

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. PIALETO ΤΗΛ. 2392

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 12.8.960 ΜΟΝΟΝ ΔΕΝ ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΕΙΦΘΗ

Μια νέα υπερ-συγκινητική, ανθρωπιστική, φραλιοτική δημιουργία πού θα ένθουσιάσει και τὸν πιο δύσκολο θεατή μὲ τὴν συγκινητική καὶ ἀνθρωπιστική του ύποθεση. δράμα, δραματικός, θρυστας, περιπέτεια.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΔΑΚΡΥΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ANNA ΝΗΚΑ - ΤΖΩΡΤΖ ΠΑΡΚΕΡ - ΣΥΛΒΙΑ ΣΥΜΣ

Είναι ή ίστορία μιάς νεαρής γυναίκας πού είχε μαγάλη άδοναρία στα δραστήρια πολιτικής. Άλλη μπορούσε να βάλει τα πόδια να όπορεται κι' όμως στούς θαλασσών πού δραγμέστην τας δραματικούς της πολιτιστικούς πειθαρχία... Ο Έλλες πρέπει να καθέρει και πρέπει τόν συνενθρόνου, την έκπανη νά φάγηκαν ποὺς είναι γυναίκα. Οι πιο αδέλφια της την έκπροσδόκησαν και γέλασαν μαζί της. Κάποτε έχασες μάτια στη φύγη της νεαρής γυναίκας που έσπειρε πού λαγύτινη έρευνα... Κι' όμως μπορούσε να θυσιάσῃ τὴν είσηγη των παιδιών της τὸν δρόμο: "Ενικ σοβαρό δόλικρα. Μια τρομαρτή κατηγορία



'Από τῆς Τετάρτης 14.9.1960 μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς

Μεγάλη πρεμιέρα τοῦ συγκλονιστικῶτεροῦ έργου τῆς **MGM** πού θὰ γοητεύσῃ μόνο συγκινήση καὶ θά συντράψῃ μὲ τὴν υπέρφορη υπόθεσον τῆς αδικίας τοῦ, τὴν κατεπλήκτική περιπέτεια τοῦ καὶ τὸ φλογερὸν μομάντζο, τοῦ... Μιὰ ταυτία όλο δύναμη καὶ πάθος...

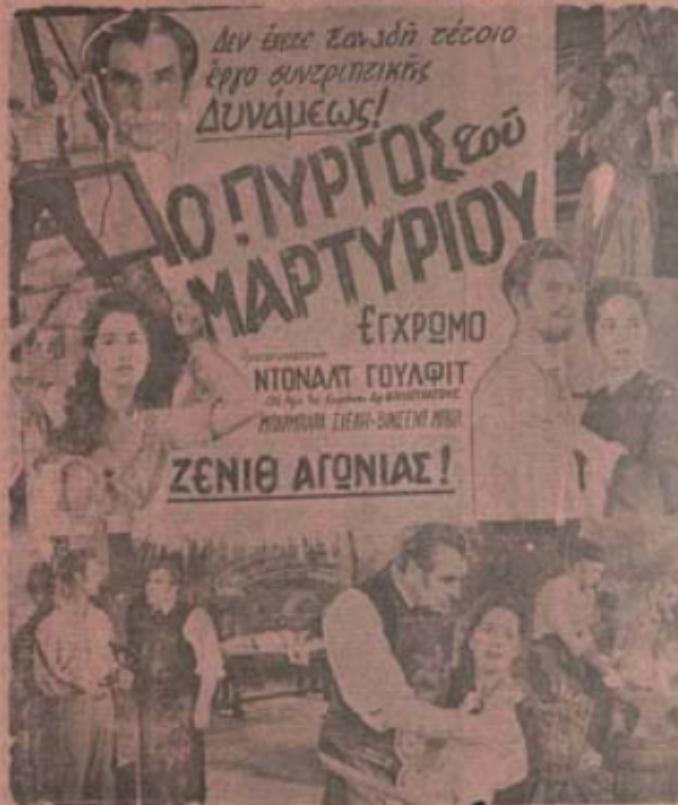
ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ ΠΑΘΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΙΕΡ ΑΝΤΖΕΛΗ - ΜΕΑ ΦΕΡΕΡ - ΤΖΟΝ ΚΑΡ

ΣΤΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΑΥΡΙΩΝ ΤΡΙΤΗ 13.9.1960 | ΜΟΝΟΝ ΜΙΑ ΠΑΡΣΤΑΣΙΣ ΉΡΑ 7.15 ΜΕ 2 ΕΡΓΑ

[1ον] Τα πορτοκαλιάκια ΕΓΧΡΩΜΟ μεταπλάσια την περίβολο που θα σέρνεται από καρδιά της όπως από κύματα στην θάλασσα!



[2ον] Η πιο πούρη, η πιο καρφτή ΕΛΛΗΝΙΚΗ μουσική Κρητιδική.

