RIALTO
-CINEMA-
ΡΙΑΛΤΟ
ΤΗΛ. 2392

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 11.5.62

Μὲ αἴσθημα ὑπερηφανείας ἡ μεγάλη παραγωγὸς ἑταιρία **Γουώρνερ Μπρὸς** καὶ ὁ πρύτανις τῶν σκηνοθετῶν **Φρέντ Τσίννεμαν** προσφέρουν στὸ Παγκόσμιο θαυμασμὸ τὴν πιὸ ἰδανικὴ δημιουργία τῆς

ΩΝΤΡΕΫ ΧΕΜΠΟΥΡΝ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

(THE NUN'S STORY) **Τῆς ΚΑΘΡΗΝ ΧΙΟΥΜ** ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

Πρόκειται περὶ μιᾶς κολοσσιαίας δημιουργίας ἡ ὁποία θεμελιώνει τὸν πιὸ μεγαλειώδη σταθμὸ στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου.

Α' Βραβεῖον Φεστιβάλ Σάν Σεμπάστιαν ὡς ἡ **καλύτερη** ταινία καὶ **Α' Βραβεῖο ἠθοποιΐας** γιὰ τὴν πρωταγωνίστρια του

ΩΝΤΡΕΫ ΧΕΜΠΟΥΡΝ

ποὺ στὸ πλευρό της στέκεται ὁ ἄφθαστος, ὁ μεγάλος δραματικὸς ἠθοποιὸς σ' ἕνα μοναδικὸ ρόλο **ΠΗΤΕΡ ΦΙΝΤΣ** μὲ τοὺς

ΗΝΤΗΘ ΗΒΑΝΣ ΠΗΤΕΡ ΣΜΙΘ

Δὲν θὰ βρῆτε στὴν μνήμη σας ἄλλη ταινία σὰν αὐτὴ γιατὶ δὲν ὑπῆρξε ποτὲ ταινία σὰν τὴν

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Ὕστερα ἀπὸ μιὰ μεγάλη ἀπογοήτευση ἡ μόνη ἐπιθυμία τῆς νεαρῆς καὶ ὁμόρφης Γαβριέλλας εἶναι νὰ ὑπηρετήσῃ τὸν θεὸν ὡς Μοναχή. Γιὰ τελευταία φορὰ πηγαίνει νὰ δῇ τὴν οἰκογένειαν της καὶ ὁ πατέρας της λυπημένος τὴν ἱκετεύει νὰ μὴν μπῇ στὸ μοναστήρι, ἀλλὰ ἡ Γαβριέλλα εἶναι ἀποφασισμένη νὰ πάρη τὸν ὅρκον τῆς Μοναχῆς. Στὸ μοναστήρι ἡ Γαβριέλλα ἐπανομάζεται ἀδελφὴ Λουκία καὶ στέλλεται σὲ μιὰ ἰατρικὴ σχολὴ ὅπου γρήγορα προβεύει στὶς μελέτες της καὶ μετὰ ὁρίζεται νὰ ἐργασθῇ μέσα στὴν ζούγκλα στὴ καρδιὰ τοῦ Κόγκο ὡς κοσκόμα τοῦ νεαροῦ χειρούργου Φορτουνάττι. Ἡ ἤνου μένη προειδοποιὰ τὴν ἀδελφὴ Λουκία ὅτι ὁ γιατρὸς Φορτουνάττι εἶναι ἕνας ἄνδρας ἀνύπανδρος, θερμόαιμος καὶ προπαντὸς ἄθρησκος καὶ νὰ προσέχῃ, νὰ μὴν νομίζει δὲ ὅτι τὸ ἔνδυμα τῆς μοναχῆς μπορῇ νὰ τὴν προστατεύσῃ. Ὁ γιατρὸς Φορτουνάττι στὴν ἀρχὴ κατηγορεῖ τὴν ἀδελφὴ Λουκία γιὰ τὴν θρησκευτικὴν της ἀφιέρωσιν ἀργότερα ὅμως ὅταν καταλαβένει τὸν μεγάλον ἀγώνα ποὺ γίνεται μέσα της τὴν ἀγαπᾶ τρελλὰ καὶ ὅταν ἡ ἀδελφὴ Λουκία ἀρωστᾶ μὲ φυματίωσιν, κάμνει τὸ πᾶν γιὰ νὰ τὴν γιατρέψει. Μὲ τὴν μεγάλην φροντίδα καὶ ἀγάπην τοῦ Φορτουνάττι ἡ ἀδελφὴ Λουκία γίνεται καλὰ μὰ τὴν μεταθέτουν στὸ Βέλγιο καὶ τῆς ἀπαγορεύουν νὰ ξαναπιστρέψῃ στὸ Κόγκο. Ἡ ἀδελφὴ Λουκία φεύγει ἀπὸ τὸ Κόγκο μὲ πληγωμένη καρδιά. Ἐν τῷ μεταξύ ξε σπᾶ ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος. Σ' ἕνα νοσοκομεῖο στὰ Ὀλλανδικὰ σύνορα ὅπου οἱ σφαῖρες καὶ οἱ βόμβες σφυρίζουν συνεχῶς, ἡ ἡγουμένη συμβουλεύει τὴς μοναχὲς νὰ βοηθοῦν τοὺς συμμάχους στρατιῶτες τραυματίες. Τὸ Βέλγιο παραδίδεται στοὺς Γερμανοὺς καὶ οἱ Ναζίδες σκοτώνουν τὸν πατέρα τῆς Λουκίας. Ἡ καρδιὰ τῆς Λουκίας γεμίζει τώρα ἀπὸ θανάσιμο μῖσος γιὰ τοὺς Χιτλερικοὺς καί... Ἡ ἀδελφὴ Λουκία ἀνάμεσα σὲ δυὸ χαρτονομίσματα ποὺ κρατοῦσε βρίσκει μιὰν σημείωσιν ποὺ ἔγραφε «Ἀγαπημένη μου ὃν καμιὰ φορὰ ἐγκαταλείψῃς τὸ Μοναστήρι ἔλα ἀμέσως κοντά μου» καὶ ἀκολουθοῦσε ἡ διεύθυνσις. Τότε ἡ ἀδελφὴ Λουκία πέρνει τὴν μεγάλην ἀπόφασιν καὶ τρέχει στὸ ἐξομολογητάρια, «Πάτερ μου, ΔΕΝ ΑΝΗΚΩ ΠΙΑ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ, καὶ ΔΕΝ ΜΜΟΡΩ ΝΑ ΦΟΡΩ τὸν ΣΤΑΥΡΟ πάνω ἀπὸ μιὰ καρδιὰ γεμάτη ΜΙΣΟΣ γιὰ τοὺς ἐχθροὺς μου καὶ μιὰ καρδιὰ ποὺ κτύπησε γιὰ ΕΡΩΤΑ... ....

ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΩΡΑ 3 Μ.Μ. ΕΠΕΤΡΑΠΗ ΔΙ' ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ἡ ἐξαιρετικὴ ταινία **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ**

Ἡ θαυμασία ταινία

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

θὰ προβάλλεται σὲ ΔΥΟ παραστάσεις στὸ **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ** ὥρα 2.30 καὶ 7.15 μ.μ. καὶ στὸ **ΘΕΡΙΝΟ** ὥρα 8 μ.μ.

Προσοχή! Λόγω τῆς δραματικότητος τοῦ ἔργου, **δὲν θὰ ἐπιτραπῇ** σὲ κανένα νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν αἴθουσαν προβολῆς μετὰ τὴν ἔναρξιν τοῦ ἔργου.

Κυριακὴ 6.5.62 ὥρα 1.30 μ.μ.

Χαλασμὸς κόσμου ΔΥΟ ἔργα

1ον. Τὸ ἔγχρωμο ἀγωνιώδες γεμᾶτο δρᾶσι ἀριστούργημα τοῦ ΑΛΑΝ ΑΑΤ

ΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

2ον. Τὸ ἔγχρωμο

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Τὴν Τετάρτην 9.5.62 ὁ Ο.Θ.Α.Κ.

μὲ ὑπερηφάνειαν παροσιάζει τὴν μεγαλύτερη μέχρι σήμερα ἐπιτυχίαν του

Ο ΟΘΕΛΛΟΣ

Τοῦ **ΣΑΙΞΠΗΡ**

Τὸ ἔργο ποὺ ἔκανε πάταγον στὴν Λεσκωσίαν καὶ ποὺ αἱ χιλιάδες τῶν θεατῶν ποὺ εἶδαν τὸν ΟΘΕΛΛΟ εἶπαν ΕΥΓΕ στὸν Ο.Θ.Α.Κ.

Προσοχή! Θὰ γίνουν μόνον δύο παραστάσεις ὥρα 3.30 δι' ὅλα τὰ σχολεῖα καὶ ὥρα 7.30 δια τὸ κοινὸν. Προλάβετε θέσεις.

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν: Ἡ ταινία ποὺ ἀνεστάτωσε τὸν κόσμο

ΓΛΥΚΕΙΑ ΖΩΗ

Σίνεμασκοπ
ΑΝΙΤΑ ΕΚΠΕΡΓΚ-ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ

Χριστέ μου,

Σύ ποὺ καταδέχτηκες νὰ φέρης ἐπὶ τῶν ὤμων σου τὸν μαρτυρικὸν σταυρὸν καὶ νὰ ἀνέλθης εἰς τὸν Γολγοθᾶν.

Σύ ποὺ προστατεύης τὰς δυστυχεῖς καὶ πληγωμένας ὑπάρξεις.

Βοήθησε ἐμὲ τὴν δούλην σου νὰ ἀφιερώσω τὴν ζωήν μου στὸ οἶκον σου καὶ νὰ γίνω μιὰ **τέλεια Μοναχή.**

Καὶ ὅμως ἡ ἀδελφὴ Λουκία, μιὰ φθινοπωρινὴ μέρα ἐξέχασε τὸν ἱερὸν ὅρκον τῆς Μοναχῆς ποὺ ἔδωσε καὶ πῆγε στὸ ἐξομολογητάριο καὶ φώναξε:

«Πάτερ μου, δὲν ἀνήκω πιὰ στὸ Μοναστήρι, δὲν μπορῶ νὰ φορῶ τὸν Σταυρὸν πάνω ἀπὸ μιὰ καρδιὰ γεμάτη μίσος γιὰ τοὺς ἐχθροὺς μου.....καὶ μιὰ καρδιὰ ποὺ κτύπησε γιὰ ἔρωτα».

Ποιὸ ἦταν τὸ μυστικὸ αὐτῆς τῆς πονεμένης Μοναχῆς ποὺ τὴν ἔκανε νὰ φύγη ἀπὸ τὸ Μοναστήρι;

Τὸ μίσος τῆς γιὰ τοὺς Ναζίδες ποὺ σκότωσαν τὸν πατέρα της ἢ γιὰ τὸν ἄνδρα ποὺ τὴν ἀγάπησε παράφορα;

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
11 ΜΑΪΟΥ 1962

RIALTO CINEMA ΡΙΑΛΤΟ
ΤΗΛ. 2392

Λόγω τοῦ ἐξαιρετικοῦ μήκους τῆς θρυλικῆς αὐτῆς ταινίας θὰ προβάλλεται σὲ δύο παραστάσεις στὸ **Χειμερινὸ** ὥρα 3 μμ καὶ 7.15 μόνον καὶ στὸ **Θερινὸ** ὥρα 8 μ.μ. μόνον

Ὡς βιβλίο ἐπέτυχε παντοῦ ρεκὸρ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ.
Ὡς ἔργο ἔσπασε παντοῦ ρεκὸρ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ

Ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο σπανίας δυνάμεως ἀριστούργημα τῆς **Κάθρην Χιούμ** ποὺ ἀγορίσθη ἀπὸ τὴν φίρμα τῶν ἀπεστοχιῶν ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

AUDREY HEPBURN in
FRED ZINNEMANN'S PRODUCTION OF THE NUN'S STORY
CO-STARRING PETER FINCH
as the synod Canyon Surgeon Of Parkwell
All the human depth and electrifying drama of the tremendous best-seller!
TECHNICOLOR® DAME EDITH EVANS DAME PEGGY ASHCROFT DEAN JAGGER
PRODUCED BY HENRY BLANKE
PRESENTED BY WARNER BROS.

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ