«Ο κλήρος του μεσημεριού»

Το κύριο συναίσθημα μετά από την παρακολούθηση της παραγωγής του «Διόνυσου» «Ο κλήρος του μεσημεριού» είναι η ευγνωμοσύνη προς τον Λέανδρο Ταλιώτη που εισήγαγε στον μικρόκοσμό μας τον Πωλ Κλωντέλ. Πρέπει να ομολογήσω την ανεπάρκειά μου, ήμουν απροετοίμαστη. Εδώ και μέρες διαβάζω ό, τι μπορώ να βρω, του ίδιου του ποιητή και για τον ίδιο. Αντιλαμβάνομαι, ότι ο Χρήστος Γιάγκου κάνει άθλους με τις ρεπερτοριακές επιλογές του «Διόνυσου» και είναι αφελές να ζητά κανείς και πρόγραμμα, όμως πόσο ωφέλιμο θα ήταν να υπήρχε ένας προσανατολισμός στην ιστορία της γαλλικής λογοτεχνίας, μια αναφορά στον συμβολισμό, στον Μαλαρμέ, στον Ρεμπώ, λίγα λόγια για την ιδέα του ολικού θεάτρου, ακόμα λίγα για τον πρωτότυπο στιχουργικό τρόπο του Κλωντέλ, για την αφοσίωσή του στον καθολικισμό, λίγα βιογραφικά του που να αποκάλυπταν την αυτοβιογραφική βάση του έργου, να ταύτιζαν τον συγγραφέα με τον Μεζά ,κ.α. Ειλικρινά πιστεύω πως δεν θα ήταν περιττό ένα φιλολογικό πλαίσιο της παραγωγής.

Μάλλον έχω ήδη περάσει στον σχολιασμό της παράστασης. Θαρρώ πως αυτή δεν έφτασε εκείνη τη συναρπαστική αισθητική αυτοτέλεια που καθιστά αχρείαστες όποιες εισαγωγές και καθοδηγήσεις. Ο φανερά γοητευμένος από το υλικό του Λέανδρος Ταλιώτης πίστεψε ότι τα μέσα που διέθετε θα ήταν αρκετά για να αναπαραστήσει το ποιητικό σύμπαν του συγγραφέα. Σοφά επιστράτευσε τον Νίκο Κουρούση ως ειδικό στα «Υπερβατικά ταξίδια», όπως εκείνο των ηρώων του έργου. Η επικλινής σκηνική πλατφόρμα μετέδιδε την αστάθεια των σχέσεων μεταξύ των τεσσάρων προσώπων και ο συνδυασμός της με το υπέροχο θολό φόντο εξέφραζε την αντίθεση μεταξύ της εφήμερης ανθρώπινης ύπαρξης και του μεγαλείου της πλάσης. Οι φωτισμοί του Σταύρου Τάρταρη έπαιζαν ωραία μ' αυτό το φόντο. Μ' αυτήν την εικαστική στήριξη ο ποιητικός λόγος άπλωνε τον χώρο και τον χρόνο όσο το ήθελε ο συγγραφέας, ως την απεραντοσύνη του ωκεανού και του μεσημεριού. Σ' ό,τι αφορά το δεύτερο «φτερό» της παράστασης, τη μουσική του Ανδρέα Μουστούκη, προσωπικά δεν ανακάλυψα την αισθητική συγγένειά της με τον λόγο του κειμένου ή με τη δράση της παράστασης, την βρήκα υπερβολικά αυτάρκη για να αποτελέσει συστατικό του συνόλου. Μάλλον θα απλουστεύω τη σκηνοθετική σκέψη, αν υποθέσω πως ο σκηνοθέτης επιδίωκε τον εκσυγχρονισμό της παράστασής του μέσω της ζωντανής μουσικής.

Αλλά αυτό που έλειπε κατ' εμένα από την παράσταση ήταν η μουσική των σχέσεων μεταξύ των τεσσάρων. Τα λευκά κοστούμια του Κουρούση έκαναν τις τέσσερις μορφές μέρος του ενιαίου θεάματος, αλλά η τοποθέτησή τους στη σκηνή, η κίνηση, ο χορός τους (Χάμιλτον Μοντέιρο), η απομόνωση που προέκυπτε από τις υποκριτικές τους συμπεριφορές δεν άφηναν να απελευθερωθεί η κρυφή μουσική του κουαρτέτου. Ως πιο ολοκληρωμένη βλέπω τη μορφή που είχε φτιάξει ο Αλέξανδρος Παρίσης, εξάλλου και ο δρόμος προς τον ρόλο του κυνικού και υλιστή Αμαλρίκ ήταν αντικειμενικά πιο ευθύς. Η Υζέ της Τζωρτζίνας Τάτση έφτανε στις καλύτερές της στιγμές στα ντουέτα του τέλους. Το ότι ο Μεζά δεν πήρε τις διαστάσεις που έπρεπε, το καταλογίζω στον σκηνοθέτη πιο πολύ απ' ό,τι στον Πάνο Μακρή. Η απόφαση του Ταλιώτη να παίξει ο ίδιος τον Ντε Σιζ την αιτιολογώ με την επιθυμία του να συμμετέχει «πιο πολύ» στο δημιούργημά του στο οποίο τόσο πίστεψε.

θέατρα

ΔΕΝΤΡΟ, Ενότητος 44Β, Παλουριώτισσα, 99520835 – 99384606. «Προμηθέας Δεσμώτης Ι», σκην. Μιχ. Μαρμαρινός. Κάθε Δευτέρα μέχρι τέλος Δεκεμβρίου και κάθε Δευτέρα μέχρι τέλος Ιανουαρίου 2018, 20:30 & 22:00 (Η παράσταση 22:00 πραγματοποιείται κατόπιν κρατήσεων μόνο).

ΔΕΝΤΡΟ (παιδική σκηνή), Ενότητος 44Β, Παλουριώτισσα, 99520835, 99384606. «Κλάρα+Πίπης = Χορός για Πάντα». Σάβ. 15:15, 17:00. Κυρ. 10:30, 12:00.

ΔΙΟΝΥΣΟΣ, Διαγόρου 29 Λ/σία, 22818999. «Ο Κλήρος του Μεσημεριού», Πωλ Κλωντέλ, σκην. Λέανδρος Ταλιώτης. Παρασκευή & Σάββατο 20:30 και Κυριακή 18:30. Έως 14/1.

ΕΝΑ, Λεωφ. Αθηνάς 4, Λευκωσία, 22348203. «Ντεφόλ-Σμύρνη 1922», Δημ. Καραγιάννη. Σκην. Αντρέας Χριστοδουλίδης. Κάθε Πέμπτη στον Άλλο χώρο, 20:30.

ΕΝΑ, Λεωφ. Αθηνάς 4, Λευκωσία, 22348203. «Ο Τζακ και η Φασολιά Αλλιώς», κουκλοθέατρο σε σύλληψη / σκηνοθεσία Βασιλικής Ανδρέου,. Σάββατο 15:00 και Κυριακή 11:00. Έως 28/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΜΝΗΣΗ. WHERE HAUS 612, Μιχαήλ Κασουλίδη 5, Παλουριώτισσα, 70072525. «Νεκροταφείο» της Μαρίας Χρυσοστόμου, σκην. Ηλ. Ανδρέου και Πην. Βασιλείου. 19, 26/1, 23:45.

ΘΟΚ (Κεντρική Σκηνή), Γρηγόρη Αυξεντίου 9, Λευκωσία, 77772717. «Η Στέλλα με τα Κόκκινα Γάντια», Ιακ. Καμπανέλη. Σκην. Κωνστ. Αρβανιτάκης. Παρ. Σάβ. 20:30 και Κυρ. 18:00.

ΘΟΚ, Γρηγόρη Αυξεντίου 9, Λευκωσία, 77772717. «Σοφία η Μέλισσα», Κείμενο - Σκηνοθεσία - Μουσική - Μουσική διδασκαλία: Δημήτρης Μπασλάμ . Κάθε Κυριακή, 10.30 και 12.00

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βλ. Καυκαρίδη 11-15, Αγλαντζιά. Τηλ: 22312940, 22421609. «Ηλέκτρα η Τρίτη», Κ. Ιγερινού. Σκην. Δέσποινα Μπεμπεδέλη. Σαβ. 20:30 και Κυρ. 18:30.

ΣΚΑΛΑ, Κ. Μάτση 15, Λάρνακα, 24652800. «Κάθε Πέμπτη Κύριε Γκριν», Τζεφ Μπάρον. Σκην. Βαρνάβας Κυριαζής. Σάββατο 20:30 και Κυριακή 18:30, (εκτός 24/12 & 31/12). Έως 14/1.

POINT TO CONTEMPORARY THEATER, WHEREHAUS 612, Μιχαήλ Κουσουλίδη 5, Βιομ. Παλουριώτισσας, Λευκωσία, 99 588103, 99 122552. «Η Νύχτα Των Δολοφόνων», Χοσέ Τριάνα, σκην. Ευρ. Δίκαιος. Σάββατο. Σάββατο και Κυριακή 20:30. Έως 21/1.