμεν 4 όκτασέλιδες έφημερίδες. Τα άνω κολοσσιαία έργα μόνον αι κινηματογραφικά και έπιχειρήσεις «ΝΤΙΑΝΑ» μπορούν να εισαγάγουν και μόνον οί κινηματογράφοι «ΡΙΑΛΤΟ» και «ΑΘΗΝΑ» μπορούν να προβάλουν.