

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 19-1-59 ΜΟΝΟΝ

Τὸ ὑπέρλαμπρο μοισικὸ μεγαλόουρημα τοῦ ΒΕΡΝΤΙ γεμᾶτο ἀπ' τὴν πνοὴ τοῦ ὠραίου, τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ ἀθάνατου

Ἀνυπέροβλητο σὲ μουσικὴ, μαγεία, αἴσθημα,
θέαμα καὶ συγκινήσεις

ΑΪΝΤΑ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΛΟΥΪΣ ΜΑΞΟΥΕΛ

ΛΟΥΤΣΙΑΝΟ ΝΤΕΛΑΜΑΡΑ

Μὲ τὶς καλύτερες φωνὲς τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου
μὲ τὸ μπαλέττο τῆς ὄπερας τῆς Ρώμης
καὶ μὲ τοὺς πιδὸ διάσημους χορευτὰς
μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν ΑΛΜΠΑ ΑΡΝΟΒΑ.

Στὴν ἀρχαία πρωτεύουσα τῶν ΦΑΡΑΩ τῆ θρυλικὴ ΜΕΜΦΙΔΑ ὅπου ὁ Νεῖλος κυλάει ἤσυχος ἀπὸ καταβολῆς κόσμου στὰ πόδια τῶν ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ.

Μέσα στὴν κλαγγὴ τῶν ὄπλων, στὶς ἰσχὲς τῶν νικητῶν καὶ στὸν βόγγο τῶν ἀλυσσοδεμένων σκλάβων ξεπετιέται ἡ φλόγα μιᾶς ὑπέροχης ἀγάπης ποὺ στὰ θηκε πιδὸ δυνατὴ ἀπ' τὴ ζωὴ κι' ἀπ' τὸν θάνατον.

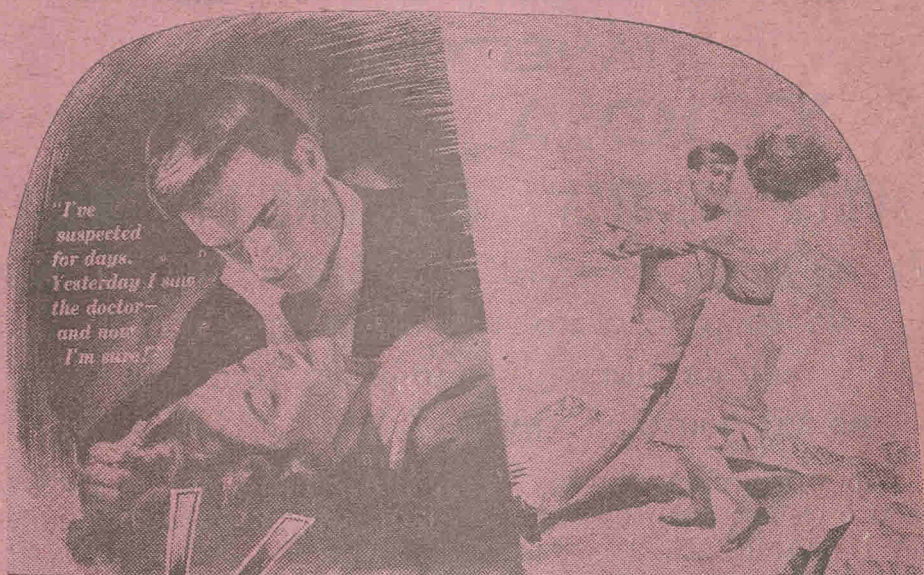
Ἄπὸ αὐριον ΤΡΙΤΗΝ

Ἐνα ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ δραματικὸ μεγαλόρρημα ἀπὸ τὰ σπάνια.

Ἐνα ἀμείληκτο κατηγορὸ ἐναντίον τῶν ἐκμεταλλευτῶν καὶ τῶν διαφθορῶν τῶν ἀπροστάτευτων κοριτσιῶν.

Ἐνα λυσοσάλιο ράπισμα κατὰ τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ ἔταξαν ὡς σκοπὸν τῆς ζωῆς τους τὴν ἀτιμία τὸν πόθο καὶ τὸν ὄλεθρον

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΠΡΙΝ ΠΕΘΑΝΗΣ



ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΒΑΓΝΕΡ-ΤΖΕΦΡΕΗ ΧΑΝΤΕΡ-ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΗ

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Π. ΠΑΠΑΤΖΙΑΚΚΟΥ ΤΗΛ. 3474 ΛΕΜΕΣΟΣ