

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

Καθημερινώς 3 παραστάσεις ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30 Έκάστην Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. δύο έργα μαζί

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΑΣΧΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ

Μετά από το έργο «ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ» με πραγματικήν υπερφάνειαν σās παρουσιάζομεν το δεύτερο μεγάλο μας αριστούργημα τής Ίαπωνέζικης παραγωγής

ΣΑΜΟΥΡΑΪ

Μιά λέξις πού θα γίνη συνώνυμη με το μεγαλείο, την όμορφιά και την συγκίνησι.

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΘΕΑΜΑ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Πρωταγωνισται

ΤΟΣΙΗΡΟ ΜΙΦΟΥΝΕ

ΚΑΡΟΥ ΓΙΑΤΣΙΚΟΥΣΑ

ΜΑΡΙΚΟ ΟΚΑΤΑ

ΜΙΤΣΟΥΚΟ ΜΙΤΟ

ΡΕΝΤΑΡΟ ΜΙΚΟΥΝΙ

ΝΤΑΪΣΟΥΚΕ ΚΑΤΟ

Ο σκηνοθετικός άθλος του ΧΙΡΟΣΙ ΙΝΑΚΑΚΙ πού τιμήθηκε με το Α΄ Βραβείο Όσκαρ τής Αμερικης, ως το καλύτερο ξένο έργο τής χρονιάς Πρόλογος και αφήγησις του έργου από τον διάσημο

ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ ΧΟΛΤΕΝ

Από τα στούντιο του κόσμου γνωρίσαμε πολλές μεγάλες επιτυχίες πού αναφέρονται στην Ίαπωνία

ΕΚΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΣ

ΧΑΡΑΚΙΡΙ

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ

και άλλα πολλά, αλλά τό

ΣΑΜΟΥΡΑΪ

είναι τό ανώτερο όλων



Καταδιωγμένος απ' όλον τον κόσμο, βρήκε την λίγη στοργή και πού του ήταν απαραίτητη στής αγκαλιά τής άρραβωνιαστικιάς του καλύτερου του φίλου.

Κρεμμασμένος έπι τρία μερόνυχτα, μεταξύ ζωής και θανάτου, γνώρισε την σημασία τής λέξης «άνθρωπότης»

Πριν τρεις αιώνες, ή Ίαπωνία έπι περισσότερο των 200 έτων διεσπάζετο από έμφυλους πολέμους και ό λαός τής ήταν τρομοκρατημένος από πολλές ομάδες ληστών πού λεηλατούσαν όλόκληρη τήν χώρα. Πληρωμή τους εάν δεν ου νεργάζονταν μ' αυτούς ήταν ένας φοβερός θάνατος. Μόνη τους έλπίδα ήταν οι Σαμουράι, γενναίοι πολεμισται πού Ίνδαλια τους ήταν ή όλ κληρωτική ένωση τής πατρίδας τους, υπό ενός μόνον τιμού και δικαίου αυτοκράτορος. Η προστάτευσις του άδικημένου λαού, τής έκκλησίας τους και τήν τιωρία των έγκληματιών. Ο Τακέζο και ό Ματαχάτσι αποφασίζουν μετά από μία μεγάλη νίκη των Σαμουράι να έγκαταλείψουν κι αυτοί τό πατρικό τους χωριό προς αναζήτησι ής φήμης και τής δόξας πού γνώριζαν. Οι Σαμουράι νομίζοντας πως εύκολα μπορούσαν να γίνουν κι αυτοί Σαμουράι Ο Τακέζο ήταν όρφανός και δεν είχε κανένα στό κόσμο, γι' αυτόν ή απόφασις του ήταν χωρίς συνέπειες, για τον Ματαχάτσι όμως ή

ανάχωρησις του έράγισε τήν καρδιά τής μητρός του και τής πεντάμορφης άρραβωνιαστικιάς του Ότσου. Οι δυό φίλη ποχύ γρήγορα γνωρίζουν τήν ήττα, ό Ματαχάτσι σοβαρά πληγωμένος οδηγείται στο σπήτι μιας χήρας θίου άπαρνέται τήν Ότσου και παντρεύεται τήν χήρα. Ο Τακέζο άπογοητευμένος επιστρέφει στο χωριό του, ό φρουρός τον νομίζει για ληστή κι ό Τακέζο αναγκάζεται να τον σκοτώση. Η Ότσου γνωρίζεται και έρωτεύεται τον Τακέζο. Η προδοσία και σύλληψις του, ή καταδίκη του για κρεμασθή από ένα ψηλό δένδρο και να βασανισθή όπισου να θείνη. Η μεγάλη θυσία τής Ότσου για τον άνθρωπο πού αγαπά. Η όραπέτευσις του, ή ένέδρα, ό Τακέζος και παλιν αίχμάλωτος, ό πονεμένος χωρισμός, ό Τακέζος αντιμετωπίζει ένα νέο μέλλον, ό όρκος τής Ότσου και ή τραγική απόφασις του Τακέζο φέρνουν τό ύπέροχο αυτό έργο προς τό θαυμάσιο τέλος του.

Τὸ σύνθημα τῶν Λεμεσιανῶν εἶναι: "Ἐξω τὰ βίσινα, ἔξω οἱ στενοχώριες
Τὸ Καλὸ Πάσχα γίνεται μόνον μὲ γέλοιο καὶ χαρῆς...
Καὶ ὅλα αὐτὰ βρίσκονται μόνον στὸν ἀγαπημένον σας κινηματογράφον

ΡΙΑΛΤΟ

Τρέξατε μικροὶ καὶ μεγάλοι γιὰ νὰ βρῆτε ὅτι θέλει ὁ Ρωμῆος...

ΓΕΛΟΙΟ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΕΡΩΤΕΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΓΥΜΝΟ, ΚΑΥΓΑΔΕΣ,

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Σὲ 3 παραστάσεις καθημερινῶς ὥρα 1.30 (δύο ἔργα) 7.15 καὶ 9.30 μ.μ.

8 ἡμέραι ξεφαντώματος γέλιου καὶ χαρᾶς



ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ κί ἡ ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ σὲ μιὰ σκηνὴ τοῦ ἔργου

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ παρουσιαζομέν τὴν καλύτερη ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ κωμῶδια ποὺ ἔγινε ὡς τώρα Μετὰ τὸ ὑπέροχο ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΑ ΦΤΩΧΟΠΑΙΔΑ ἡ μεγάλη κινηματογραφικὴ ἐταιρεία ΧΡΗΣΜΑ ΦΙΛΜΣ προβάλλει μὲ πραγματικὴν ὑπερηφάνειαν τὴν ΝΕΑΝ τῆς ξεκαρδιστικῆς κωμῶδιαν ποὺ ἔκανε πάταγο εἰς ὅλοκληρον τὴν Ἑλλάδα.

Τίπουτας, Τίπουτας. Ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ πρόεδρος τοῦ χωρίου Κολοπετινίτσας καὶ ὁ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ὁ ἀρχηγὸς τῆς χωροφυλακῆς τῆς Κολοπετινίτσας σας προσκαλοῦν νὰ περάσετε τὸ ΠΑΣΧΑ κάνοντας...

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ

Κωμῶδια μὲ τὰ οὔλα τους ἀμ' πῶς, ἀμ' πῶς

Μὲ τοὺς ἀσσοὺς τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ ὡς πρόεδρος τῆς Κολοπετινίτσας Εὐθύμιος Τσιαντούρλας ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ θὰ σὰς ἐνθουσιάσῃ στὸν ρόλο του ὡς ἀρχηγὸς τῆς χωροφυλακῆς ἡ ἐκρηκτικὴ ΡΙΚΑ ΔΙΑΛΥΝΑ ὁ ζέν πρεμιέ ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ ἡ ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ὁ ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ, ΤΑΚΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ, ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΑΓΑΝΕΑΣ, τὸ θαυμάσιο χορευτικὸ ζευγάρι ΛΙΝΤΑ ΑΛΜΑ καὶ ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΕΡΥ, Λαϊκὰ τραγούδια καὶ Μπουζούκια ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΙΩΤΗΣ-ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ Συμμετέχουν 2000 ἠθοποιοὶ καὶ κομπάρροι

"Ἐχεις οικονομικὲς στενοχώριες; Ὑποφέρεις ἀπὸ ἔρωτα; Θελετε νὰ περάσετε τὲς πρὶ ἐπιτυχισμένες στιγμὲς τῆς ζωῆς σας; Τότε πρέπει νὰ δις μὲ κάθε θυσία τὸ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ

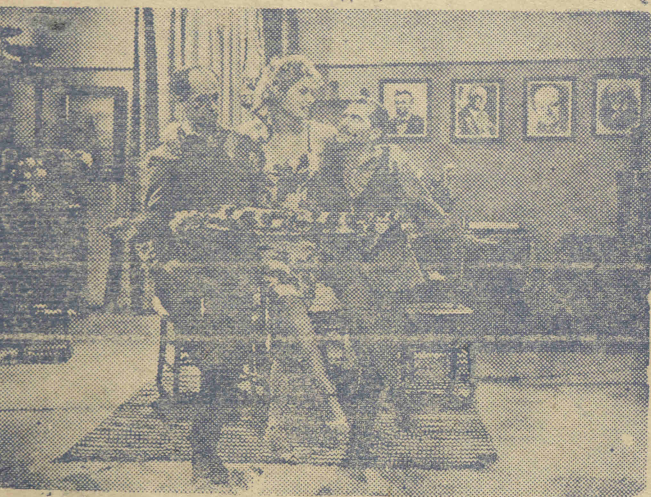
Ὁ Δῆμιος πρὸς τὸν ἐτομοθάνατον καταδικων:
Ποῦ εἶναι ἡ τελευταία σου ἐπιθυμία;
Κατάδικος: Νὰ δῶ στὸ ΡΙΑΛΤΟ τὸ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ

Μιὰ νέα ξεκαρδιστικὴ κωμῶδια ποὺ προσφέρει τὸ γέλιο καὶ τὴν χαρὰ χωρὶς διακοπὲς

Ὁ πρόεδρος τῆς κοινότητος τοῦ χωρίου Κολοπετινίτσα Εὐθύμιος Τσιαντούρλας φ. οντίζει πῦ, εἰσὼς γιὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ χωριοῦ καὶ ἰδίως τοῦ τουρισμοῦ. Στὴν Κολοπετινίτσα ὑπάρχουν δυὸ μεγάλες ἀντιμαχόμενες παρατάξεις τοῦ προέδρου καὶ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς χωροφυλακῆς καὶ καθημερινῶς στὸ χωριὸ ὑπάρχουν τσακόματα καὶ γρονθοκοπήματα. Μιὰ μέρα φθάνει στὸ χωριὸ μιὰ ὥραία καὶ προκλητικὴ Ἀθηναία ἡ Ἰζούντη μὲ τὸν δῆθεν σύζυγον της Τόνυ γιὰ νὰ περσοῦν τὸν μῆνα τοῦ μέλητος. Στὴν πραγματικότητά ὅμως ἔχουν κάνει μιὰν μεγαλὴν κλοπὴν εἰς βάρος τοῦ ἐπιχειρηματία Μουράτογλου, ἀφοῦ τοῦ ἀνοιξαν τὸ χρηματοκιβώτιο γέμισαν μιὰ βαλίτσα λεφτὰ καὶ ἤλθαν τώρα στὴν Κολοπετινίτσα νὰ κρυφτοῦν. Ὁ πρόεδρος κί ὁ χωροφυλάκας ποὺ τοὺς νόμισαν γιὰ τουρίστες φροντίζουν μὲ κάθε τρόπο νὰ τοὺς περιποιηθοῦν. Ὁ Πρόεδρος κατορθώνει νὰ φιλοξενήσῃ σπῆτι τοὺς τὴν ὥραία Τζούντη καὶ νὰ σπῆσῃ ἀπὸ τὸ κακὸ τοῦ ὁ χωροφυλάκας. Μιὰ μέρα ὁ χωροφυλάκας ἐνῶ πέρνει στὴν Ἰζούντη ἕνα καλοθὲ μῆλα πρὶν μῆθι στὸ δωμάτιο της πέρνεργος νὰ δῆ κοιτᾶζει ἀπὸ τὴν κλειδαρότρυπα καί... ἡ Τζούντη σχεδὸν γυμνὴ καταβαζει... ἀπὸ τὴν καπνοδόχο μιὰ βαλίτσα γεμάτη λεφτὰ. Τότε μιὰ ἰδέα πέρασε ἀπὸ τὸ μυαλὸ του. Ὁ Πρόεδρος κί ὁ χωροφυλάκας βλέπουν μιὰν δημοσίευσιν στὲς ἐφημερίδες ὅτι ὁ Μουράτογλου πρόκειται νὰ κτίσῃ σὲ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος 15 νέα μεγάλα ξενοδοχεῖα γιὰ τὸν τουρισμὸ ἐκτὸς τῆς Κολοπετινίτσας. Τότε ὁ πρόεδρος κί ὁ χωροφυλάκας γιὰ νὰ κάνουν τὸν Μου, ἀτογλοῦ νὰ κτίσῃ καὶ στὸ χωριὸ τοὺς ξενοδοχεῖο διαδίδουν σκοπίμως ὅτι στὴν Κολοπετινίτσα ὑπάρχει μαγικὸ νερὸ ποὺ γιαιτρεῖει ὄλες τὲς ἀρρώστειες. Πηγαίνουν μάλιστα στὴν Ἀθῆνα γιὰ νὰ πείσουν τὸν Μουράτογλον. Οἱ δυὸ ἀντίπαλοι περνοῦν μιὰ ἀξέχαστὴ βραδυὰ στὴν Ἀθῆνα μέσα στὰ Μπουζούκια καὶ στὰ μουσικὰ κέντρα. Ὁ χωροφυλάκας γορᾶζει μιὰ βαλίτσα ὅμοια μὲ ἐκείνην ποὺ εἶχε τὰ λεφτὰ καὶ μιὰ μέρα ποὺ ἔλειπαν ὄλοι ἀπὸ τὸ σπῆτι τοῦ πρέδρου ἀλλοθεῖ τὴν βαλίτσα καὶ πέρνει τὰ λεφτὰ. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Τζούντη στὸ χωριὸ γνωρίζει ἕνα συμπαθητικὸ νεὸ καὶ τὸν ἐρωτεύεται. Ὁ Μουράτογλου φθάνει στὸ χωριὸ, ἡ σύλληψις τοῦ Τόνυ, τὰ δμολογεῖ ὅλα εἶναι γεμάτη ἀγκινάρες. Ποιὸς πήρε τὰ λεφτὰ; καὶ ποιὸς εἶναι ὁ νέος ποὺ ἀγαπήσε ἡ Τζούντη; Καὶ γιὰ τὴν οἱ χωριανοὶ ἐπαναστατοῦν ἐναντίον τοῦ προέδρου...



Καμαρώστε τους, ὁ πρόεδρος κί ὁ χωροφυλάκας τοῦ χωριοῦ Κολοπετινίτσας ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ - ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ἄμ. πῶς



ΚΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ-ΔΙΑΛΥΝΑ-ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ χορεύουν ΤΣΑ - ΤΣΑ - ΤΣΑ



Τὸ θαυμάσιο χορευτικὸ ζευγάρι ΑΛΜΑ-ΦΛΕΡΥ σὲ ἕνα νέον τους χορὸν

καὶ παρουσιάζει τὴν βαλίτσα, ἀντὶ λεφτὰ ὅμως εἶναι γεμάτη περιδοκία. Ὁ χωροφυλάκας γιὰ νὰ δοξασθῇ παρουσιάζει τὴν πραγματικὴ βαλίτσα τὴν ἀνοίγει καὶ εἶναι γεμάτη ἀγκινάρες. Ποιὸς πήρε τὰ λεφτὰ; καὶ ποιὸς εἶναι ὁ νέος ποὺ ἀγαπήσε ἡ Τζούντη; Καὶ γιὰ τὴν οἱ χωριανοὶ ἐπαναστατοῦν ἐναντίον τοῦ προέδρου...

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΚΑΡΟΥΜΕΝΟ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΑΣΧΑ