

26 πειό
Διαβκεδαστικό
φίλμ επί ιστορία του Κίν/φς



Ανορέκτος με τη γυναίκα του!



Γεμάτος κέφια με τη φίληνάδα του!

**ΔΙΑΖΥΓΙΟ
Α-ΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ**
* DIVORZIO ALL' ITALIANA *
Α! ΒΡΑΒ. ΠΑΜΨΗΦΕΙ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 1962

Μέ cost

**ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ**
ΝΤΑΝΙΕΛΛΕ ΡΟΚΑ
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ
Στην Α' Εβδομάδα Προβολής του
Στημειώσε το ρεκόρ των
84.556
είσιτηρίων!

ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς
3 παραστάσεις

ώρα 3 μ.μ.
ώρα 7.15 και 9.30 μ.μ.

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ **ΤΕΤΑΡΤΗ 22.4.64**
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ **ΚΥΡΙΑΚΗΣ 26.4.946**

Η ΝΕΑ πολύχροτη δημιουργία του Ιταλικού
κινηματογράφου που ξεσήκωσε όλο τον κόσμο.

Ο μεγάλος σκηνοθέτης **ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ**
έπεστράτευσε τον μεγαλύτερο σύγχρονο ήθοποιό

ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ

για να μάς χαρίση στον μεγαλύτερο ρόλο της
καριέρας του, την απολαυστικώτερη εύθυμη
περιπέτεια όλω των εποχών.

ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ

DIVORZIO ALL ITALIANA

ΝΤΑΝΙΕΛΛΑ ΡΟΚΚΑ - ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ

Έλατε να γελάσετε όσο δεν γελάσατε ποτέ σας

Μια γυναίκα και τι γυναίκα, πè μουστάκι, ψήνει τὸ ψάαί στα χείλη του συζύγου της κάθε
βράδυ στὸ κρεβάτι και τὴ μέρα τοῦ στολίζει τὸ μέτωπο. Ένας ἄνδρας που κάνει πλάτες
στον ἐρωμένο της γυναίκας του και ἔλο και σκέφτεται νέα κόλπα για να τὴν ἀπαλλαγῆ,

Εἴμεθα **ΕΥΤΥΧΕΙΣ**
που θα εἶς παρουσιάσωμε τὴν πιό
ΕΥΘΥΜΗ και ἀφάνταστα
Διαβκεδαστικὴ
ταινία ὅταν τῶν ἔποχών:

ΠΑΛΛΑΣ ΑΣΤΥ
ΑΘΗΝΑ

ΔΙΑΖΥΓΙΟ Α-ΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
* DIVORZIO ALL' ITALIANA *
Η πολύχροτη Δημιουργία του
ΠΙΕΤΡΟ ΤΖΕΡΜΙ
που εἰμήθη **Παμψηφεί** με το
Α! ΒΡΑΒΕΙΟΝ φεστιβάλ
Καννών 1962
Πρωταγωνιστούν:

**ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ**
(Ντόλτσε Βίτα) του

**ΝΤΑΝΙΕΛΛΑ
ΡΟΚΚΑ**
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ

4 ἑμφανίσεις του **ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙ**

Θα θυμάστε για χρόνια τὸ ἀριστούργη
μα που ἀπέσπασε παμψηφεί τὸ
Α' Βραβείο Φεστιβάλ Καννών

Σήμερα Τετάρτη 22.4.964 μέχρι
και της Κυριακής 26.4.64 στο

ΠΑΛΛΑΣ

ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ

Για τους Καθολικούς ο γάμος είναι γάμος.... Παντρεύονται την γυναίκοι των ονείρων των.. τον Άγγελο της ζωής των και την παθαίμον Ασέτως αν δεν ταιριάζουν.. ή κι αν σκυλλοτρώνονται όλη μέρα... ασέτως αν η ζωή τους έγινε μαρτυρική ή και εφιαλτική.. γι' αυτούς δεν υπάρχει το διαζύγιο. Η εκκλησία τους θεωρεί για καλό ή για κακό παντρεμένους μέχρι το τέλος... κι' ας ψήνονται οι φουκαράδες.... ΔΙΑΖΥΓΙΟ δεν υπάρχει. Υπάρχει όμως και το ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΑΛΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ.. όπως το ανέκαλυψε κι' ο Φερτινάντο Τσεφαλού (ΜΑΡΤΣΕΛΛΟ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΗ) ένας ξεπεσμένος βαρώνος που πριν 12 χρόνια είχε παντρευτεί το πιό όμοφο κορίτσι του χωριού.. Μα αυτό ήταν πριν 12 Χρόνια τώρα η Ροζαλία (ΝΤΑΝΙΕΛΛΑ ΡΟΚΚΑ) έγινε η πιό άσχημη του χωριού... άπεισια.. φανταμένη... ένοχλητική.. είχε και μουστάκι. Μέχρι τώρα ο Φερτινάντο την υπέφερε αλλά όχι άλλο "Όχι πια "Όχι πια από τον καιρόν που ήθεσε να ζήσει απέναντι του ένας "Άγγελος ή μι κρη άνεψιά του ή πανέμορφη "Αντζελα (ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΛΙ) κι' ο Φερτινάντο θάθελε πολύ να εύρισκε αφορμή να ξεκάμη το βάσανο της ζωής του για να παντρευτεί την όμορφη "Αντζελα χωρίς να κινδυνεύει να πάη ισόβια δεσμά. Ένας μόνο νόμιμος τρόπος υπάρχει, Να συλλάβη την γυναίκα του επί

μοιχεία... κι' ως θερμόαιμος Σικελιανός που ήταν φυσικά θα την σκότωνε με την δ.καίωσιν του άπατημένου συζύγου.. αλλά να που εκτός από άσχημη η γυναίκα του του ήταν και τρομερά πιστή. Τι έπρεπε να κάνει ο Φερτινάντο; Σαν θείο δώρο φθάνει στην πόλιν ένας ζωγράφος με πολλά γένια και λίγα μυαλά, κι' ο Φερτινάντο ανακαλύπτει πως αυτός κάποτε αγαπούσε την Ροζαλία και βάζει τα δυνατά του να μην του ξεφύγη η εύκαιρία. Έν τώ μεταξύ οι γονείς της "Αντζελας ανέκαλυψαν ότι η κόρη τους είναι έρωτευμένη.. χωρίς να ξέρουν με ποιόν και την στέλνουν άμέσως κλειστή στές καλόγυρες... Ο Φερτινάντο βάζει εις ένεργειαν το σχέδιο και καταφέρνει στο τέλος να κλειστή η γυναίκα του μαζί με τον ζωγράφο και τότε.. ο άπατηθεις σύζυγος με την ισχυράν υποστήριξιν της κοινής γνώμης έχει πλέον το καθήκον να ξεπλύνη την γενομένην ύβρυσιν... Ο Φερτινάντο ανακαλύπτει που πήγε η γυναίκα του την άκολουθει... την αντικρούζει μ' ένα πιστόλι στο χέρι και νής φτεύει μια, δυό, πέντε, έξη σφαίρες στην καρδιά... έτσι ο Φερτινάντο πήρε τα διαζύγιο του αλλά "Ιταλικά... κι' είναι έτοιμος να παντρευτεί την όμορφη "Αντζελα.. αφού πρώτα βγή από την φυλακή όπου ο Δικαστής αναγκάστηκε να τον στείλη για ένα χρόνο... μια απλώς τυπική ποινή... και.....

Άγια Δευτέρα ώρα 1.30 και 7.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα μαζί

1ον. Μόνον η Μ.Γ.Μ. μπορούσε να αποδώσει με τόση τέχνη και πλοκή ένα αστυνομικό κολοσσό γεμάτο δράσι, αγωνία, δολοφονίες, καταδιώξεις

ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

Σινεμασκοπ

Τζέφρεϋ Χάιντερ—Πάτ Κρόουλ

2ον. Ένα συγκλονιστικό έργο που παρουσιάζει θραυράλεα κι' απροκάλυπτα την σημερινή πραγματικότητα. Μια τρανταχτή αλήθεια που μαστιγώνει άγρια την άδικία της κοινωνίας

ΑΝΗΣΥΧΑ ΝΕΙΑΤΑ

Λευτέρης Βούρνας, Μαίρη Χρονοπούλου, Θανάσης Βέγγος

Άγια Τρίτη ώρα 1.30 και 7.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα μαζί

1ον.

ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

2ον. «Κύριε, η έν πολλές άμαρτίες περιπεσούσρ γυνή την σήν έσθομένη Θεότητα» Τα λόγια αυτά βγαλμένα από μια μετανουούσα άμαρτωλή ως βάλσαμο παρηγοριάς δια κάθε πονεμένη ψυχή. Μια άγνή κοπέλλα που προωριζότον να βασιλεύση στο Βυζάντιο και στο τέλος κατέληξε στο Μοναστήρι

ΚΑΣΙΑΝΗ

Πανέγχρωμο Έλληνική ταινία
Άνδρέας Μπάρκουλης

Άγια Τετάρτη και άγια Πέμπτη ώρα 1.30 και 7.30 μ.μ. Δύο έργα

Το καλύτερο πρόγραμμα που μπορούσε ποτε να παρουσιάση κινηματογράφος

1ον. 'Ο μεγαλύτερος κολοσσός της τελευταίας δεκαετίας

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΗΣ ΡΟΔΟΥ

Έγχρωμο Σινεμασκοπ

Ρόρυ Καλχούν

2ον. Το έγχρωμο Σινεμασκοπ άριστούργημα

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ