

ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ

Τηλ. 2687

Καθημερινώς ΤΡΕΙΣ παραστάσεις ώρα 3 μ.μ., 7.15 και 9.30
Κάθε Κυριακήν ώρα 1.30 μ.μ. ΔΥΟ έργα

Τηλ. 2687

Μαγεία της όθονης
Όπτική επανάστασις
Μεγαλοπρέπεια θεάματος
Ζενιθ ήχητικής τελειότητας
Μοναδική ακουστική

Στό μοναδικό
ΣΤΟΛΙΑΙ της Κύπρου
Το **ΚΑΜΑΡΙ** της Λεμεσού
Με τες τελειότερες μηχανικές
έγκαταστάσεις.

Ο κιν. **ΓΙΟΡΔΑΜΛΗ** συνεχίζει με καταπληκτικην επιτυχία την προβολή της αφρόκρεμας των έργων της Παγκοσμίου παραγωγής. Ούτω:

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 5-12-62

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 9-12-62

Η πιό περίπαθη έρωτική ιστορία.

Το δράμα μιās γυναίκας που βρέθηκε μεταξύ συζύγου (πατέρα) και παιδιού
Το δράμα του έρωτος, της θυσίας και του μαρτυρίου.

Του **ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΟΗΛ**

ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΕΣ ΛΕΥΚΕΣ

ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ «**DESIRE UNDER ELMS**» ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ

ΑΝΤΩΝΥ ΠΕΡΚΙΝΣ

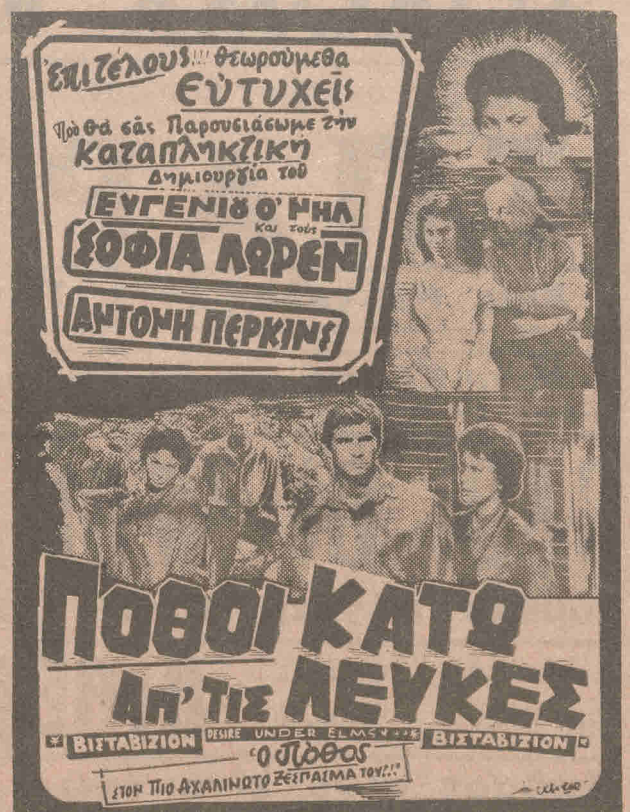
ΜΠΕΡΛ ΑΐΐΒΣ

Ο ΠΟΘΟΣ στό πιό άχαλίνωτο ξέσπασμα του.

Το άποκορύφωμα της άγωνίας
σε μιὰ ταινία που θα σας καθηλώση στο κάθισμα σας.

ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΕΣ ΛΕΥΚΕΣ

Ο Ήμπεν (Αντονι Πέρκινς) μαθαίνει από την μητέρα του, λίγο πριν τον θάνατο της, τον κρυφάνα δπου ο αυταρχικός και σκληρός πατέρας του (Μπέρλ Αϊβς) κρύβει τα λεφτά του. Όταν ο Ήμπεν γίνεται πιό μεγάλος, τό όνειρο του είναι νά γίνη αυτός άφεντικό στα κτήματα της μητέρας του, που τά διαφαντεύει τώρα ο πατέρας του και όπου εργάζεται αυτός και τά δυό του άδελφια σαν σκλάβοι. Οι δυο άδελφοί του Ήμπεν άποφασίζουν νά πάν στην Καλιφόρνια νά βρούν χρυσάφι κι' ο Ήμπεν τους προτείνει νά τους δόση λεφτά για τό πλοίο που τά κλέβει άπ' τον κρυφάνα του πατέρα του, αν του ύπογράψουν ένα χαρτί ότι του παραχωρούν τά δικαιώματά τους για τό χτήμα. Αυτοί δέχονται, παίρνουν τά λεφτά και φεύγουν, άκριβώς όταν ο πατέρας τους γυρίζει με την νέα του γυναίκα και την νέα μητέρα τους μιὰ 25χρονη Ιταλίδα την Άννα (Σοφία Λώρεν). Ο Ήμπεν μένει στο κτήμα και δηλώνει άπ' την αρχή στην Άννα ότι δεν πρόκειται ποτέ νά πάρη την θέση της μητέρας του. Η όμορφη όμως της νεαρής Άννας δεν μπορεί ν' άφήση τον Ήμπεν άσυγκίνητο προσπαθει άπεγνωσμένα νά πνίξη τον πόθο του με στό τέλος δεν τά καταφέρνει. Ο γέρο πατέρας του Ήμπεν θέλει ν' άποκτήση με την Άννα ένα γυιό στον όποιον πεθαίνοντας ν' άφήση τά χρήματα του. Η Άννα του λέει ότι αυτό μπορεί πράγματι νά γίνη. Έν τώ μεταξύ ο Ήμπεν κι' η Άννα συναντούνται τακτικά, κρυφά από τον γέρο. Η Άννα λέει στον Ήμπεν ότι τον άγαπά κι' ότι μονάχα κοντά του νοιώθει έπιτυχισμένη. Σε λίγο μένει έγκυος και κάνει γυιό. Ο πατέρας του Ήμπεν νομίζει ότι είναι δικό του τό παιδί ένώ στην πραγματικότητα είναι του Ήμπεν. Ο γέρος όμως λέει στον Ήμπεν ότι η Άννα ήθελε νά κάνη παιδί για νά πάρη τό χτήμα κι' αυτός νομίζοντας ότι η άγάπη της γι' αυτόν ήταν ψεύτικη, της λέει ότι την μισά. Η Άννα τρομερά άπελπισμένη κάμνει τό τρομερότερο έγκλημα με την ιδέα ότι δ' ά του τρόπου αυτού θα κέρδιζε πάλη την άγάπη του Ήμπεν, και...άγωνία...



ΘΑ ΤΟ ΧΑΡΟΥΝ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΟΥΝ ΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ

Και από τής Δευτέρας 10.12.62 μέχρι και τής μεταπροσεχούς Κυριακής 16.12.62 Τό φιλμ τής κλασσικής τελειότητας

Τό μνημειώδες φιλμ πού τιμά τήν τέχνη τών εικόνων. Μιά ταινία πού θά μείνη άσφαλώς **άθάνατη** στό πέραςμα τών αιώνων και ή όποία δέν συγκρίνεται **ΜΕ ΤΙΠΟΤΕ** από **ότι έχετε ιδεί μέχρι σήμερα.**

Άληθινό φαινόμενο τεχνικής σκηνοθεσίας και έρμηνείας

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ

IMITATION OF LIFE Λάνα Τάρνερ, Τζών Γκάβιν, Σάντρα Ντή

Όλοκληρωτική εκπλήρωσις ΚΑΘΕ άνθρωπίνης δυνατής ύποσχέσεως προς τό παγνόσιμον κοινό

Έτοιμασθήτε, έτοιμασθήτε από τής προσεχούς Δευτέρας νά αποθεώσετε τήν γιγαντιαία αύτή δημιουργία πού έχει τήν σφραγίδα του **ΥΠΕΡΤΕΛΕΙΟΥ**

Η Λεμεσός και ή έπαρχία του έτοιμάζει **παλλαϊκή ύποδοχή** έρχεται ό **ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ** άυτοπροσώπως

Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΗΣ ΤΡΕΛΛΑΣ

Φθάνει ή μεγάλη στιγμή

Θά γεμίση μεγαλειο ή ψυχή κάθε Χριστιανού

ΥΣΤΕΡΑ από 10 χρόνια προετοιμασία και άφού έξοδεύθη υπό τής Μ.Γ.Μ. τό ποσό τών 20 εκατομμυρίων λιρών, έγυρίσθη ή μεγαλύτερη **ΒΙΒΛΙΚΗ** ταινία

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Ο **ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ** υπερχολοσσός πού διατρέχει σήμερα τήν ύψηλιον και άναστατώνει και συγκλονίζει και διεγέρει ζωηρό και διεφασμένο τό ενδιαφέρον και κατακτά τό παγκόσιμον γιατί ποτέ άλλοτε δέν έγυρίσθη ταινία με περιεχόμενο τήν ζωή του **ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ** πού νά είναι βασιμμένη κατά γράμμα με τό **ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ** και είναι και ή **ΜΟΝΗ** πού έπετράπη υπό του Οίκορμενικού Πατριαρχείου όπως προβλεφθή

Μεγάλοι και μικροί θά τό άπολαύσουν και θά τό άποθεώσουν

MARK TOUAIN

ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΦΙΝ

Μιά φορά κάθε 10 χρόνια ή διεθνής παραγωγή χαρίζι στον κόσμο μια τόσο μεγάλη ταινία, τολμηρή, φροκλητική, παράφορη, έρεθιστική, γεμάτη αλήθεια.... Παραμυθένιο περιβάλλον

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΖΥ ΒΟΓΚ

Γουίλλιαμ Χόλτεν, Νάνσυ Κβάν, Μάϊκλ Γουάϊλντιγκ

Γιγαντιαίος άθλος

ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΡΑ

Ο **ΕΛΛΗΝ** σκλάβος πού συνεκλόνησε τή Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία

ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

Κιρκ Ντάγκλας

Τζιν Σίμονς

Λώρες Όλίβιερ

Τόνυ Κέρτις

Τσιάρλ Λώττον

Τζών Γκάβιν

ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΗΣΑΝ ΚΑΝΙΒΑΛΟΙ

Ρόμπερτ Βάγνερ, Νάταλι Γούντ

Έγχρωμο Σίνεμασκοπ

Δικαστικό δράμα πού θ' άφήση έποχή

ΛΙΒΕΛΛΟΣ

Ντέρκ Μπόκαρτ

Όλίβια ντέ Χάβιλαντ

Έφθασε, ήλθε, είναι έδώ

ΕΛΛΑΣ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Έγχρωμο Σίνεμασκοπ τής ΦΟΞ

Τραγούδι: **Νανά Μούσχουρη**, Μουσική: **Μάνος Χατζηδάκης**

Όμιλοΰσα Έλληνιστί