ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΠΡΟΥ
Παρουσιάζει τὴν πιὸ ξεκεφαλιστικὴ Κωμῳδία Φορτε
ΕΝΝΕΝ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΖΙΕΝ ΓΙΑΝΝΑΤΖΗΣ
Θὰ σπαρταρᾶτε ἀπὸ τὸ ΓΕΛΟΙΑ

RIALTO
-CINEMA-
ΡΙΑΛΤΟ
ΤΗΛ. 2392
Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3, 7.15 καὶ 9.30
Κάθε Κυριακὴ ὥρα 1.30 ΛΥΟ ἔργα

ΚΥΡΙΑΚΗ ΩΡΑ 1.30 Μ. Μ.
Χαλασμὸς Κόσμου
Ἐν) Ἡ ἀνεκδοτικὴ κωμῳδία τοῦ ΝΟΡΜΑΝ ΓΟΡΓΙΣΤΟΝ
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ
2ον Τὸ Ξεχωριστὸ Ἔγχρωμο Σινεμασκόπ
ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 15.4.62
(ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΘΕΑΤΡΟ)

ΝΕΟΣ ΞΙΦΟΜΑΧΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΡΑΝΤΑΞΗ

ΕΠΙ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΣΥΝΕΧΩΣ — Σ' ἕνα ἐπικὸ πλαίσιο μεγάλων συγκλονισμῶν Θὰ παρακολουθήσετε τὴν πιὸ ἐπαναστατικὴ δράσι — ΕΠΙ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΣΥΝΕΧΩΣ

ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΙΤΑΝΩΝ ΜΙΑ ΛΑΙΛΑΨ ΑΓΡΙΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

Σὰν χείμαρροι ξεχύνονται οἱ ὁρδὲς τῶν αἱμοβόρων Σαρακηνῶν—Σὰν σύμβολο τῆς θηριώδίας τους ἀντηχεῖ ἡ ἄγρια ἰαχή τους—Μέσα σ' ἕνα σίφουνα πολεμικοῦ μένους σπείρουν τὸν θάνατο καὶ τὸν ὄλεθρον

ΔΕΝ ΞΑΝΑΓΙΝΕ ΤΕΤΟΙΑ ΘΥΕΛΛΑ ΟΡΜΗΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΝ

Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ
(THE SCIMITAR OF THE SARACENS)

ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΘΕΑΜΑ ΣΕ CINEMASCOPE ΕΓΧΡΩΜΟ ΤΟΥ 1961-62

Πραγματικὸς γίγας τοῦ δυναμισμοῦ ὁ ἄρθωστος
ΛΕΞ ΜΠΑΡΚΕΡ
Ἡ προκλητικωτάτη ὀμορφιὰ τοῦ Σὲξ
ΚΕΛΛΟ ΑΛΛΟΝΣΟ
ἀξέχαστη ἀπὸ τὸν "ΜΑΣΙΣΤΑ"
Ἀληθινὴ προσωποποίησις τῆς αἱμοβόρεως
ΜΑΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ
Ἡ ὡραιοτάτη
ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΓΡΑΝΑΤΑ

Καὶ μιὰ ὁλόκληρη στρατιὰ ἀπὸ 25.000 Κομπάρσους

Θηριώδης ἐπιδρομὲς μὲ μαχαίρια καὶ γιαταγάνια

Πεντάμορφες Σκλάβες σὲ δουλοπάζαρα

Λάγνοι Ἀνατολίτικοι χοροὶ

Φλογεροὶ ἔρωτες στ' ἄδυτα τῶν χαρεμιῶν

Πλοῦτος-Χλιδὴ-Βασανηστήρια καὶ μάχες ποὺ κόβουν τὴν ἀναπνοή

Μιὰ νέα κολοσσιαία περιπέτεια

ΣΕ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

"Ολοι Σήμερον στὸ
ΡΙΑΛΤΟ
ΣΤΗΝ ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ

ΡΙΑΛΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 15-4-62

Μια νέα κολοσσιαία παραγωγή
μέ χιλιάδες κομπάρσους

Η ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΛΕΞ ΠΑΡΚΕΡ ΚΕΛΟ ΑΛΟΝΣΟ ΜΑΣΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ ΓΑΒΡΙΕΛΑ ΓΡΑΝΑΔΑ

Στίς ἀρχὲς τοῦ 16ου αἰώνος οἱ Σαρακηνοί ἔκαναν ἐπιδρομὲς σὲ ὅλες τὶς ἀκτὲς τῆς Μεσογείου, πανταχοῦ σκορπίζοντας τὸν θάνατον καὶ τὴν καταστροφήν. Τυχοδιώκτες ἀπ' ὅλες τὶς χῶρες τοῦ κόσμου συγκεντρώνοντο στὶς ταβέρνες τῆς Μπαρμπαροσσᾶς γιὰ νὰ μπαρκάρουν σὰ καράβια τῶν πειρατῶν. Ποιὸ ἄγριος ἀπ' ὅλους ἦταν ὁ ἀφοβίας ἀρχηγός τους Ντράγκουτ: "ὁ δαίμονας τῶν θαλασσῶν". Μὰ ἀνταμώτισις του ἦταν ὁ λοχαγὸς Ντέγκο, ἕνας ἀφιλόκερδος τυμπανιστὴς ποὺ ἡ ζωή του κρεμόταν στὴν ἄκρη τοῦ σπαθιοῦ του. Τὰ φλογερὰ μάτια τῶν γυναικῶν μὰ καὶ ἡ ὄψις τοῦ Χρυσοῦ ἐξωθοῦσαν τοὺς πειρατὲς σὲ ἄγριες μονομαχίες. Μέρεσε σὰ μάτια τῶν σκλάβων τους ἔπαιζαν τὴν ζωή τους γιὰ ἕνα ποτήρι ρούμι. Τὰ καράβια τῶν σκλάβων ξεκινοῦσαν ἀπ' τὶς ἀκτὲς γιὰ τὰ σκλαβοπάζαρα τοῦ Τουρκουάζ. Ὅλους ἐμένα πίσω ἦταν κατεβασμένος τὸν θάνατον τῆ. ὄψιας. Ὁ ἕνα ὅλα φῶς κ. μ. ἀμὲς προσέχανον τὰ τὸ χαρὲμ τοῦ Σουλτάνου Σουλεϊμάν. Ψηλὰ, ἀπὸ ἡ πυτιρόφρ βασίλισσα τοῦ Τουρκουάζ, προκαλοῦσε μὰ ποὺ ἀπεκοίνωνε ἀπ' τὰ γυναικεῖα τῶν Σαρακηνῶν, ἡ ὀμορφιὰ τῆς εἶχε σκλαβώσει τὴν καρδιὰ τοῦ Ντράγκουντ, μὰ τὰ γλυκὰ της χείλη τὰ ἔδωσε στὸν γενναῖο λοχαγὸ Ντέγκο ἐνῶ αὐτὸς ἄφιξε ὅμως ἀγαπᾶνε τρελλὰ τὴν ὁμορφὴ σκλάβα Μπιάγκα καὶ πεσμένα τὴν σειρὰ νὰ φύγῃ μυζὸ τῆς. Ἡ μεγάλη ἀγάπη τοῦ λοχαγοῦ Ντέγκο καὶ τῆς Μπιάγκας τοὺς ἔδωσε θαρρος γιὰ ν' ἀντιμετωπίσουν τὴν θανάσιμη ἐκδίκηση τοῦ Ντραγκούντ.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ

Ὁ Δούκας τῆς Βενετίας ἀνοθέτει στὸν γενναῖο λοχαγὸ Ντέγκο ν' ἀνακαλύψει ποῦ βρισκόταν ὁ τρομερὸς πειρατὴς Ντραγκούντ καὶ νὰ ἐλευθερώσῃ ἀπὸ τὰ χέρια του τὴν ὁμορφὴ Μπιάγκα. Ὁ Ντέγκο, νταμένος πειρατὴς φθάνει στὴν Μπαρμπάρια στὸ μέρος ὅπου συγκεντρώνονται τυχοδιώκτες ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον γιὰ νὰ μπαρκάρουν σὰ καράβια τῶν πειρατῶν. Σὲ μιὰ τρομερὴ μονομαχία ὁ Ντραγκούντ βλέποντας τὴν γενναιότητα τοῦ Ντέγκο τὸν πέρνει στὸ καράβι του. Ἐκεῖ ὁ Ντέγκο ἀνακαλύπτει ὅτι ἡ Μπιάγκα μαζὶ μὲ ἄλλες ὁμορφες σκλάβες βρισκόντουσαν σὰ καράβι μὲ "τρυφερισμὸ νὰ πιληθοῦν σὰ χαρέμι τοῦ Σουλτάνου Σουλεϊμάν. Ὁ Ντέγκο ἕνα βράδυ μπένει κρυφὰ στὸ διαμέρισμο τῶν σκλάβων καὶ γνωρίζεται μὲ τὴν ὁμορφὴν Μπιάγκα, τὴν κόρην τοῦ Δούκα τῆς Βενετίας, μὰ τὸν ἀνακαλύπτουν καὶ τὸν μαστιγώνουν ἀγρίως. Τὸ καράβι τους τώρα φθάνει στὶς ἀκτὲς καὶ ὁ Ντραγκούντ μετοφέρει τὶς σκλάβες σὰ σκλαβοπάζαρα τῶν Τουρκουάζ ἀφοῦ κρυφογουλένος ἀγανακτεῖ πληγωμένον τὸν Ντέγκο στὴν ἔρημο γιὰ νὰ πεθάνῃ τῆς δίψας καὶ νὰ τὸν φάνε τὰ κοράκια μὰ κ' ἀνακάλυψε τὴν πραγματική του ταυτότητα. Ὁ Ντέγκο ὅμως κατορθώνει μετὰ δυσκολίας νὰ φθάσῃ σὲ μιὰ ἐξωτικὴ λίμνη ὅπου ὁλόγυμνα κορίτσια ἔκαναν μπάνιο, ἐκεῖ τὸν βαθθὰ μὰ ὁμορφὴ γυναίκα νὰ συνέλθῃ αὐτὴ ἡ γυναίκα ἦταν ἡ Μύριαμ ἡ πεντὰ μορφὴ βασιλοπούλα τῶν Τουρκουάζ. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Ντραγκούντ μάλις ἔφθασε στὴν Τουρκουάζ καὶ βλέπει τὸν Ντέγκο θέλει νὰ τὸν σκοτώσῃ μὰ δὲν μπορεῖ γιατὶ ὁ Ντέγκο εἶ σι τώρα στὴν ὑπηρεσία τῆς Βασίλισσας καὶ δὲν ἤθελε νὰ δυσαρεστηθεῖ μαζὶ της μιὰ καὶ τὴν ἀγαποῦσε τρελλὰ καὶ ἤθελε νὰ τὴν κανῃ δικήν του χωρὶς νὰ ξέρῃ ὅτι τώρα αὐτὴ ἔδωσε τὴν καρδιὰ της καὶ τὰ χείλη της στὸν λοχαγὸν Ντέγκο. Ἕνα βράδυ ἡ Μύριαμ βλέπει τὸν Ντέγκο στὴν ἀγκαλιὰ τῆς Μπιάγκας καὶ διατάσσει νὰ τοὺς ἐκτελέσουν. Ὁ Ντέγκο ὅμως κ' ἡ ἀγοπημένη του μαζὶ μὲ ἄλλες σκλάβες δρατετεύουν καὶ ἡ Μύριαμ διατάσσει τὸν Ντραγκούντ καὶ τοὺς ἄνδρες του νὰ τοὺς σκοτώσουν ὅπου τοὺς βροῦν καὶ εἰς ἀντάλλαγμα νὰ γίνῃ γυναίκα του. Ὁ Ντραγκούντ γεμάτος πόθον γιὰ τὴν γυναίκα ποὺ τοῦ ράγισε τὴν καρδιὰ ἀρκίζεται νὰ σκοτώσῃ τὸν Ντέγκο. Τὸν βρίσκει μὲ τὴν ἀγαπημένην του ἀλλὰ ἕνας φίλος τοῦ Ντέγκο ζητᾶ τὴν βοήθειαν τῶν κατοίκων τῆς Ρόδου καὶ.... ἡ γιγαντομαχία τοῦ Ντέγκο μὲ τὸν Ντραγκούντ ποὺ θὰ σᾶς κάνῃ νὰ τρέμετε ἀπὸ ἀγωνίαν. Οἱ κάτοικοι τῆς Ρόδου ποὺ μισοῦσαν θανάσιμα τὸν ἄγριον πειρατὴν περικυκλώνουν τὸν καράβιν του μὲ τὶς βάρκες τους καὶ ἡ ἀγωνιώδης συνέχεια ποὺ θὰ σκορπίσῃ ρίγη συγκινήσεων καὶ ἐνθουσιασμοῦ.

Τὴν ἐρχομένην Δευτέρα καὶ Τρίτη 17 Ἀπριλίου
Μόνον γιὰ δύο μέρες
Τὸ ἔργο ποὺ ἀκόμη δὲν ἔγινε ὅμοιον του, τὸ θρυλικὸ

ΡΙΦΙΦΙ

19 Ἀπριλίου 19 Μεγάλην Πρεμιέρα τῆς νέας τιτάνιας δημιουργίας ποὺ θὰ ἀφήσῃ ἐποχήν.
Ἕνα ἄνευ προηγουμένου κολοσσὸς τοῦ διεθνοῦς κινηματογράφου

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΞΙΦΟΣ

(THE SWORD AND THE CROSS) Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΑΓΔΑΛΙΝΗΣ

ΕΓΧΡΩΜΗ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΟΥ 1961 - 62

Μὲ τὴν **ΥΒΟΝ ΝΤΕ ΚΑΡΛΟ** ὡς Μαρία Μαγδαλινὴ, σατανικὴ γυναίκα ἡ ἁγία; Ἐρωμένη τοῦ βασιλιᾶ, ἀγατημένη ἑνὸς Ρωμαίου, φλογερὴ καὶ σκληρὴ, ἀπαλὴ γεμάτη ἀγάπη.

Τζώρτζ Μιστράλ ὡς Μαρκέλλος **Μάσσιμο Σιρότι** ὡς Λάζαρος **Ροζάνα Ποτεστά** ὡς Μάρθα
Μάσσιμο Σεράτο ὡς Ἀνὰν **Ἀντρέα Οὐρέλλη** ὡς Βαρραβᾶς **Φίλιπ Χερσέντ** ὡς Πιλάτος

Ἀπ' τὰ Ρωμαϊκὰ ἔργια ὡς τὸν σταυρὸν τοῦ μαρτυρίου—Σὲ πλούσια χρώματα ἡ ἱστορία τῆς πιὸ ἀμαρτωλῆς γυναίκας, τῆς Μαρίας Μαγδαληνῆς—Ἕνα θέαμα γεμάτο ὁμορφιὰ καὶ συνεχὴ δράσι

Ἐντὸς τῶν ἡμερῶν Ὁ γίγας ὅλων τῶν ταινιῶν

ΣΑΛΑΜΠΟ

(Τοῦ ΦΛΩΜΠΕΡ)
SALAMBO

Ἔγχρωμο σὲ Σινεμασκοπ τοῦ 1961-1962

ΖΑΚ ΣΕΡΝΑΣ - ΖΑΝ ΒΑΛΕΡΙ - ΕΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ