ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις ώρα 7.30 και 9.30

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 18.6.62 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.6.62

Ἡ μεγαλύτερη καὶ συγκλονιστικώτερη περιπέτεια ποὺ ἐπέτυχε ἡ ὀθόνη

Καταπληκτικὲς ξιφομαχίες ποὺ κόβουν τὴν ἀναπνοή — Ὅλη ἡ σατανικὴ ἀτμόσφαιρα τῶν μηχανορραφιῶν τῆς ἀριστοκρατικῆς αὐλῆς — Σφοδρὰ μάχη μέσα στὸ ἄγριο ἀλλὰ μεγαλοπρεπὲς περιβάλλο τῶν πύργων καὶ τῶν ὑποκόσμων ἐκεῖ ποὺ κυριαρχοῦν τὸ μυστήριον καὶ ὁ θρῦλος, ἐκτυλίσσεται ἡ πιὸ παράξενη αἰσθηματικὴ ξιφομαχικὴ περιπέτεια

Τὰ σκανδαλώδη ὄργια ποὺ ἐξέπληξαν ἕνα ὁλόκληρον ἔθνος — Σκάνδαλα ποὺ συνεκλόνισαν τὴν Ἀγγλία — Καμμιὰ γυναίκα δὲν ἦταν ἀσφαλὴς στὴν λέσχη τῶν ὀργίων μαθητὲς τοῦ σατανᾶ ποὺ ἐσκανδάλισαν τὴν ἀνθρωπότητα — Κανένας δὲν μποροῦσε νὰ ἦταν ἀσφαλὴς ὅταν ἔπεφτε στὰ χέρια τῶν πιστῶν «ἱπποτῶν τοῦ διαβόλου»

Η ΟΡΓΗ ΤΟΥ ΕΚΔΙΚΗΤΟΥ

Ἔγχρωμο σὲ Σινεμασκόπ

Μιὰ ταινία καταπληκτικῶν ἐντυπώσεων ποὺ τὴν ζωντανεύουν οἱ:

ΠΗΤΕΡ ΚΑΣΣΙΓΚ - ΚΗΘ ΜΙΣΕΛ - ΚΑΙΗ ΦΙΣΙΕΡ

Ἡ Λαίδη Νέβερτεν βαρυεστημένη μὲ τὴν κτηνώδη συμπεριφορὰν τοῦ ἄντρα της ἀρχηγοῦ μιᾶς διάσημης Λέσχης φεύγει ἀπὸ τὸ σπίτι της μὲ τὸν δεκάχρονο γυιό της Τζέσον, καὶ τὸν Τιμοθυ ἕναν παληὸν ὑπηρέτην τῆς οἰκογενείας. Στὸν δρόμον χαλᾶ ἡ ἅμαξα καὶ ἡ Λαίδη σκοτώνεται. Ἔτσι ὁ Τίμοθυ μεγαλώνει τὸν Τζέσον ὡς δικό του παιδί. Ὕστερα ἀπὸ 15 χρόνια ὁ Τζέσον πού ἔχει γίνει ἀκροβάτης ἀκούει ὅτι πέθανε ὁ πατέρας του καὶ ἐπιστρέφει γιὰ νὰ ζητήσῃ τὴν κληρονομιάν του ἐδικαιοῦτο. Ἐκεῖ βρίσκει ὅτι ὁ ἀνηψιός του Τόμας ἐπῆρε ὅλα τὰ κτήματα καὶ τὴν περιουσίαν καὶ ἐπρόκειτο νὰ παντρευτῇ τὴν ὄμορφην Λαίδη Ἴζομπελ. Ὁ Τζέσον πιάνει δουλειὰ ὡς ἱπποκόμος ἐ ὥ τουτοχρονα προσπαθεῖ νὰ βρῇ μιὰν ἀπόδειξιν γιὰ νὰ ὑπερασπισθῇ τὰ δικαιώματά του. Ὁ Τόμας συνεχίζει τὴν λειτουργίαν τῆς Λέσχης κι' ὁ Τζέσον μαθαίνει ὅτι ὁλόκληρη ἡ περιοχὴ εἶναι ἀγανακτισμένη μὲ τὰ ὄργια ποὺ γίνονται στὴν λέσχη καθὼς καὶ στὰ σπήλαια εἰς τὰ κτήματα. Πρὶν ἀπὸ πολὺ καιρὸν ἡ Λαίδη Ἴζομπελ εἶχε μάθει τὸ μυστικὸ τοῦ Τζέσον καὶ τὸν ἐξαναγκάζει νὰ τὴν ἐρωτευθῇ ἀπειλώντας ὅτι θὰ τὸν προδίδῃ εἰς τὸν Τόμας. Ὁ Τόμας ὅμως τὸ ἀνακαλύπτει μόνος του καὶ ἔτσι τώρα ὁ Τζέσον θὰ πρέπει νὰ ἀγωνισθῇ γιὰ τὴν ἐλευθερία του. Ὁ Τόμας φοβούμενος ὅτι ὡς σφετεριστὴς θὰ ἔχανε τὴν εὔνοιαν τοῦ βασιλέως, κατηγορεῖ τὸν Τζέσον γιὰ μιὰ φρικτὴ δολοφονίαν κι' ἔτσι ὁ Τζέσον ρίχνεται στὴν φυλακὴ καταδικασμένος εἰς θάνατον. Σώζεται ὅμως ἀπὸ τοὺς φίλους του καὶ κυρίως τὸν Μάρτιν κι' ἔτσι ξανασυναντᾶ τὴν παιδικήν του φίλην Ἰβὸν ποὺ εἶναι ἡ κόρη τοῦ Τίμοθυ.... Ὁ Τόμας ἀπάγει τὴν Ἰβὸν καὶ τὴν παίρνει εἰς τὴν Λέσχη τῶν ὀργίων ὅπου τὴν κρατᾶ αἰχμάλωτη... Ὁ Τζέσον τὰ καταφέρνει καὶ πηγαίνει ἐκεῖ μεταμφιεσμένος ὡς Γάλλος Μαρκήσιος ποὺ προσεκλήθη εἰς τὰ ὄργια, ἀποφασισμένος νὰ ἐλευθερώσῃ τὴν ἀγαπημένην του καὶ νὰ σκοτώσῃ τὸν Τόμας... Ἡ Μάχη ποὺ ἀκολουθεῖ... Ὁ Τόμας ὑποψιαζόμενος ὅτι ἡ Λαίδη Ἴζομπελ τὸν πρόδωσε τὴν σκοτώνει καί...

Δευτέρα 25.6.62 μόνον Τὸ ἔργο ποὺ ξεπερνᾶ καὶ τὸ τελευταῖο σύνορο τοῦ τολμηροῦ ρεαλισμοῦ

Τὸ φὶλμ ποὺ προκαλεῖ παντοῦ κοινωνικὸ σάλο. — Ὅτι κρύβεται πίσω ἀπὸ τὴν εὐπρόσωπη βιτρίνα τοῦ Καλοῦ Κόσμου

ΚΑΡΠΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ — ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΡΑΣ — ΑΛΕΞΙΣ ΣΜΙΘ — ΝΤΑΙΑΝ ΜΠΡΙΟΥΣΤΕΡ

Καὶ ἀπὸ τῆς Τρίτης 26.6.62 Ἕνα ἀπὸ τὰ μεγάλα δράματα τῆς σημερινῆς ζωῆς

νὰ συγκινήσῃ καὶ τὴν πιὸ σκληρὴ καρδιά. Μιὰ ταινία γιὰ τὸν πιὸ δύσκολο θεατή. Μιὰ ταινία ἀξιώσεων ποὺ αἰχμαλωτίζει τὸν θεατὴ μὲ τὸν ρεαλισμό του καὶ τὴν δραματική της δύναμη. Μιὰ κοπέλλα μὲ εὐγενικὴ ψυχὴ χωρὶς ἀστεροβολιές γεμάτη ἀπὸ ἁγνὴ ἀγάπη καὶ ἰδανικά. Ἕνας ἄνδρας γίνεται ἄθελά του δημιουργὸς τῆς μεγαλύτερης ψυχικῆς τραγωδίας

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ καὶ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ στὴν ἀσύγκριτη δραματικὴ δημιουργία

ΜΗΝ ΚΛΑΨΗΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ - ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ - ΧΡ. ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ - ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ - ΒΙΛΛΥ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ

ΘΕΡΙΝΟΝ ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς μία παράστασις ὥρα 7.30 μ.μ. μόνον

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 18.6.62 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΜΟΝΟΝ

Κατ' ἀπαίτησιν τῶν θεατῶν ἐπαναλαμβάνωμεν τὸ κολοσσιαῖο ἀριστούργημα ποὺ συνεκλόνησε τὶς 5 ἠπείρους μὲ τὴν βιαιότητα τὴν τόλμη καὶ τὸν δυναμισμό του.

Ἔργο που κυριαρχεῖται ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους ἀπὸ τὴν θερμὴ κνοῆ ἑνὸς ἀνωτέρου ψυχικοῦ μεγαλείου.

Ὁ γολγοθᾶς μιᾶς γυναίκας ποὺ ἐγκατέλειψε τὴν γαλήνη τοῦ μοναστηριοῦ ἔρμαιο τοῦ πιὸ παράφορου πόθου τῆς πιὸ φλογερῆς ἀγάπης.

ΤΟ ΘΑΥΜΑ

Ἔγχρωμο-Σίνεμασκοπ

Μὲ ἕνα ἀσύγκριτο ἐπιτελεῖο διαλεκτῶν ἠθοποιῶν

ἡ ὑπέροχη **ΚΑΡΡΟΛ ΜΠΕΗΚΕΡ**

ὁ ἑρμηνευτὴς μεγάλων ρόλων τῶν **ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ**

ἡ μεγάλη δόξα τοῦ κινηματογράφου **ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ**

καὶ ὁ ἠθοποιὸς ποὺ μὲ τὸν δυναμισμό του θὰ καταπλήξῃ **ΡΟΤΖΕΡ ΜΟΥΡ**

ΤΟ ΘΑΥΜΑ

Πάνω στὴν φλογισμένη ἄμμο τῆς ἀρρένας διεξάγονται οἱ πιὸ τολμηρὲς ταυρομαχίες. Μέσα στὸ πανηγύρι τῆς Φιέστας ἀνθίζει τὸ πιότρυφερὸ εἰδύλλιο.

Περιπέτεια ποὺ καθηλώνει τὸν θεατή

Καὶ ἀπὸ τῆς Τετάρτης Μιὰ ταινία γυρισμένη εἰδικῶς γιὰ ὅσους δὲν γέλασαν ποτὲ.

Γύρω στὶς ἀνατολίτικες περιπέτειες ἔχουν γυρισθῇ χιλιάδες ταινίες. Αὐτὴ ὅμως ξεχωρίζει ἀπ' ὅλες. Μεγάλη περιπέτεια σὲ ρυθμὸ ἰλίγγου. Ἀνατολίτικοι χοροί. Ἀνατολίτικες μελωδίες. Γοητεία καὶ ἐξωτισμὸς ποὺ συναρπάζει Κωμικὰ ἐπεισόδια ποὺ θὰ σπαρταρᾶτε ἀπὸ τὰ γέλοια.

ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΛΟΣ ΣΤΑ ΧΑΡΕΜΙΑ ΤΟΥ ΣΕ'Ι'ΧΗ

Ἔγχρωμο Παραγωγῆς 1962 Μὲ τὸν μοναδικό, τὸν ἀσύγκριτοκωμικὸ ποὺ ἐπεσκίασε καὶ αὐτὸν τὸν ΝΟΡΜΑΝ ΓΟΥΙΣΤΟΝ ΤΣΙΑΡΛΥ ΝΤΡΕΤΚ

Καὶ τοὺς ΠΗΤΕΡ ΑΡΝ - ΣΑΡΑΧ ΜΠΡΑΝΤΣ

ΧΕΙΜ. ΠΑΛΛΑΣ

Δευτέρα 18.6.62 ὥρα 1.30 Δύο ἔργα

1ον) ΤΟ ΘΑΥΜΑ Ἔγχρ. Σινεμασκὸπ

2ον) ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΘΕΛΟΥΝ ΕΡΩΤΑ

Ἐντός τῶν Ἡμερῶν **Ἡ μεγαλύτερη ἐπαναστατικὴ περιπέτεια τῆς χρονιάς**

Τὸ 1921 στὴν Ἰρλανδία τότε ποὺ οἱ ἀδούλωτοι σκλάβοι κτυπούσαν ἀνελέητα τὸν Ἄγγλον Τύραννο

Μιὰ κολοσσιαῖα ταινια μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιμέλεια ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη ΜΑ·Ι·ΚΛ ΑΝΤΕΡΣΟΝ ποὺ σᾶς χάρισε τὸν «Γύρο τοῦ κόσμου σὲ 80 μέρες»

Ἡ ταινία ποὺ διεκδικεῖ τὰ πρωτεῖα τοῦ δυναμικοῦ καλλιτεχνικοῦ φιλμ τῆς τελευταίας δεκαετείας

ΑΔΟΥΛΩΤΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Μὲ τὸν καλύτερον ἠθοποιὸν τοῦ Κινηματογράφου **ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΓΚΝΕ'Υ'** Τὴν γλυκειὰ **ΝΤΑΝΑ ΓΟΥ'Ι'ΝΤΕΡ**

ΝΤΟΝ ΜΟΥΡΕΗ - ΓΚΛΥΝΙΣ ΤΖΟΟΥΝΣ