

**ΚΟΥΡΤ ΠΙΟΥΡΓΚΕΝΣ**  
 Η πιο αξιολογημένη ΜΕΤΑ-ΒΕΡΝΑΙΝΑ.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΠΙΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΚΑΛΕΙ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ**

ΕΓΧΡΩΜΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ 1959-1960

2 ώρες Μουσική στην και στην άδραση

**ΝΤΑΡΙΟ ΜΙΚΑΕΛΣ**  
 Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑΚΟΙΤΕΙΑ

# ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός 3 παρουσιάσεις  
 ώρα 3 μ.μ., 7.15 μ.μ. και 9.30 μ.μ.  
 την Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα

Κυριακή 3.6.62 ώρα 1.30 μ.μ.

Χυλασής κόμον ΔΥΟ έργα  
 1ον. Το θροίκαι άριστοίτημα  
**ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΚΑΛΕΙ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ**  
 Έγχρωμο ΣίνεμαΣκοπ  
 2ον. Η μεγάλη έγχρωμα παραίτημα

**Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΝΑ**

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 3.6.62**

Η μεγαλύτερη κατασκοπική έγχρωμη Σινεμασκοπική ταινία της χρονιάς.

Όταν πάνω στη γη άκουγέταν μόνον ή γλώσσα των άλλων και τὸ μίσην ήταν ή πανανθρώπινη θρησκεία. Μόσα σ' ένα πλαίσιο ενός αιματηροῦ πολέμου ή πιό καταπληκτική Ιστορία μεγάλης κατασκοπείας. Η προβολή του θαμείωσε παντοῦ πάταγο.

# ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΚΑΛΕΙ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ ΕΓΧΡΩΜΟ

Η πιο αξιολογημένη ταινία βρετανική τῆς

**ΚΟΥΡΤ ΠΙΟΥΡΓΚΕΝΣ**

Παραγωγή 1961 - 62

στην μέση τῆς Γερμανοῦ στρατηγῆς

Η άριστή σπουδή

**ΝΤΩΩΝ ΑΝΤΑΜΣ**

ής Βρετανία άβερματικός τῆς κατασκοπείας Μαιρς.

**ΝΤΑΡΙΟ ΜΙΚΑΕΛΣ**

ής ή μεγάλη, νεοφρ κατασκοπεία τῆς Άγγλιας Σινεμασκοπική άπειλοῦς άπειλοῦς άπειλοῦς σπουδῆς

Μία νέα ταινία συγγραφοσκιακῶν έντελοῦσων βασιμῆν ής παραμιατικῆς γεγονότα. **Μή τὸ χάσετε, δά σᾶς ένδουσίαση.**

Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα ή Ιστορία αὐτῆς προμοῦεται με ένά τέχνομα διαπραχθέν από τὸ Μαιρς, ένος άνωτέρου Γερμανοῦ άδωματικό πληροφοριο, κατά τῶν Β. Παγκοσμίου πολέμου ής άποτέλεσμα τῶν άποῦν μῆδων να αλληλαί ένά άδωμιν Βρετανοῦ κατασκοπῆς Γκιρβινος. ένά μυστικῶν το μυστῆρ ὡς Μαιρς ἔβλεπε τῆς άπειλοῦς στο Λονδίνο τὸ ἴδιον πὸς ἴτιον μέλος τῶν Β. Βρετανικῶν στρατιωτικῶν πληροφοριῶν καί άναγκαστῆ έναν από τῆς αλληλαίβησιν κατασκοπῆς να μεταφέρει ένά μυστικῶν άποῦν τὸ άποῦν ὅτι ὁ Μαιρς ήταν «προδότης». Η Βρετανία άδωματικός Μαιρς καί ήταν άπειλοῦς με τὸ Μαιρς προσκομῆ να βρῆ τῆν ύποκρίτη να ξεκαθαριστῆ ὁ άνομα τὸ άγαπημῶν τῆς. Προμυρῶν τῶν από ένά Γερμανοῦ εὐάφρομα σιωπῆ στο "Αμ-

στρατιοῦ τῶν Λούλι άρχηγῶν τῶ Γερμανοῦ μυστικοῦ εὐτελοῦς καί κανονίσε με άνοῦσην μετὰ τὸ Μαιρς. Ο Μαιρς καί ή Μαιρς εκλητήτομα ήσαν μυστικῶν ὅ ένος τῆς πραγματικῆς τάσησ τῶ. Άλλου παρα τὸ γεγονός ὅτι κόποσε σπῆν ἴσπανία ὁ Μαιρς τῆς εὐθείς λυσε τὸν θωρακισμῶν τῶ. Ο Μαιρς έξορῆσος τῆν πραγμῶν άγῆνη τῆς Μαιρς γὰ τὸν Μαιρς δουδετῆ μαν άπόψη άπειλοῦς τῆς με πληροφορίας καί ὅ άεμπροσπον τῶς κοκοπῆ τῶ. Ο Μαιρς άγρότερο αλληλαίβησιν με τῆν κατηγορίαν ὅτι προσκομῆς με άπειλοῦς τῶς Βρετανοῦς κατασκοπῆς.

ΕΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΚΟΙΤΕΙΑ 1960 Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑΚΟΙΤΕΙΑ



ΓΕΡΜΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΠΙΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΚΑΛΕΙ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ**

ΕΓΧΡΩΜΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΝ 1959-1960

Διά τὸ θερινὸ ΡΙΑΛΤΟ "ἴδε" Όπισθεν

# ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς ΔΥΟ περιπέτειες ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ & ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ 29.5.62**

**"Έργον Κυριακής για δύο μέρες μόνον**

Η πιο χαριτωμένη ξεκαρδιαστική ταινία της ΜΕΤΡΟ

**ΤΙΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ...** Τέ μεγάλα άστερα των οχθροκριν κωμικών. Τά "μοσικά" των άσπεκταμένων νεανίσκων. Η ιστορία δύο νεαρών υπερβίων που παντρεύονται αλλά δεν μπορούν να κάνουν παιδιά για να έλκεν κέρδιον την εύτυχία τους, και όταν αποδέχονται να αποδεχθούν ένα ξένο παιδί αυτό έρμιαζε καταπληκτικά στον άνδρα και ήταν...

Τα δύο μεγαλύτερα άστερία της **Μέτρο Γκόλτγουϊν Μάγερ ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΓΟΥ'ΙΤΜΑΡΚ - ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ**

έδωσαν την ψυχή τους στή **εύθυμο αισθηματικό** άριστούργημα

## Η ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

**ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ** Δύο άφρις γεμάτες, ζήματα και ξεκαρδιαστικά επεισόδια κοντά στους άφθαστους **Ρίτσιαρτ Γου'ιτμάρκ** και **Ντορίς Νταϊη**

Συμπρωταγωνιστούν: **Τζία Σκαλα** και **Τζιγκ Γιαγκ**

"Όποτε από πέντε χρόνια γάμου ο "Όιτς και η "Άρσολ δεν μπορούν να άσπεκτουν ένα παιδί και να άναλοηροσουν την εύτυχία τους. Κι' έτσι άπεράσαν να υφάθουσαν ένα "Όταν έρχεται η άσπεκταστική του γυμνασίου, η έλκαστική "Έστελ για να διασποάσει ότι το ζήλος θά ήταν όλοι γενικά, αλλοί τρωπαροθόν με κάθε τρόπο να φανούν όσον τά βυλατόν πιο καλοί. "Άργά-

τερα η "Άρσολ άνακαλάσσει ότι ο "Όιτς είχε δώσει χίλια δολάρια στην "Έστελ και όταν φέρουν τό μωρό με έκταλιν της μάται δι μωράει καταπληκτικά τού άστερία της. Τό μεγάλο δέλημα της. Η εύτυχία τού γάμου τους άρχίζει να πέσει από γάτος όταν άνακαλάσεται πως είναι τό μωρό. Η ξεκαρδιαστική συνέχια από της άόδης μας

**'Από της Τετάρτης 30.5.62** η πιο μεγάλη εγχωμική περιπέτεια της **ΓΟΥΩΡΝΕΡ**

## Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΝΑ

**ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ** Με τόν άξέχαστο ήρωα **ΕΡΡΟΛ ΦΛΥΝ** της μεγάλης δόξας **ΑΛΕΞΙΣ ΣΜΙΘ** και την άξέχαστη πρωταγωνίστρια τού έργου **Μέ τάν σμαία τού έπαναστή**

Μία ταινία πού θά τραντάξει την Λαερσόν. Ένας μεγάλος θρόμβος, μιά μεγάλη περιπέτεια.