ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΕΜΠΤΗΝ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1961

Ὁ ἀγαπημένος σας κινηματογράφος

«ΡΙΑΛΤΟ»

Σὲ 3 παραστάσεις καθημερινῶς
Ὥρα 2.30, 7 καὶ 9.15 μ.μ.

Θὰ προβάλλη τὴν βασίλισσαν τῶν Ἑλληνικῶν ταινιῶν. Τὴν καταπληκτικήν, δραματικήν δημιουργίαν ποὺ θὰ κάνη μάτια νὰ δακρύσουν καὶ καρδιὲς νὰ ραγίσουν.

- ΠΟΙΑ ΜΑΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΤΕΡΗΘΗ ΤΟ ΜΟΝΑΚΡΙΒΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ;
- ΠΟΙΑ ΜΑΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΜΙΑΣ ΞΕΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΝΟΣΤΑΛΓΗ ;
- Τὴν ἱστορίαν αὐτὴν θὰ σᾶς τὴν διηγηθῆ μὲ τὸν ἀπαράμιλλον τρόπον της ἡ δεξιοτέχνις τῆς δραματικῆς σκηνῆς

ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

καὶ θὰ σᾶς προσφέρη τὶς πιὸ εὐγενικὲς συγκινήσεις, σὲ μιὰ Ἑλληνικὴ ταινία θγαλμένη μέσα ἀπ' τὴ ζωὴ ποὺ ζοῦμε κάθε μέρα.

ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΑΘΩΑΣ

Πρωταγωνιστοῦν :

ΓΚΕΛΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Στὸν καλύτερον της ρόλον ὡς Φανή, μιὰ ὑπέροχη μητέρα, ποὺ τῆς στεροῦν ὅτι πολυτιμότερο εἶχε, τὸ μονάκριβο παιδί της...

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ
Ὡς Δημήτρης, ἕνας ὑπέροχος ἄνδρας τὴν ἀγάπην του καὶ ἔγινεν αἰτία νὰ γκρεμισθῆ μιὰ εὐτυχισμένη οἰκογένεια...

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ
Ὡς Δημήτρης, ἕνας τέρμος ἄνδρας μὲ χρυσὴ καρδιά, ποὺ θέλησε νὰ γλυκάνη τὴν πικραμμένη καρδιὰ μιᾶς πονεμένης μητέρας.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ
Ὡς Ἀλέξης, ἕνας ἀδιάφορος σύζυγος ποὺ γίνεται θῦμα ἑνὸς δόκοπου ἐγκλήματος.

ΣΟΥΖΥ ΑΛΒΑΝΙΤΗ
Ἡ καταπληκτικὴ μικρούλα, ποὺ θὰ σᾶς ἐνθουσιάση μὲ τὸ ὑπέροχο παίξιμό της

ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΑΘΩΑΣ

Συμμετέχουν: —
ΧΑΡΙΣ ΚΑΜΙΛΗ — ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ
ΑΝΝΑ ΡΟΥΣΟΥ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ
Μουσικὴ Γ. ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ

- Μιὰ Ἑλληνικὴ ταινία, ποὺ ξεχωρίζει ἀπὸ κάθε ἄλλη δραματικὴ δημιουργία...
- Ἡ τραγικὴ μοῖρα μιᾶς πονεμένης μητέρας ποὺ τὴν ἀπομακρύνουν ἀπὸ τὴν καρδιὰ τοῦ παιδιοῦ της...
- Τὸ δράμα καὶ ἡ ἀγωνία μιᾶς πονεμένης μητέρας ποὺ ἡ σκληρὴ της μοῖρα τὴν ἔφερε στὸ κείλος τῆς ἁμαρτίας γκρεμίζοντας κάθε ὡραῖο ὄνειρο ποὺ εἶχε γιὰ τὴν ζωήν.

ΕΝΑ ΟΡΟΣΗΜΟ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΑΝΟΔΟΥ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΓΡΑΦΟΥ

"ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ"

Σήμερον ΠΕΜΠΤΗ μέχρι καὶ τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 29)1)61

—Μὲ πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν παρουσιάζομεν τὴν μεγαλύτερην καὶ καλύτερην ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ταινίαν ποὺ ἔγινε ποτέ.

—"Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα δράματα τῆς σημερινῆς ζωῆς. Θὰ συγκινήσῃ καὶ τὴν πιὸ σκληρὴ καρδιά.

—Τὸ δράμα καὶ ἡ ἀγωνία μιᾶς πονεμένης μητέρας ποὺ ἡ σκληρὴ της μοῖρα τὴν ἄφερε στὸ χεῖλος τῆς ἁμαρτίας γκρεμίζοντας κάθε ἁρμὸ ὀνείρο ποὺ εἶχε γιὰ τὴν ζωήν.

ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

—"Ἕνα κοινωνικὸ ἀριστοῦργημα γραμμένο ἀπὸ τὴν μόνη συγγραφέα ποὺ ξέρει νὰ ἀναλύῃ τὸν πόνο καὶ τὴν δυστυχία τῆς σημερινῆς κοινωνίας, τὴν ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ.

ΤΟ ΠΑΡΑΣΤΡΑΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΑΘΩΑΣ

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Ἡ Φανὴ (Γαλλὺ Μαυρομαλλοῦ) ἕνα ἀφρονὶ καὶ τίμιο κορίτσι ἀλὰ ἀφοῦ ἀφοτεκάθη νὰ δρῇ δουλειὰ γνωρίζεται μὲ ἕνα καλόκαιρο, πλούσιο καὶ θαυμάσιο ἄνδρα μὲ χρυσὴ καρδιὰ: τὸν Δημήτρη (Λάμπρο Κωνσταντέρα). Ἡ Φανὴ κ' ἡ Δημήτρης σὲ λίγο ἀγαπήθηκαν. Ἡ Φανὴ τὸν ἀγάπησε γιατὶ ἔτσι ἡ μόνος ἄνδρας ἀπὸ τὸ πλούσιο τὴν ἐκτιμοῦσε τὴν ἀξιοπρέπειά της καρδιά. Ἡ Φανὴ μέσα της ἔκρυβε ἕνα μεγάλο μυστικό, ἡ Δημήτρης τῆς ζητοῦ νὰ τὸν τὸ πῇ τί ἦταν αὐτὸ ποὺ τὴν ἀποσποῦσε μὰ ἡ Φανὴ τοῦ ἔλεγε πὼς δὲν ὑπάρχει τίποτα. Μιὰ μέρα ἐκεῖ σὲ ἕνα τους καθιστοῦσαν στὴν κίρκα καὶ χαίρανταν τὴν ἀνάπαυσή τους, ξαφνικὰ ἕνα κορασιὸν ἔτρεξε μὲ δάκρυα στὰ μάτια καὶ ἔπεσε στὴν ἀγκαλιὰ τῆς Φανῆς καὶ τῆς φώνεξε «Μανούλα μου γλυκειά μου μανοῦλα, εἶδαδάκι μου λατρευτό μου παιδί» μὰ πρὶν τελειώσῃ ἔρκε νὰ τὸ χαρῇ ἔστω καὶ γιὰ λίγο μιὰ ξένη γυναίκα ἄρπαξε τὸ παιδὶ ἀπὸ τὴν ἀγκαλιὰ τῆς τὴν κάτσαξε ἀγρκα καὶ ἔφυγε. Τότε ἡ Φανὴ μὲ δάκρυα στὰ μάτια ἀποφασίζει νὰ φανερώσῃ τὸ μυστικὸ τῆς ζωῆς της στὸν ἀγαπημένο της Δημήτρη. Ὅπου ἦταν ἀκόμη 18 χρονῶν γνωστὰ ζωὴ κ' ἀμοφιὰ ἀγαπιόνταν τὸν Νάσο ("Ἀνδρέα Μπόρκουλο) ἕνα πλούσιο κ' ἔφορο νέο, τὸν ἀγαποῦσε πάρα πολὺ κ' ἦταν πολὺ εὐτυχισμένη. Ἀλλὰ ὁ Νάσος ἦταν φαύτος κ' ἄπιστος, καὶ μὰ μέρα τὴν ἐγκατέλειψε. Ἡ θέα της τοῦ ἔβλαψε πρακτικὰ τὴν εὐτυχία της τὴν συμβολιάζει νὰ ἔρχεται τὸν Νάσο καὶ νὰ παρκαλῇ τὴν Ἀλίζη ("Ἀνδρέα Φιλιππίδου) ἕνα κοῦλο κοῦλος πρὶν κάρκα πολιτικὸν μηχανικόν.

Ἡ Φανὴ τότε δέχεται καὶ παίρνει τὸν Ἀλίζη γιὰ ἄνδρα της ὁ ἄτυχος τὴν ἀγαπάει ἀπὸ καρδὶ χωρὶς νὰ τοῦ τὸ πῇ τὸ φανερώνει.. Ἡ Κυρία Λίνα μιὰ πλούσια χήρα ποὺ ἀγαπάει τὸν "Ἀλίζη Ἕλληνα" στὴν Γερμανία καὶ νόμα ἔρθε στὴν Ἑλλάδα. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Φανὴ ἔφερε στὸν κόσμο ἕνα ἀγόρι καὶ χαρτωμένο κορασιόν καὶ ἦταν πάνω κάτω χαρισμένος ποὺ νόμιζε ὅτι μόνον αὐτὴ ἔχει πολὺ μὰ ἡ σκληρὴ της μοῖρα τὴν εἶχε καταφρεστῆ νὰ μὴ νοιάζῃ ποτὲ αὐτὴ τὴν φαμίλια. Ὁ ἄνδρας της ἄφρονε νὰ τὴν παρμαλῇ καὶ νὰ φροντίσῃ στὴν δουλειά... ἡ μητέρα του φρόντιζε τῆς Φανῆς μὲ ἄγρια πράνα, ἡ ζωή της ἔγινε σωστὴ μαρτύριο... Ἡ Λίνα ποὺ ἄφρε αὐτὴν τὴν κατάσταση παρατήρησε τὴν Φανὴ νὰ ἀγαπᾶ ἕξω στὶς διασκεδάσεις χωρὶς τὴν ἄδεια τοῦ ἀνδρός της. Μιὰ μέρα μάλιστα ἡ Λίνα στὴν παρέα ἑνὸς ἄλλου Φανὴ προκαλεῖ ἀκαμάμενος τὴν φίλοι της. Θέλει στὴν πορεία καὶ... ἡ Ἀλίζη, τυφλωμένος ἀπὸ τὴν ζήλεια καὶ ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὰ λόγια τῆς μητέρας του κυρίζοντας ὅτι ἡ Φανὴ ἀγαπᾶει ἀκόμη τὸν Νάσο τῆς κάνει τὴν κόρκα τοῦ σπιτιοῦ του καὶ τὴν πετᾶει ἔξω ἀπὸ σπίτι.

Ἡ Φανὴ πάρε ἔρκεια χωρὶς τὴν εὐτυχία νὰ κυβεῦ τὴς ποὺ τὸν ἀγαποῦσε. Τώρα ποὺ κατέρρευσε στὴν ἀγκάλη τὴ μυστικὸ τῆς ζωῆς της ἦταν βέβαιη ὅτι θὰ τὴν χάσῃ κ' αὐτὸν καὶ θὰ μείνῃ στὸ δρόμο. Ὁ Δημήτρης ὅμως ἦταν ἄνδρας μὲ χρυσὴ καρδιὰ θέλει νὰ τὴν κάνει γυναίκα του καὶ δὲν τὴν ἐνδιαφέρει τὸ παρελθόν της τῆς προτείνει μάλιστα νὰ φύγουν μαζὶ στὴν Ἀγγλίαν καὶ νὰ παντρευτοῦν. Ἡ Φανὴ πέρνει τὴν ἀπόφασίς της καὶ γκαλεῖ χαρὰ τρέχει στὸ ἀεροδρόμιον ἀλλὰ...

(Ἐ συνέχεια καὶ τὸ τέλος ἀπὸ τῆς ἀθάνης μας).

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ 30)1)61 μόνον

Ὁ ἀστυνομικὸς κολοσσὸς περιπετείας καὶ ἔρωτος

"ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΙΣ 3 ΤΟ ΠΡΩΪ"

ΝΤΕΝΙΣ ΠΡΑΙΣ — ΛΕΝΚΥ ΕΒΑΝΣ

Δράσις — Ἀγωνία — Περιπέτεια.

Τὴν ΤΡΙΤΗΝ 31)1)61

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Παρουσιάζει τὴν Ἐπιθεώρησιν

Τοῦ Κ. ΜΑΡΚΙΔΗ

ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ.... ΑΝΑΠΟΔΙΕΣ ΕΧΑΣΑΜΕ ΤΟΝ ΠΟΥΣΟΥΛΑ

Ἀπὸ τῆς ΤΕΤΑΡΤΗΣ 1)2)61

Ἔφθασεν καὶ θὰ προβληθῇ ἡ μεγαλύτερη ΕΓΧΡΩΜΗ κωμῳδία τῆς χρονιᾶς...

Προτιμώτερον νὰ εἶχα σπίτι μου 1000 λέοντες.... Θὰ προτιμοῦσα χίλιες φορὲς τὴν Λερναία Ὕδρα, παρὰ νὰ ἀκούσω γι' αὐτήν...

"ΦΥΛΑΧΘΗΤΕ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΠΕΘΕΡΑ ΜΟΥ"

Καὶ τί πεθερά... Ἄγρια σὰν Τίγρις... Πακειὰ σὰν Ἱπποπόταμος.... καὶ γλῶσσα πιὸ ἄγρια ἀπὸ τὸ μαύγκρισμα τῶν τεράτων τῆς Ζούγκλας, ποὺ καὶ ὁ σκύλλος ἀκόμα τοῦ σπιτιοῦ μου ὅταν ἄκουσε τὴν ἔρχομό της ἄρχισε νὰ γαυγίζῃ ἀδιακόπως...

⊕ Η ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟΤΕΡΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ...

⊕ ΘΑ ΓΕΛΑΤΕ ΣΕ ΟΛΗΝ ΣΑΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ...

ΓΚΡΕΤΑ ΤΖΙΝ — ΡΟΝΑΛΤ ΣΗΝΕΡ — ΤΕΤ ΡΑΙΗ

ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΟΥ....

Ἡ γλυκυτέρα καὶ μεγαλοπρεπεστέρα ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν

"ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ"

Μὲ τὴν ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΛΕΝΤΕ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΟ 1961 ΟΛΟΙ ΣΤΟ "ΡΙΑΛΤΟ"

ΘΑ ΣΗμειώση ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗΝ ΕΠΙΤΥχιαν ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΟΝΙΕΣ — ΕΥΘΥΜΙΑ, ΓΛΕΝΤΙ ΚΑΙ ΧΑΡΑ ΜΕΣΑ ΕΙΣ ΕΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

☞ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΟΥ ΕΓΝΩΡΙΣΕ ΠΟΤΕ Η ΚΥΠΡΟΣ... ΝΤΙΖΕΣ... ΝΕΑ ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΦΘΑΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ.

☞ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΩΡΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΥΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ — ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ.

☞ Η ΠΡΩΤΟΠΟΡΑ ΛΕΜΕΣΟΣ ΚΑΙ ΜΑΖΥ ΤΗΣ ΟΛΗ Η ΚΥΠΡΟΣ ΘΑ ΓΟΡΤΑΣΗ ΕΦΕΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΟΛΗΝ ΤΗΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΝ "ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΝ ΤΟΥ 1961».

☞ ΣΤΟ «ΡΙΑΛΤΟ» ΑΠΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΕΙΠΤΗΣ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΩΣ ΟΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ.

☞ Τὸ «ΡΙΑΛΤΟ» φέτος μὲ πάνοπλον ἐξοπλισμὸν κατέρχεται γιὰ νὰ τιμήσῃ τὴν Λεμεσὸν μπροστὰ σὲ ὅλους τοὺς ξένους ἀπὸ ὅλην τὴν Κύπρον καθὼς καὶ τοὺς ξένους τουρίστας ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ Μέσην Ἀνατολήν, ποὺ ἐξαιρετικῶς ἐφέτος θὰ τὴν ἐπισκεφθοῦν.

Τύπος ΣΑΒΒΑΛΑΣ, Πλατ. Ἀποστολικοῦ 8, Τηλ. 3857, Λεμεσός.