

ΔΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΝ ΟΛΟΙ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΤΗΘΟΥΝ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΤΤΟ ΕΡΓΟ.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT

παρουσιάζει με συγκίνηση και καμάρι δια ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ τὸ νέο μεγάλο ἄτοῦ
τῆς μοναδικῆς ἐταιρείας τῶν πραγματικῶν ἔργων τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ διὰ τὸν Ἑλλη-
νισμό ΠΕΡΦΗΣ καὶ περιχώρων καὶ σὲ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΒΟΛΗ:

ΤΡΙΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 1958

ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 7.30 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ :

Premier Theatre

Τὸ μεγαλειωδέστερο καὶ συγκλονιστικώτερο δράμα ὅλων τῶν ἐποχῶν, τὸ ἔργο ποῦ θὰ
κάνη κι' αὐτὲς τὶς ἄψυχες πέτρες νὰ ραγίσουν μπροστὰ στὸ ἀνυπέρβλητο δραματικὸ
μεγαλεῖο ποῦ περικλύουν:

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ - ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ

ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ



Ἄκόμη μιὰ νέα δημιουργία τῶν στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

THE SKY IS OURS

μὲ ἀγγλικούς ὑπότιτλους.

Ἡ συγκινητικὴ ἱστορία ἑνὸς κοριτσιοῦ τοῦ Σπουργιτιοῦ, ποῦ χαμένο ἀπὸ τοὺς γονεῖς
του ποῦ τὸ ἀναζητοῦν, ζεῖ ΚΟΝΤΑ ΤΟΥΣ, ἀναπνέει τὸν ἴδιο ἀέρα μ' αὐτοὺς,
ΓΕΛΑΕΙ καὶ ΘΛΙΒΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, μὰ παραμένει ὡστόσο ἀνύποπτη κι' ἀγνοη-
μένη. Ἡ λάσπη τῶν δρόμων ποῦ μέσα σ' αὐτοὺς μεγάλωσε, λέρωσε ἴσως τὴν ἄκρη
τῶν ποδιῶν της μὰ ἄφησε ἀνέπαφη τὴν ψυχὴ καὶ καθαρὰ τὰ μάτια της νὰ κυτᾶ
πρὸς τὸν οὐρανό... τὰ ἄστρα... καί..

Ἡ καταπληκτικὴ πλοκὴ της, τὸ δημιουργικὸ παίξιμο τῶν πρωταγωνιστῶν της, ὁ
πλοῦτος τῶν νεκρῶν της, ἡ Εὐρωπαϊκὴ τεχνικὴ της τὴν κατατάσσουν ἀνεπιφύλακτα
μεταξὺ τῶν καλύτερων δημιουργιῶν τοῦ ξένου Κινηματογράφου.

ΦΕΡΤΕ ΔΕΚΑ ΜΑΝΔΗΛΑΚΙΑ ΔΙΑ ΝΑ ΣΦΟΓΓΙΖΕΤΕ ΤΑ ΔΑΚΡΥΤΑ ΣΑΣ.

ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΤΟ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΤΕΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ
ΦΙΝΟΣ - ΦΙΑΜ

ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ

Ἐξασφαλίσατε τὰ εἰσιτήριά σας ἀπὸ: STANLEY TOUNG'S, 372 WELLING-
TON ST., τὴν Ἑλληνικὴν Λέσχην καὶ ἀπὸ τὸ 210 LAKE STREET.

Τὸ μεγαλύτερο δράμα ὄλων τῶν ἐποχῶν.

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

Μιά νέα δημιουργία τῶν μεγάλων στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ
με τὴν ἀξέχαστη Γκόλφω ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ κ.ά.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Σ' ἓνα ἀπόμερο κοιμητήρι πάνω ἀπὸ ἓνα τάφο μιὰ γρηά λέει στὴ μικρὴ ἐγγονή της τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ ('Αντιγόνη Βαλάκου), πὼς δὲν εἶναι πραγματικὴ γιὰγιά τῆς καὶ πὼς οἱ πραγματικοὶ γονεῖς της χάθηκαν κατὰ τὸν τελευταῖο πόλεμο.

Ἡ γρηά πὺδ ἀπὸ καιρὸ πάσχει μετὰ τὴ καρδιά της παθαίνει ἐκεῖ στὸ νεκροταφεῖο καρδιακὴ προσβολή, ὃ δὲ γιατρός τὴν διέταξε ἀνάπαυση, καλὴ τροφή καὶ φάρμακα. Ποῦ νὰ βρεθοῦν ὅμως ὅλα αὐτά;

Τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ, βγαίνει στὴν ἀγορά, ἀλλὰ μάταιος κόπος. Κανένας δὲν τῆς δίνει τίποτα. Περωνώντας ὅμως ἀπὸ ἓνα παντοπωλεῖο καὶ στὴν ὄρα τοῦ συνωστισμοῦ ἀρπάζει ἓνα κοτόπουλο καὶ φεύγει τρεχάτη. Τὴν ἀντιλαμβάνονται ὅμως καὶ τὴν κυνηγοῦν. Στὴ δύσκολη αὐτὴ περίσταση ἀπὸ τοῦ νὰ συλληφθῆ πετάει τὸ κοτόπουλο καὶ ζητᾷ ἀπὸ κάποιο διαβάτη τὸν ΤΟΝΤ ΒΑΡΕΝΤΗ ('Αλέκο 'Αλεξανδράκη) νὰ τὴν ἀγγαλιάσει γιὰ ν' ἀποφύγη τὴ σύλληψη.

Σὲ λίγο ἄρχισε νὰ βρέχη, καὶ ὁ Τόνυ ἓνας ἀεροπόρος πὺδ διώχτηκε ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία του δι' ἀνυπακοή, τὴν προσκαλεῖ στὸ σπίτι του ἔως ὅτου σταματήσει ἡ βροχή. Ἐκεῖ τὸ σπουργιτάκι γνωρίζει τὴ φιλενάδα τοῦ Τόνυ, τὴ Λένα, μιὰ μοντέρνα καὶ κακιὰ κοπέλλα. Ἐνῶ τοῦ σιδερώνει τὸ μοναδικὸ του παντελόνι, ἡ σπιτονοικοκυρὰ ζητᾷ τὸ νοῦκι, ἡ δὲ Λένα στὴ προσπάθειά της νὰ τὴν βγάλῃ ἔξω ξεχνάει τὸ σίδερο καὶ τὸ παντελόνι καίγεται. Κι' ἦταν ἔτοιμος ὁ δύστηνος νὰ πάη στὸ ραντεβου του μετὰ τὸν Ἰπουργό γιὰ νὰ τοῦ δώση πίσω τὴ δουλειά του.

Τὸ Σπουργιτάκι ἀντελήφθη τὴ δύσκολη θέση τοῦ Τόνυ καὶ δὲν διστάζει νὰ πάη νὰ κλέψῃ καὶ ἓνα παντελόνι ἀπὸ τὸ καθαριστήριο τῆς γειτονιάς. Συγκινήθηκε ὁ Τόνυ καὶ τὴν ἄφισε σπίτι του νὰ βοηθήη στὸ νοικοκυριό, καὶ ἔτσι νὰ βοηθᾷ τὴν ἄρρωστη γιὰγιά.

Ὁ Θάνος (Λάμπρος Κωνσταντάρας), φίλος τοῦ Τόνυ, ἔχει καὶ αὐτὸς βάσανα μετὰ τὴν γυναῖκα του τὴν Γιάννα ('Αλέκα Κατσέλλη), πὺδ ἄν καὶ πέρασαν τόσα χρόνια δὲν παύει νὰ ζητᾷ τὴν χαμένη τους κορούλα πὺδ ἦταν μικρὸ παιδί καὶ ὅταν αὐτὴ τὴν συνέλαβαν οἱ Γερμανοὶ τὸν καιρὸ τῆς κατοχῆς.

Τὴν τελευταία νύκτα τῶν καρναβαλιῶν ὁ Θάνος προσκαλεῖ τὸν Τόνυ, τὴν φιλενάδα του καὶ τὸ Σπουργιτάκι, πὺδ μετεμφιέστηκε παλιάτσος, νὰ τὴν περάσουν εὐχάριστα ὅλοι μαζί. Τὸ Σπουργιτάκι ἀσυνήθιστο στὸ ποτὸ ζαλίζεται καὶ παραμιλᾷ γιὰ κάποια κουλίτσα, τὴ Χιονάτη... πὺδ κατὰ τύχη τὴν εἶδε σάν ὄνειρο στὸ σπίτι τοῦ Θάνου. Ὅλοι τους κατάλαβαν πὼς εἶναι τὸ ποτὸ πὺδ μιλά, ἐκτὸς βέβαια τῆς Γιάννας πὺδ ἡ καρδιά της σκίρτησε...

Τὸ Σπουργιτάκι συλλαμβάνεται διὰ τὴν κλοπὴ τοῦ παντελονιοῦ... ὁ Τόνυ ἀφοῦ διηγῆθηκε ὅλη τὴν ἱστορία καὶ μετὰ ἐγγύησι ἄφισαν τὸ Σπουργιτάκι ἐλεύθερο... ὁ Τόνυ καλεῖται στὴν ἀεροπορία καὶ εἶναι ἔτοιμος διὰ τὸν πόλεμο τῆς ΚΟΡΕΑΣ... ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ... ἡ ἔτοιμοθάνατη γιὰγιά... ὁ γυρισμὸς ἀπὸ τὸ μέτωπο... ὅπου... τὸ δὲ συγκινητικὸ καὶ μεγαλειῶδες τέλος ἀπὸ τῆς ΟΘΩΝΗΣ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΕΦΘΑΣΕ... ΕΦΘΑΣΕ...

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΖΑΒΕΛΛΑ

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

ΦΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΗ - ΜΠΕΛΛΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



Ἡ Κορωνίς τῶν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων ταινιῶν. Ἡ μεγάλη Ἑλληνικὴ ἠθογραφία πὺδ θὰ μιλήσῃ σὲ κάθε καρδιά.

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Ὁ μεγάλος θρίαμβος τῆς ΦΙΝΟΣ - ΦΙΑΜ καὶ τοῦ Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ (συγγραφέα) μετὰ τὸν ἀμίμητον καὶ ἐνδοξον καλλιτέχνη Ὁρέστη Μακρῆ, (ἡ καλύτερη καὶ μοναδικὴ του ἐπιτυχία) ἡ Μπίλλυ Κωνσταντινοπούλου, Δημήτρης Χορῆ, Κάτια Λίντα κ.ά. Μιὰ ταινία πὺδ συνδιάζει ἀριστοτεχνικά τὴ κωμωδία μετὰ τὸ δράμα, τὸ γέλιο μετὰ τὸ δάκρυ, τὴ χαρὰ μετὰ τὸν πόνο.

Ἐνας ἀγνὸς ἔρωτας πὺδ ἀρχίζει μ' ἓνα στοίχημα καὶ τελειώνει μετὰ μιὰ πατορικὴ εὐχή. Κάτι... κάτι πὺδ θὰ τὸ θυμᾶσθε γιὰ χρόνια.