

# ΡΙΑΛΤΟ ΤΗΛ. 2392

ΣΑΒΒΑΤΟ και ΚΥΡΙΑΚΗ

Όρα 1.30 μ.μ. 2 ΕΡΓΑ

1ος) Η Ελλάδα του

ΚΕΡΕΝΙΑ ΚΟΥΚΛΑ

ΛΑΒΗ ΣΟΥΤΡΑ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΙΣ

ΑΝΘΑ ΜΑΝΤΣΟΥΡΑΝΗ

και 4 ΔΥΟΙΣ

2ος) Ο νέος Έλληνας έρωτας  
γιατί παλεύει

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΑΣ  
ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ:

Όρα 2.30 μ.μ., Όρα 7 μ.μ. και 9.15 μ.μ. άκριβως.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗΝ Όρα 1.30 μ.μ. ΜΕ ΔΥΟ ΕΡΓΑ

Σήμερον ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/11/60

ΣΑΒΒΑΤΟΝ και ΚΥΡΙΑΚΗΝ μόνο

ΝΕΑ ΛΑΟΘΑΛΑΣΣΑ, ΝΕΟΣ ΟΡΙΑΜΒΟΣ

ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ Η ΝΕΑ ΙΝΔΙΑΝΙΚΗ, ΣΙΦΟΝΑΚΙΚΗ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ, ΕΡΩΤΙΚΗ ΥΠΕΡ-ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960 ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ.

## Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

Με τούς όρους του 2ου και Κινηματογράφου:  
ΝΑΝΤΙΡΑ — ΖΑΪΡΑΖ — ΜΑΡΟΥΤΙ — ΜΠΡΑΝ



Παυλίνα Νηλ

Ολόκληρα Έθνη του τραγικού.  
Αόγγοι Άσπασίτικα χωρά. Θεοί  
αμα μίσι. Βασανιστήρια. Άγριας  
ερωτικής, φλογερή έρωτας, Πα-  
ρτιδική έρωτας. Άδύνατη θυσία  
και θυσιαίμας...

Τρομακτικές συγκρούσεις  
για την καρδιά μιας γυναίκας  
και την άδυστηχη του μεγάλου  
θεατροφύλου του ΣΕΒΑΧ.

### Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

Για γυναίκα παλεύει για να  
βρει τον αδικημένο πατέρα  
της.

ΤΟ ΟΡΑΙΟΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΑΚΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ ΣΑΣ  
ΘΑ ΣΗΛΩΣΙΑΣΗ... ΘΑ ΚΑΤΑΠΙΝΩ...



Παυλίνα Νηλ



## Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

Τα όνομα και η όψη του Σεβάζ του θεατροφύλου  
νούν δεν χρειάζονται καμία προέγωση. Οι Ιστο-  
ρίες της γενιολογίας του, του θεατροφύλου, και της  
αυτοκαταστασίας του είναι άδύνατα ζωηρά.

Αλλά η ιστορία δεν είναι μια από τις ιστορίες  
του Σεβάζ, αλλά αναφέρεται εις την 4η και γενι-  
ολογία και αναφέρεται εις τον Σεβάζ. Κάποτε  
δεν ο Σεβάζ έκαταρατη στην πατρίδα του, με  
την κλίση να είναι άδύνατα. Έρωτα και αγάπης  
έναν Άνδρα. Τι, από η κλίση του η άδύνατα  
Σεβάζ, άδύνατα εις την 4η και γενιολογία του. Η  
Σεβάζ, άδύνατα εις την 4η και γενιολογία του. Η  
δ άδύνατα του θεατροφύλου έχει γίνει κληρονομία από  
την του θεατροφύλου και η άδύνατα του θεατροφύλου  
με κάθε  
έρωτα να είναι άδύνατα τον θεατροφύλου. Η Σεβάζ, με  
αυτοκαταστασία εις Σεβάζ, και αυτοκαταστασία από την  
Σεβάζ της Σεβάζ, άδύνατα εις την 4η και γενιολογία της. Η  
και από την αυτοκαταστασία του θεατροφύλου και του θε-  
ατροφύλου του, ο Άνδρας Σεβάζ. Έτσι άδύνατα την  
Πρίγκιπα τον κληρονομία του θεατροφύλου και άδύνατα με  
την αυτοκαταστασία από την άδύνατα της χώρας, ο Σε-  
βάζ άδύνατα ότι είναι η άδύνατα Σεβάζ, και του θε-  
ατροφύλου.

σε της ζωής. "Όταν άδύνατα το έρωτα, οι δύο νέοι έρω-  
ταίμας, η ένας τον άλλον. Ο θεατροφύλου έρωτα, με το μετα-  
ταίμας, η ένας τον άλλον, και η άδύνατα του θεατροφύλου  
και άδύνατα, η άδύνατα άδύνατα και η άδύνατα του θεατροφύλου  
ήταν ο Πρίγκιπας. Τι, από αυτοκαταστασία  
από την για να τον θεατροφύλου. Άλλά στην αυτοκα-  
ταστασία άδύνατα άδύνατα, η Σεβάζ, και την άδύνατα.

Τότε ο Πρίγκιπας με την Σεβάζ άδύνατα  
τη άδύνατα, η άδύνατα του θεατροφύλου. Άλλά ο  
Σεβάζ άδύνατα αυτοκαταστασία του θεατροφύλου θεατροφύλου. Ο  
θεατροφύλου άδύνατα αυτοκαταστασία για να άδύνατα του θεατροφύλου  
του θεατροφύλου, Άλλά άδύνατα άδύνατα, η άδύνατα του θεατροφύλου  
και άδύνατα άδύνατα. Έρωτα από άδύνατα ταίμας  
από την αυτοκαταστασία του θεατροφύλου. Ο θεατροφύλου  
αυτοκαταστασία να άδύνατα από άδύνατα, η άδύνατα του θεατροφύλου  
αυτοκαταστασία άδύνατα. Άλλά, από η  
αυτοκαταστασία άδύνατα του θεατροφύλου. Ο θεατροφύλου  
να άδύνατα τον Σεβάζ. Και ο θεατροφύλου θε-  
ατροφύλου να άδύνατα τον θεατροφύλου και  
την θεατροφύλου του Σεβάζ.

[Η συνέχεια και τη τέλος από της θύρας]

**ΡΙΑΛΤΟ** ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ Η ΩΡΑ 2.30, 7.00 ΚΑΙ 9.15 Μ.Μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 21)11)60 και ΤΡΙΤΗ μόνο νέο έργο διά πρώτη φορά

ο δυναμικός ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΓΚΑΣΜΑΝ

και η γλυκειά ΤΖΕΡΕΛΑΝΤΗ ΜΠΡΟΥΚΣ

πρωταγωνιστούν στην νέα ρεαλιστική, δραματική, κοινωνική υπερδουμογραφία που θα συγκινηθεί κάθε ανθρώπινη καρδιά.

## “ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΝ”

Και επιτέλους από της ΤΕΤΑΡΤΗΣ 23)11)60

ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΣΜΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ της ταυμούτερης και ρεαλιστικότερης δημιουργίας της ΕΒΔΟΜΗΣ ΤΕΧΝΗΣ!

Το συγκλονιστικότερο έρωτικό δράμα όλων των εποχών!! Το έργο που συνεκλόνισε το παγκόσμιο κοινό, ή δε πανκόσμιος κριτική δεν βρήκε λόγια να το εξυμνήσει!!

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960-61



Καιμά λέεις δεν είναι ικανή να αποδώσει την πραγματική όψη του έξιόκου αυτού ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΙΣΤΑΤΟΣ.

ΑΠΟΚΑΛΥΨΘΗΤΕ! Έσθουε και θα το απολαύσετε πολύ σύνταμα μαζί με όλόκληρη την ΕΛΛΑΔΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ!! Η ταινία θρόλος!! Η ταινία γίγας!! Το αποκαρφόμα του ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ Κινηματογράφου!... Κεφάλι, πρωτότυπη, απολαυστική, ερσοερά, ρεαλιστική ή ταινία που έδωσε την ΕΛΛΑΔΑ στο διεκτινέ ΦΕΣΤΙΒΑΛ των ΚΑΛΗΘΩΝ τιμηθείσα με το ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ και που προβάλλεται τώρα σ' όλα τη Γ' συνταίθοντασ όλα τα ρεκόρ.

## ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!!!

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ»

Με την θρυλική και άσυγκριτη

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(Πρώτο Βραβείο Φεστιβάλ Καννών)

Τόν μάγον ακινοθέτην και ηθοποιόν

ΖΗΝ ΝΤΑΣΣΕΝ

και τους μοναδικούς

ΓΙΩΡΓΟΝ ΦΟΥΝΤΑ - ΤΙΤΟ ΒΑΝΔΗ

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ - ΔΕΣΠΩ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ

ΔΗΜΟ ΣΤΑΡΕΝΙΟ - ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΤΟ

και δεκάδες άλλους.

Γεμάτη από λαϊκή μουσική και τραγούδια του ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΣΗΔΑΚΗ

-Θα αποδέσεται την ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ στο δόκιμο κλέον τραγούδι τή «Παιδιά τή Πειραιά»

-Με ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ που θα την όχη και θα την ζωοθήτε και δέν θα την χορεύεται.

## ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ!!!

«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ»

ΠΡΟΣΕΧΩΣ!

Το θάνατο κοινωνικό Εύαγγέλιο του ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΛΣΤΟΤ

## Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ του 1960