ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινῶς 2 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ & ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11.6.61

Ὁ ἱππότης πειρατὴς ποὺ ἀνεστάτωσε τὴν Μεσόγειο. Ἡ σημαία του ἔφαιρνε τὴν δικαιοσύνη, τὴν ἐκδίκησι, τὴν ἐλευθερία. Κανένα κάατρο δὲν μπόρεσε νὰ τοῦ ἀντισταθῆ. Θέσμα πρωτοφανοῦς μεγαλείου. Οἱ Σαρακινοὶ ἐνιδρομεῖο σπέρνουν τὸν τρόμο καὶ τὸν ἀφανισμό. Χριστιανὲς σκλάβες στὰ δουλοπάζαρα τῆς Μπαρμπαριᾶς

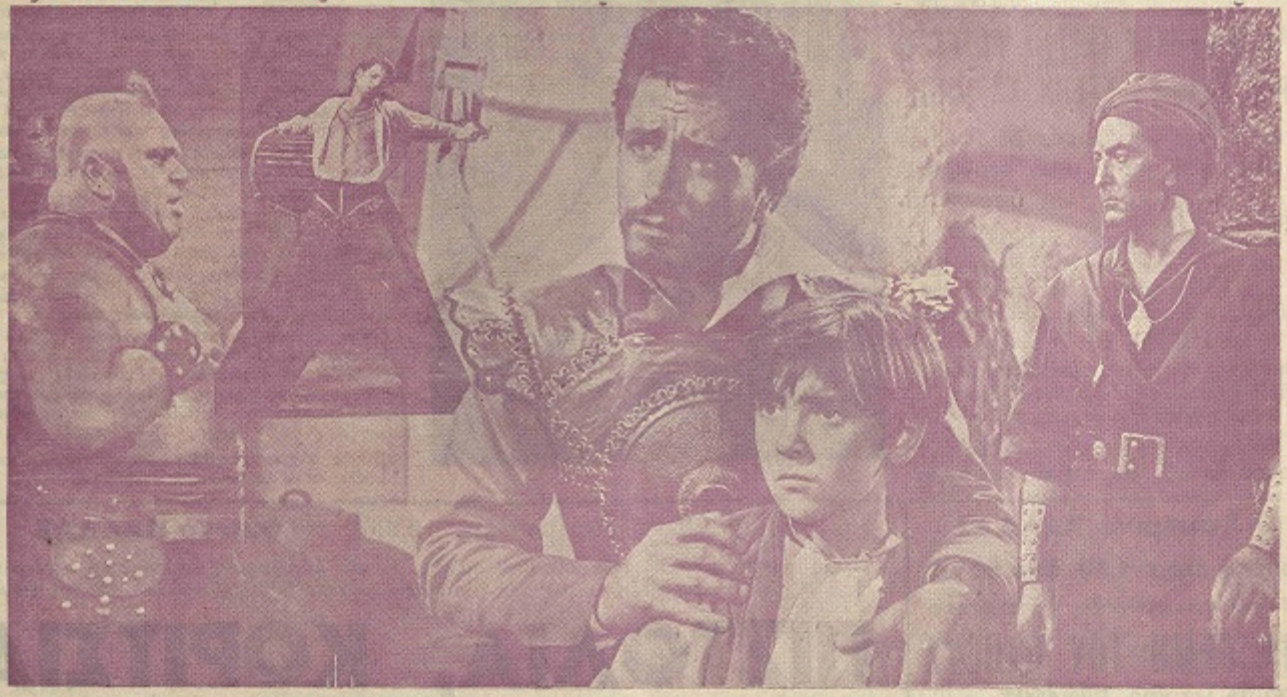
Πλημμυρίζει ἀπὸ θυελλώδεις περιπέτειες. Ἡ θαλασσινὴ — Κουρσάρικη ἐποποιΐα

Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΤΗΣ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΥ

Κοντὰ στὶς δυὸ γόησσες τῆς ὀθόνης

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ **ΤΖΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ - ΙΝΓΚΕΜΠΟΡΓΚ ΣΕΝΕΡ**

ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ



ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ

Ὁ Θρυλικὸς κουρσάρος τῆς Ἰμησελήνου Σαττὶρ Ἐλ Ντὶν ἀνεστάτωσε ὁλόκληρον τὴν μεσόγειον μὲ τὰ θρυλικὰ κατορθώματα τοῦ Κανένα καράβι καὶ κανένα Κάστρο δὲν μπορεῦσε νὰ τοῦ Ἀντισταθῆ. Στὴν καρδιὰ τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ κουρσάρου φώλιαζε ἕνα μεγάλο μυστικό. Ἔφθασε στὶς ἀκτὲς τῆς Ἰσπανίας καὶ μεταμφιεσμένος σὲ μουσικὸς κατορθώνει νὰ μπῆ στὸν Πύργ. τοῦ κόμητος. Γνωρίζεται μὲ τὴν Ἀντζέλα ποὺ ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ἀγάπησε τὸ γενναῖο πολλικάρι χωρὶς νὰ ξέρει βέβαια ὅτι αὐτὸς ἦτο ὁ Ναννὶρ Τὸν Πύργου νον διοικοῦσε ὁ Λοχαγὸς Γκορτῶνα ὁποῖος ἀγαποῦσε τὴν Ἀντζέλα. Ἡ ἀδελφὴ τοῦ λασιλέως τῆς Ἰσπανίας πολιορκεῖ τὸν πύργο καὶ ζητὰ ὡς ὅμηρο τὴν πριγκήπισσα Αἰκατερίνη... Οἱ Ἰσπανοὶ τότε στέλλουν τὴν Ἀντζέλα ὡς Αἰκατερίνη καὶ εἶναι ἔτημοι νὰ στήσουν παγίδα στὸν κουρσάρο... Ο Νατὶρ μαθένει ὅτι μέσα στον πύργο εἶναι ὁ ἀδελφος του καὶ ὅτι ὁ Κορτόνα εἶναι αὐτοῦ ποὺ σκότωσε τοὺς γονεῖς του ἀποφασίζει νὰ... Ο Βασιλιας τῆς Ἰσπανίας φθάνει στον πύργο γιὰ νὰ ἐλευθερώσῃ τὴν ἀδελφὴ του... Ο Νατὶρ ἀποκαλήπτεται ὅτι εἶναι Ἱππότης... Ἡ μεγάλη τιτανομαχία τοῦ Κορτῶνα καὶ Νατὶρ... Ἡ τραγικὴ στιγμὴ καὶ....

Τὴν Δευτέρα καὶ Τρίτη
Ἕνας ἀεροπορικὸς γίγας **ΤΑ ΦΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΤΑΡΕΟΥΝ** ΡΙΤΣΑΡΤ ΤΟΤ

Καὶ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Τετάρτης
Ἡ πιὸ χαρούμενη Ἑλλ. κωμωδία **ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΦΑΣ** Φ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΦΡ. ΜΑΝΕΛΛΗΣ

ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 11.6.61

Καθημερινῶς μία παράστασις ὥρα 7.30 μ.μ.

Μιὰ δραματικὴ ἱστορία, μὲ ἄφθονην δράσιν καὶ ἀγωνίαν

ΣΤΗΝ ΟΡΜΗ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ

Πρωταγωνιστοῦν

ΝΤΙΑΝΑ ΝΤΟΡΣ

στὸν πιὸ δραματικὸ ρόλο τῆς καριέρας της

ΤΖΟΡΤΖΜ ΠΕΗΚΕΡ-ΤΕΡΕΝΣ ΜΟΡΓΚΑΝ

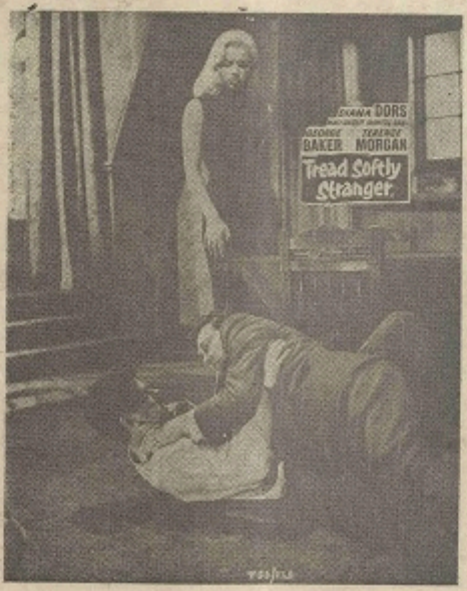
ΠΑΤΡΙΚ ΑΛΛΕΝ - ΤΖΕΗΝ ΓΚΡΙΦΙΘΣ

Ἡ πάλη γιὰ τὴν ζωὴν, οἱ φόβοι, οἱ ἔρωτες, τὰ μίση μιᾶς χούφτας ἀνθρώπων γεμίζουν τὴν ὀθόνην μὲ τὸ δρᾶμα τους.

Παντοῦ ὑπάρχουν γυναῖκες καὶ ποθοῦν μιὰν ζωὴν γεμάτην εὐχαρίστησιν καὶ παντοῦ ὑπάρχουν ἄνδρες ποὺ θυσιάζονται γιὰ τὴν ὀμορφιὰν τους καὶ τὴν γοητείαν τους.

Τὸ δρᾶμα τῆς συντριπτικῆς ἐπιδράσεως ποὺ εἶχε μιὰ γυναῖκα πάνω σὲ δυὸ ἀδελφοὺς καὶ οἱ καταστρεπτικὲς συνέπειες της.

Μιὰ γυναῖκα ποὺ ἀναζήτουσε τὸν ἔρωτα.... κι' ὅταν κάποτε τὸν βρῆκε ἦταν πολὺ ἀργά.



Ὁ Ντέηβ ἔχει αἰχμαλωτισθῆ ἀπὸ τὴν ὀμορφιὰ τῆς φιλενάδας του Καλίκο καὶ ζῆ μόνο γιὰ νὰ ἱκανοποιῆ τὶς ἐπιθυμίες της. Συχνὰ ἔπαιρνε χρήματα ἀπὸ τὸ ταμεῖον τῆς ἑταιρίας ποὺ ἐργαζοταν γιὰ νὰ τῆς ἀγοράζει πανακριβὰ δῶρα. Τὸ σπουδαιότερον εἶναι ὅτι σὲ λίγες μέρες θὰ ἐρχοντουσαν οἱ ἐλεγκταί. Τὰ ὁμολογεῖ ὅλα στὸν ἀδελφόν του Τζώννυ καὶ τοῦ ζητᾶ νὰ τὸν βοηθήσῃ νὰ ληστέψουν τὰ χρήματα τῶν μισθῶν τῶν ὑπαλλήλων ποὺ θὰ ἔμεναν τὴν νύχτα στὸ χρηματοκιβώτιο. Ὁ Τζώνυ ἔχει ἄλλο σχέδιο, παίρνει ἀπὸ τὴν Καλίκο τὸ διαμαντένιο της ρολόϊ τὸ πουλᾶ καὶ στοιχηματίζει μ' ἕνα ἄλογο, κερδίζει παρὰ πολλὰ ἄλλα καθὼς ἐπιστρέφει τὸν ληστεύουν. Ὅταν ἐπιστρέφει μαθαίνει ἀπὸ τὴν Καλίκο ὅτι ὁ Ντέηβ πῆγε νὰ κάνῃ τὴν ληστείαν μόνος του, τὸ ἔχει νὰ τὸν προλάβῃ ἄλλα εἶναι ἀργά, ὁ Ντέηβ πῆρε τὰ λεφτὰ σκοτώνοντας τὸν νυχτοφύλακα. Ἡ ἀστυνομία ἀρχίζει τὶς ἔρευνες καὶ ἐκέγχει τοὺς ἀριθμοὺς τῶν χρημάτων. Ὁ Τζώνυ γιὰ νὰ μὴ πιαστοῦν καίει ὅλα τὰ λεφτὰ πρᾶγμα ποὺ ἐξοργίζει τὸν Ντέηβ τοῦ ἐπιτίθεται καὶ ἀρχίζει μία ἄγρια πάλη μεταξὺ τῶν δύο ἀδελφῶν. Τὴν στιγμὴν αὐτὴν μπαίνουν μέσα ὁ Παντὺ ὁ γυιος τοῦ νυχτοφύλακα μὲ τὴν ἀραβωνιαστικιὰ του καὶ τοὺς λένε ὅτι ξέρουν τοὺς δολοφόνους τοῦ πατέρα τους καὶ τοὺς προκαλοῦν στὸ πάρτυ τους. Τὸ τρίο εἶναι τώρα σὰν ποντικοὶ σὲ παγίδα. Ἡ Καλίκο λέει στὸν Τζώνυ ὅτι τὸν ἀγαπᾶ καὶ τὸν παρακαλεῖ νὰ τὴν πάρῃ νὰ φύγουν πρᾶγμα ποὺ ἐξοργίζει περισσότερο τὸν Τζώννυ ἐναντίον της γιατὶ ξέρει ὅτι ἐκείνη εἶναι ἡ αἰτία γιὰ ὅτι ἔχει γίνει ὡς τώρα. Ἀργότερα ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς ἀστυνομίας εἰδοποιεῖ τὸν Τζώννυ ὅτι τὸν θέλει στὸν ἀστυνομικὸν σταθμόν.....

Στὸ **Χειμερινὸ ΠΑΛΛΑΣ**

Κυριακὴ ὥρα 1.30 δύο ἔργα

1ον. Τὸ δραματικὸ ἀγωνιῶδες ἀριστούργημα

ΣΤΗΝ ΟΡΜΗ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ

2ον. Τὸ ἔγχρωμο Σιδεμασκόπ

Ο ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ ΤΗΣ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΥ

Διὰ τὸ ἔργον αὐτὸ ἴδε ὄπισθεν

Καὶ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 12.6.61 στὸ **Θερινὸ ΠΑΛΛΑΣ**

Ἡ πιὸ συνταρακτικὴ ληστεία τοῦ 20οῦ αἰῶνος. Τὸ πιὸ μεγαλυφυὲς ἐγκληματικὸ σχέδιο ποὺ ἔγινε ποτέ. Ἡ ὑπόθεσις τῆς ληστείας τῶν 2.000.000 δολλαρίων στὸ Λὰς Βέγκας

ΠΙΣΤΟΛΙΑ, ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΚΑΙ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ

ΜΑΜΙ ΒΑΝ ΝΤΟΡΕΝ γεμάτη φλόγα καὶ σὲξ

ΤΖΕΡΑΛΝΤΙΝ ΜΟΡ **ΛΗ ΒΑΝ ΚΛΗΦ**