

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΙΟ

Καθημερινώς ΔΥΟ παραστάσεις ώρα 7.30' μ.μ. και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 16.6.62 μέχρι και τῆς ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.6.62

ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ἔφθασεν ἡ ΜΕΡΑ πού ὁ καλύτερος ΘΕΡΙΝΟΣ κινημ. ΠΙΟ μέ τὰ ἀναπαυτικώτατα του εὐρωπαϊκά καθίσματα καί τὰ ΑΡΤΙΑ τελευταίου τύπου Αυτόματα Κινηματογραφικά Μηχανήματα, ἀρχίζει τὰς ταχτικάς του παραστάσεις.

Ὁ Κινηματογράφος ΠΙΟ ὑπόσχεται νά σᾶς παρουσιάσῃ κατὰ τήν ἐφετεινὴν Θερινὴν περίοδον τὰ καλύτερα «ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ» τοῦ Ἑλληνικοῦ καί διεθνοῦς Κινηματογράφου.



Αὐτό θά τό διαπιστώσετε παρακολουθώντας μέ τήν ψυχὴν σας ὀλοκληρωτικά αἰχμαλωτισμένην τήν συναρπαχτικώτερη Ἑλληνική ταινία συγκλονιστικῆς ὑποδέσεως καί δραματικῆς περιπετείας.

Ἡ Ταινία πού τιμήθηκεν μέ τὸ 1ον ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 1961

Ἡ ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ



Με τὴν ὑπεύθυνη ἐφοραχίδα τῆς καλύτερης **ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ** **Ἡ ΠΥΡΡΟΣ ΦΙΛΜ** ο.ε. Με ὑπερφάνεαν παρουσιάζει τὴν πρώτην ταινίαν παραγωγῆς τῆς, πού ἐχύρισε, ἐπὶ μαχευτικῆ λίμνῃ τῆς **ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ** καί σὶά κορφοβούνια τῶν **ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΑΣ ΘΡΥΛΩΝ!**

Ἐνα μεγάλο Βῆμα στὸν ΕΛΛΗΝΙΚΟ κινηματογράφο σταθερὸ καί ρωμαλέο πού ἐδημιούργησε ἕνα ὑπέρλαμπρο φιλμ πού ἔχει νά δείξῃ, ὅσα πολλὰ μαζί δὲν ἐτόλμησαν μέχρι σήμερον.



Ἐκπληκτικοὶ εἰς τοὺς ρόλους τῆς ὑπέροχης αὐτῆς Κινηματογραφικῆς ὑπερδημιουργίας οἱ 8 ΑΣΣΟΙ τοῦ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.

Ἡ ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ-ἸΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ-ΣΟΝΙΑ ΖΩΪΔΟΥ-ὁ ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ ΛΑΚΗΣ ΣΚΕΛΑΣ-ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ-ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΧΙΡΙΔΗΣ ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ-ΛΙΑΚΟΣ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΣ (10ετής) καὶ ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ

Σκηνοθεσία **ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**
Σενάριο **Κ. ΜΑΙΑΝΔΡΟΥ** Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις τοῦ Σκηνογράφου **ΠΑΥΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ** Μουσικὴ **ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΠΙΝΗΣ**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ, ἸΛΙΑ ΛΙΒΥΚΟΥ, ΣΟΝΙΑ ΖΩΪΔΟΥ, ΤΙΤΟΣ ΒΑΝΔΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΚΑΒΑΣ ΛΑΚΗΣ ΣΚΕΛΑΣ, ΑΝΕΣΤΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ καὶ ὁ μικρὸς ΛΙΑΚΟΣ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΣ

Ένα έργο πλημμυρισμένο από πάθος, Βίαιο και Τολμηρό,
άλλα και γεμάτο ανθρωπιά και αίσθημα!

Ένα έργο γεμάτο ζωντάνια και ρωμαλέα ψυχικά συναισθή-
ματα δίνει ανάγλυφη τήν εικόνα του μεγάλου μας θρύλου
στά Έλληνικά κορφοβούνια!

Το πρωτότυπο θέμα της, ή τολμηρή σκηνοθεσία της και
ή υπέροχη έρμηνεία των πρωταγωνιστών της, κάνουν τήν
ταινία πραγματικά άσυναγώνιστη.

Καμιά άλλη ταινία δέν φθάνει τήν δύναμή της και τὸ μεγαλείο της.



Ο Δυναμικός καλλιτέχνης του Έλληνικού Κινηματογράφου, **ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ** που έנסαρκώνει τὸν ήρωα του θρύλου μιάς συγκλονιστικής βεντέτας, έγραψε στα σίδερα της φυλακής τὸ ωραιότερο τραγούδι, ένα μυρολόγι της καρδιάς που άντηχούσε στα πέρατα του λόγγου!!!

ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

Η μόνη Έλληνική ταινία που άποσπά τὰ χειροκροτήματα και τὸν αὐθόρμητον θαυμασμόν του Έλληνικού κοινού.
Σείεται κυριολεκτικά ή όθόνη από τήν υπερδυναμικήν αὐτή υπερπαραγωγή.

Τὸ έργο που πολύ θα αγαπήσετε και δέν θα χορτάσετε όσες φορές κι' άν τὸ δήτε.

Μιά μεγάλη περιπέτεια! Ένα έργο με συναρπαστική δράση.

Σέ κάθε σκηνή συγκρούονται τὰ ταπεινά πάθη και τὰ άγρια ένστικτα με τὰ εύγενικά και άνθρώπινα συναισθήματα!!

Η Ταινία που δά μιλήση στη ψυχή γιατί είναι άληθινή, πέρα για πέρα ζωντανή!!

Η ΤΑΙΝΙΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ ΔΙΑ ΤΟ 1960 - 1961

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Τὸ έργο έκτυλίσεται επάνω στην μαγεμένη λίμνη «ΣΤΥΜΦΑΛΙΔΑ» και περιβάλλεται απ' τήν όμίχλη του πιο όμορφου θρύλου της ελληνικής μυθολογίας.

Τὸ έργο αναφέρεται στην Ιστορία ενός άπλοίκου νέου ό οποίος άγωνίζεται και κερδίζει ένα παρόμοιο άθλο σαν νεώτερος Ηρακλής, που συμβολίζει τήν διαρκή ανθρωπινή πάλη ενάντια στο κακό και τήν έπιθυμία του να ζήση ειρηνικά.

Η Ιστορία μας άρχίζει γύρω στο 1910, κατά τὸ όποιο οι κάτοικοι των μακρυνών χωριών, χωρίς κρατική βοήθεια βρίσκονται στο έλεος των ληστών.

Ένας πεπορωμένος ληστής για να έκδικηθί τὸν Τάσο βιάζει τήν άδελφή του Χρύσα έξω στον κάμπο.

Ο Τάσος που βρισκόταν εκεί τυχαία για κυνήγι άκούει τής φωνές τής άδελφής του και τρέχει. Έπειτα από μιά φοβερή πάλη και με τήν βοήθεια τής άδελφής του σκοτώνει τὸν ληστή.

Στὸ δικαστήριο παραδέχεται τήν ένοχή του και φυλακίζεται για έξι χρόνια.

Τήν μέρα τής άποφυλάκισης του, ενώ γυρίζει στο χωριό δέχετε τήν έπίθεση του άρχιληστή Βάγια και τής συμμορίας του, γιατί τὸν θεωρούσαν έμπόδιο στα δολοφονικά τους σχέδια.

Τὸν δένουν χειροπόδαρα έτοιμοι να τὸν σκοτώσουν

Τότε όμως.....

(Τὸ υπέροχο τέλος από τής όθόνης μας)

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΗ ΜΑΣ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ

Άκόμη ένας Νέος δραματικός Έλληνικός ΚΟΛΟΣΟΣ

ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΓΚΕΛΛΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

Θά τρέμετε από τήν άγωνία

ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΝΕΙΛΟΝ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΝΤΟΝΗ ΣΤΥΛ - ΜΑΙΡΗ ΓΙΟΥΡ

Τὸ δυναμικότερο έργο του Άγγλικού Κινηματογράφου

ΤΡΙΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΟΣ

ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΕΣ

Η νέα μεγάλη έπιτυχία του Ντίμη Δαδήρα γυρισμένη έξ ολοκλήρου στη μαγευτική Βενετία από Έλληνες τεχνικούς και Έλληνες Ηθοποιούς.

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ - ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ