ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Τά ταμεία τοῦ κινηματογράφου θά εἶναι ἀνοικτά ἀπό τίς 5 μμ.

Προλόβετε θέσεις πρωτοῦ εἶναι ὀργά.

Ἤσχισαν ἤδη οἱ προπωλήσεις. Τυχερός θά εἶναι ὅποιος ἐξασφαλίση θέσεις.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Σε λίγες ... ρες καὶ Δεσποινίδες ... ἡ ἀπό μία φωτογραφία δίδρον ἀπὸ τὴν πρωταγωνίστρια τοῦ ἔργου ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6.8.1962
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 12.8.1962

Καθημερινῶς ΔΥΟ παραστάσεις ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μμ

7 ἡμέραι παλλαϊκοῦ συναγερμοῦ 7

Πάνοπλη σὲ γλύκα, σὲ ὡμορφιά, σὲ γοητεία, ἡ γυναίκα ποὺ κάθε της ἐμφάνησις ἀνάβει χίλιους πειρασμούς, τὸ ἀηδόνι μὲ τὴν χρυσὴ φωνὴ ποὺ ἐμάγεψε ὅλο τὸν κόσμο.

Μετὰ τὴν **ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ,** τὴν **ΚΑΡΜΕΝ** καὶ τὴν **ΒΑΛΕΝΤΣΙΑ,** ἡ ἴδια ἀσύγκριτη πρωταγωνίστρια, ἡ ἀνυπέρβλητη βασίλισσα τῆς ὀθόνης,

ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

μᾶς χαρίζει τὸν πειὸ μεγάλο θρίαμβο τῆς καρριέρας της.

Ἕνας κολοσσὸς ἐρωτικοῦ πάθους καὶ δραματικοῦ μεγαλείου ποὺ θὰ μείνη γιὰ πάντα μέσα στὶς καρδιὲς σας

Το ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΑΓΚΟ

«MI ULTIMO TANGO»

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1961-62

Ἕνα ἀριστούργημα πλημμυρισμένο ἀπὸ παθητικὲς μελωδίες καὶ **5** ὑπέροχα τραγούδια τῆς **ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ** ποὺ θὰ ξετρελλάνουν ὅλη τὴν Λεμεσό. Ἕνα ὄνειρο ταινίας, ἕνα φαινόμενο θεάματος. Τὸ ἔργο ποὺ ἡ προβολή του ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμο. Τό ἔργο ποὺ δέκα φορὲς κι' ἄν τό δῆτε δὲν θὰ τό χορτάσετε. Μὲ συμπρωταγωνιστὴ τὸν ἄφθαστο

ΜΩΡΙΣ ΡΟΝΕ καὶ τοὺς

ΛΩΡΑ ΓΡΑΝΑΤΟ, ΜΙΛΟ ΚΟΥΕΣΤΑ

ΘΕΡΙΝΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία παράστασις ώρα 7.30 μ.μ. μόνον

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 6.8.62 ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ

Το συγκλονιστικώτερο δραστούργημα της τελευταίας δεκαετίας.
Το δραστούργημα ποὺ μὲ τὴν βιοτότητα τοῦ ὕφους του καὶ τὸν ρεαλισμὸ τῶν σκηνῶν του προκαλεσε θύελλα συζητήσεων. Τὸ πολύκροτο ρεαλιστικὸ ἔργο τοῦ Τζὼν Ὄσμπορν ποὺ συνεκλόνισε σὰν ἀτομικὴ βόμβα τὸ τέλμα τῆς σεμνοτυφίας. Ἕνα ἀλληθινὸ ἐφιάλτειο φλογερὸ ἐρωτικὸ πάθος, ζῆλειες, ὀργές, πόνοι καὶ μεγάλων συγκλονισμῶν. Στὸ θέατρο γνώρισε τὴν θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία, στὸν κινηματογράφο τὴν ἀποθέωσιν

ΩΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΕΙΑΤΑ

Πρωταγωνιστοῦν σὲ συγκλονιστικοὺς ρόλους τρεῖς κορυφαῖοι τῆς δραματικῆς τέχνης

ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΜΠΑΡΤΟΝ - ΚΛΑΙΡ ΜΠΛΟΥΜ - ΜΑΙΡΗ ΓΙΟΥΡ

Ὁ Τζίμμυ Ὀρ μὲ τὴν γυναῖκα του "Αλισον σ' ἕνα μικρὸ διαμέρισμα. Ὁ Τζίμμυ εἶναι ἕνας ἀνήσυχος νέος, ἀπαιτιόδοξος μὲ τὴν ζωήν του. Στὸ ἴδιο διαμέρισμα μένει κ' ὁ Κλίφ ποὺ ἐλπίζει κάποιο τὴν κατάπαυσιν τοῦ ὁ Τζίμμυ δὲν μπορεῖ νὰ κατοπόδη ὅτι ἡ φιγοδοξία του καταστρέφει τὸν γάμον του. Ἡ "Αλισον πανταρεύτηκε τὸν Τζίμμυ γιατὶ τὴν ἀξιγάγκασιν οἱ γονεῖς της, πράγμα ποὺ ὁ Τζίμμυ δὲν τὸν ἀφήνει νὰ τὸ ξεχάσῃ μὲ τὴ· ἀκατάπαυστη καταδίκη ποὺ κάνει τὴς ἀνωτέρας τάξεως τῆς κοινωνίας. Ὁ Τζίμμυ ἔχει καὶ τὴν καλὴν του πλευρὰν, ποὺ τὴν ἐκδηλώνει μόνο ὅποτε τὸν ἐπισκέπτεται ἡ Τάνναρ μιὰ κολάτατη ἡλικιωμένη γυναῖκα ποὺ ζῇ σπὸ Λον δίνω. Ἡ "Αλισον βρίσκει τὸν ἑαυτόν της ἀ ἱκανὸν νὰ ἠ σπ·ν ἂν ρα τῆς τὸ νέο ποὺ θὰ μπορεῖσε ν' ἀλλάξῃ τὴν ζωήν τους, δὲι κερίμενε ποιοῦ. Ἡ σπ.σφαρα γίτεναι ὁκόμη πιὸ ἀιυπόφορη ὅταν ἡ "Αλισον προσκαλεῖ μιὰν νεα.ἡ ἠθοποιὸν τὴν "Ελενα νὰ μένῃ μαζί τους ὅσο θὰ ἤταν ὁ φίλος τὴς στὴν πόλι τους. Τώρα ποὺ ἔχει τὴν "Ελενα, ἡ "Αλισον καταλαβαίνει ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ ζῇσῃ μὲ τὸν Τζίμμυ. Φεύγει τὴν στιγμὴν ποὺ κ' ὁ Τζίμμυ ἐπιστρέβεται νὰ φύγῃ γιὰ τὸ Λονδῖνο ἀπὸ ἄπαυ· πῆρε μήνυμα ὅτι ἡ Τάνναρ πέθανε. Κάνει μιὰν τελευταίαν παράκλησιν σ' ἡν "Αλισον νὰ μείνῃ μαζί του ἀλλ' αὐτὴ ἀρνεῖται. Ἐπιστρέφοντας στὸ Λονδῖνο, ὅστερα ἀπὸ τὸν θάνατον τῆς Τάνναρ, ὁ Τζίμμυ αἰσθάνεται ἄλαμα ἀιὸ μόνος ὅταν βλέπει πὼς ἡ "Αλισον τὸν ἐγκατέλειψε. Ἡ "Ελενα ἄωως' ἔχει μείνει κοὶ μαζί της ὁ Τζίμμυ βρίσκει κάτω ἀπὸ τὸ μέσος ποὺ ἐνιαιόμον μεταξὺ τοὺς ἕ α δυνατὸ πεῖσος ποὺ σὲ λίγο ξανάρχ. Ἔν τὸ μεταξὺ ἡ "Αλισον· πηγαίνει σπὸς γο εἰς τὴς. Μία μέρα κοιπὰ τυχαῖος καὶ γεννὰ τὸ παιδί της νεκρό. Ὁ Τζίμμυ ἔχει σχεδὸν ἐξχασεῖ τὴν γυναῖκα του καὶ ἔσπρε φε τὴν πωσοχὴν του στὴν "Ελενα. Ὁ Κλίφ ὅμως ἀποφασίζει νὰ διορθώσῃ τὴν ἄλλην κατσο ασπ. Ὅταν ὁ Τζίμμυ καὶ ἡ "Ελενα πήγαινουν ν' ἀπαχαιρετήσουν τὸν Κλίφ σὲ σταθμόν, μὲ ἐκπλήξεν τους βλέπουν τὴν "Αλισον στὴν πλατφόρμα. Ὁ Τζίμμυ δρκς τὴν παρεφωνῶ καὶ φεύγει, ἀλλὰ καταλαβαίνει τί τὴν ἔχει φέρει πίσω κοὶ σὲ μία τελευταία προσπαθεια τῆς νὰ διασωσῃ τὸν δεσμόν της μὲ τὸν Τζίμμυ γ·α πάντα δίχεται νὰ φύγῃ μαζί της. Ἡ "Ελενα ἀφεινει τὴν "Αλισον υπὴν πλ·τράμα καὶ πῆγαίνει σὸ σπίτι της ν' ἑτοιμάσῃ τα πραγματα της κ·αὶ να πῆ τοῦ Τζίμμυ γκ τα σχέδια της· Ἀλλὰ ὁ Τζίμμυ ὅταν ἀκούει πὼς ἡ γυναῖκα του πραγματικα σκοπεῖει να.....

ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ. 3690

Καθημερινῶς ΔΥΟ παραστάσεις ὥρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

Ἀπὸ σήμερον Δευτέρα 6.8.62 μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς 12.8.62

Ἡ γυναῖκα ποὺ κάθε της ἐμφάνισις ἀνάβει χίλιους πόθους, ἡ ἀβέβαιστη ΒΙΟΛΕΤΕΡΑ ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ ἡ ἀνω πάρδαλη βασίλισσα τῆς ὀθόνης, ἡ σταρ μὲ τὸ πιὸ φλογερὸ ταμπεραμέντο, μας χαρίζει τὸν πιὸ μεγάλο θρίαμβο τῆς καριέρας της

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΑΓΚΟ

Ἔγχρωμο

Συνδεδεμένος ἀπὸ τὴν ἀλυσίδα τῆς κ. Κλάρισσας, ὁ Μάρκο Ἀντρὲ (Σαρὶν Μονελ) ἀπὸ ἄξιος νὰ ἐμπιστευθῇ τὸν φαρμακο-θάνατο τοῦ πάππου ὅπου ἡ νὰ τοῦ γνωίσει μία κάποια δοκιμὴ ἐφίμονος τὸ ἀπαιτεῖ ἀλλοῦνε τὸ ὅπ ὁ ἔρωτη ἡ ὅπι ἀν ἡ Μάρκο ἔμενε. Φιλοδοξώντας νὰ γίνῃ διάσημη τραγουδίστρια ἡ Μάρκο ἀπεφασίζει νὰ πάῃ στὴν Μαδρίτη. Στὸν σταθμὸ ὅπου μένοντας τὸ τρένο της γνωρίζεται μὲ τὸν Νιμρὸ καὶ γίνεται αὐτὴ τὰ φιλοκέφη ἡ Νιμρὸ μὲ τὴν ἐρωτικὴ του. Ἕνας κερκυνοβόλος ἔρωτας γεννιέται μεταξὺ αὐτῶν δύο νεαρῶν, ἀλλὰ οἱ ἀιστερὲς τῶν κάθων τους καὶ ὁ λίγος χρόνος δὲν τοὺς ἐπιτρέπει νὰ γνωριστοῦν καλύτερα. Μὲ τὸ πέρασμα τοῦ χρόνου ἡ Μάρκο βρῇ τὸν Νιμρὸ καὶ ἀγαπᾶται πάλι ὡς ἔκεῖνος τὴς δοκιμαγὴς αὐτὴ τοῦ Ὀπέρρα Λοντζὲ Μαρμὶ Δ. Ὅπου ἔστερα ἀπὸ ἕνα κατιῆ μὲ τὸν ἀρχ.βαστικὸ τὴς ἡ Λοντζὲ κοβίνει ἀρὰς καὶ χάνει τὴν φωνή τ·ς ἡ Μάρκο σκέχι τὴν παρόπανον τραγουδάστις ἀπὸ τὸ κερκοφόνι, δίδοντας ἀπὸ ἀφορτίρα τὴν ἀντίφασιν ὅτι ἤτο ἡ Λοντζὲ ποὺ τραγουδοῦσε. Ἀλὸ εἰγνωμοσύνην ἡ Λοντζὲ ἐκεῖ μένει ἔκπλ ἡ Μάρκο καὶ ἡ ἀπὸ τὴς τὴν συνοδεύουσα ἐπὶ πολὺ ἐις στὴν Ἀμερικὴ. Ἡ Μάρκο καὶ ἡ Κλαρίσσα ἐπιδιόνονται ἀπὸ πλοῖο καὶ ἀναμένει τὴν Λοντζὲ ἕνα λίγο μόνον λεπτὸ πρὸ τῆς ἀπογειρέσεως λαμβάνει τηλεγράφημα τὴς ἀναγγέλλοντας τὴν ἀλλαγὴ σχεδίων τὴς καὶ μὲ ἀθῆγὴς ἄπως μὴ μάθῃ κανεὶς ἀπὸ ἡ Λοντζὲ δὲν ταξιδεύει. Ἡ Μάρκο ἀναχωρεῖται ν' ἀντ·κατασταθῇ τὴν Λοντζὲ, τὴς πρώτης ὅμως μέρες φεβλίπει νὰ βγῇ ἀπὸ τὴν κλειστὴ τὴς. Ὅταν ὁ κυπτάνος καὶ οἱ ἐπιβάτες κοὶ ἔρεσθαν ὅτι συνταξιδεύουσε τοι; ἤταν ἡ διάσημη Λοντζὲ ἀπαιτοῦν τὴν ἐμφάνισή τὴς. Μὲ τὰ πάντα φεφλαιὰ τὴς Λοντζὲς τὴν κατατάγκασι ἐμφανῇ τὴς καὶ τὸ ξεμπεταὶ τὴς τυλίσσῃ ἡ Μάρκο γνωτεῖ ἐλλάμπει τὸ κόσμο. Ξαφνικὰ ἡ Μάρκο βλέπει μπροστά τὴς τὸν Νιμρὸ καὶ νομίζοντας ὅτι αὐτὸς δὲν τὴν ἀνεγνώρισε προτιμᾶται ἀπ ἐδῶ κ' αὐτὴ δὲν τὸν ἔρχι ἐπιλεῖ. Τὴν τελευταία μέρα τοῦ ταξιδιοῦ ὁ Νιμρὸ ἀρκεῖται ὅτι ἀνεγνώρισε τὴν Μάρκο ἀπὸ τὴν κρύπτη σηγιῆ. Στὸ Μαδρίτης ἡ Λόγις ἡ Μάρκο γνωρίζει τραγούδιν ἔστερρον ἀλλὰ ὁ ἀβέβαιος τὴς ἐπιτυχεῖται ἔσον μαθαίνει ἔτι ὁ Νιμρὸ εἶναι ἀρραβωνιασμένος μὲ τὴν Πατρίσια καὶ μαθαίνει ἀπὸ τὴν Πάτρι πὼς· ἐκεῖ ἔδε ποὺ ἀγαπᾶ εἰν Νιμρὸ εἶναι ἀρραβωνιασμένος μὲ τὴν Πατρίσια καὶ μαθαίνει ἀπὸ τὴν Πάτρι ὅτι βιάζουν τὸς ἀρραβῶνες τοῦ ὅπου πιρέλαυε ἔσεχρι ἀπὸ ἕνα ἀτύχημα καὶ πὼς μπόρχει μία μηνιὰ ὁ ἕλα πὼς ἔκανε ὅρκο. Τὴν τελευταία μέρα τὸν συμπόσιον τὴς ἡ Λοντζὲ κάνει ἔμαθε γιὰ τὸν μεγάλο θρίαμβο τοῦ γνωρίσε ἡ Μάρκο μπορεῖ ρεβρίσῃ τὸ ὅνομα τὴς ἔρχεται καὶ ἀπαιτεῖ ἕνας ἐμφανισθῇ ἡ Ἕνα. Ἡ Μάρκο ἀναγκάζεται νὰ τὴν κλειδώσῃ σ' ἕνα σεντοῦκι καὶ ἐμφανίζεται στὴν σκηνὴ γιὰ τὴν τελευταία τὴς παράσταση. Στὴν ἕνα σκηνὴ ἡ Μάρκο τραγούδιαε τὸ κρύσε τὴς τραγοῦ καὶ νόμιζε τραγουδᾶ καὶ τὰ τελευταία τὴς, ὅπεν μία κυρκαλὰ ἔκπλ σὲ κυρμίγκαι καὶ ἡ Μάρκο δεκάφεκα τὰ τραγοῦδι τὴς γιὰ τὰ δεύτερόφορ τὴν Λοντζὲ. Στὴν ἀρκοπάθεια τὴς αὐτὴ ἡ Μάρκο κτυπᾶ καὶ πρόπτομα σὲ κωμοῦ πιστοποιεῖν ὅτι ἔχει ἐν φὸς τὴς· Μὴ θέλοντας νὰ γίνῃ βάρος σὸν Νιμρὸ ποὺ ἔπιμένει νὰ τὴν παντρεπῇ καὶ παίρνοντας τὸ παιδάκι τὴς Πατρίσιας ἡ Μάρκο πρεπμᾶ νὰ ἀιοιόσῃ τὴν ἀγάπη τὴς γιὰ τὴν κόρη τοῦ Νιμρὸ καὶ φορίς νὰ τοῦ πῇ λέξη ἀποχαιρετισμοῦ γιὰ τὴν Μάρκο. Σὲν τρελὸς ὁ Νιμρὸ ἀρκοπαθεῖ μόνος καὶ τὴν βρῇ. Στὴν Μαδρίτη ἡ Κλαρίσσα ἀδεὶ μυθῆμα ἀ φαιμοῦς γιὰ τὰ μωφῆς τὴς καὶ βγαίνῃ τὸ φωμὶ τὴς. Ὁ κυπάρης τὴς Μαρκὸς ἐγκαταλείπουν· ἀπὸ τὴν γι·αία τὴς γνῶμη στὴν κόρη τὴς καὶ τὴς ζητᾶ νὰ τὴν σε.φρίσῃ. Ὅπερ ἀπὸ τὸ δὲ προσπαθεῖ ὁ Νιμρὸ ἐκνοβῆσεται τὰ ξεῖ τὴς Μαρκὸς, ἄλλα αὐτὴ πιστεύει ποὺ ἀγαπᾶ πὼς εἶναι πολὺ τὸ ἄλλο πὸς ἡ ἀ.ιη τὸς δὲν ἤταν πιρὶ ἔνι μεγάλο τὴς ἔθνος. Στὴν ἀρχὴ ἡ Νιμρὸ τὴν ἀποπεῖ ἀλλὰ ἀπὸ ἔ.α λάθος τὴς ἀνακαλέκει πὼς ἡ ἀγαπᾶ τὴν εἶναι τρελὴ καὶ ἀμέσος ἀνταλλάσσουν τὴς ἀλήθειες ποὺ κρύβουν πίσω ἀπ' τὸ κορὶ λόγια τὴς· Ἡ Πατρίσια καὶ ἡ Μάρκο εἶ δεύ μεγάλα ἔρωτες τῆς ζωῆς τοῦ βλεπε τὸ βρῇ τὸ ἔρωτο τέλος. Καὶ πιρὶ τὴν θέλῃσι τὴς Μαρκὸς ὁ Νιμρὸ ἀποχαιρετᾶζει τὴν τὴν ἀκυρωσῆ...ἡ ὑπόχρεη δρκωτίκο σεντρὶ καὶ τὸ ἀιοιρκοῦν τέλος, ἀπὸ τὴς ὀθόνες μας.

Ἀπὸ τῆς Δευτέρας 13.8.62

Ἡ μεγαλύτερη καὶ συγκλονιστικώτερη ταινία ποὺ παρουσίασε μέχρι σήμερα ὁ Ἑλληνικὸς κινημαματ.

Ο ΓΟΛΓΟΘΑΣ ΜΙΑΣ ΑΘΩΑΣ

Γκέλυ Μαυροπούλου—Γιώργος Καμπανέλης
Ρούλα Χρυσοπούλου, Τραγοῦδα ὁ Γρ. Μπιθικότσης

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

Τὴν Τετάρτην 8.8.62 τὸ Ἐλεύθερον Κυπριακὸν Θέατρον ἀναβιβάζει τὴν θαυμασία κωμωδία

ΑΠΟΙΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

Καὶ ἀπὸ τῆς Πέμπτης 9.8.62

Δὲν ξανάστρα τέτοιος αἰφνιαν δραματικὸν παραπεταεῖν, Μιὰ ἐπανοιαχία γιγάντων. Μιὰ λαίλαψ ἀγρίων συγκρούσεων.

ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΟΙΛΑΔΑ

Ἔγχρωμο

Κλίντ Γουώκερ Ἄντρα Μάρτιν