

Μήνυμα δύναμης στη μεγάλη οθόνη

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με θέμα την αναπηρία τον Ιούνιο στο Νέο Μουσείο Μπενάκη

«Ήθελα μέσα από το ντοκιμαντέρ όχι απλά να παρουσιάσω τη δουλειά μου, αλλά να δώσω πάνω απ' όλα ένα μήνυμα δύναμης. Ο κόσμος πρέπει να αρχίσει να κοιτάζει με άλλο μάτι τους ανθρώπους που έχουν κινητική αναπηρία. Πρέπει να καταλάβουν ότι είμαστε άνθρωποι και μάλιστα πολύ δημιουργικοί».

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: Εύη Σαλτού

Ο Στέλιος Πισής, πολίτης με κινητική αναπηρία, είναι ένας από τους πιο γνωστούς Κύπριους μουσικοσυνθέτες. Η ζωή του μάλιστα αποτέλεσε κεντρικό θέμα ενός ντοκιμαντέρ, το οποίο θα προβληθεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με θέμα την αναπηρία «Emotion Pictures» (16-18 Ιουνίου, Νέο Μουσείο Μπενάκη, www.ameamedia.gr/festival).

Το φεστιβάλ, το οποίο οργανώνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα από τη Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας - Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, συνδέεται με το 2ο Διεθνές Συνέδριο «Άτομα με Αναπηρία και



■ **Στέλιος Πισής.** Ο Κύπριος μουσικοσυνθέτης τα τελευταία χρόνια είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι και γράφει μουσική με τα δάχτυλα του ενός χεριού. Το ντοκιμαντέρ με στιγμές από τη ζωή του θα προβληθεί στο φεστιβάλ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΗΣ

«Είμαι ευτυχισμένος που μπορώ να δημιουργώ»

«**ΑΠΟ ΤΗΝ** ηλικία των πέντε ετών φάνηκε η κλίση και το ταλέντο του Στέλιου στη μουσική», λέει στα «NEA» ο πατέρας του μουσικοσυνθέτη, κ. Κλεφίος Πισής. Την ίδια περίοδο όμως οι γιατροί διέγνωσαν ότι έπασχε από μυϊκή δυστροφία τύπου Duchenne, μια σοβαρή ασθένεια που χτυπά το μυϊκό σύστημα του ασθενούς με αποτέλεσμα τη σταδιακή εξασθένηση των μυών. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια μάλιστα η κατάσταση της υγείας του επιδεινώθηκε, με αποτέλεσμα να τον κρατά μόνιμα στο κρεβάτι με έναν αναπνευστήρα. Κι όμως δεν το βάζει κάτω, συνεχίζει να συνθέτει με τα δάχτυλα του ενός χεριού, τα οποία είναι τα μόνα μέρη του σώματός του που μπορεί πια να κουνήσει, γράφοντας στον υπολογιστή μία - μία νότα με το ποντίκι. «Η μουσική είναι η ζωή μου. Είμαι ευτυχισμένος που μπορώ έστω και με αυτόν τον τρόπο να δημιουργώ», λέει ο 30χρονος μουσικοσυνθέτης.

«Γνώρισα τον Στέλιο πριν από 10 χρόνια. Για μένα ήταν πηγή έμπνευσης, γι' αυτό και του πρότεινα να κάνουμε ένα ντοκιμαντέρ με τις στιγμές της ζωής του», δηλώνει ο κ. Κώστας Κακογιάννης, ένας από τους δύο σκηνοθέτες του ντοκιμαντέρ «Στέλιος». Αν και αρχικά ο νεαρός μουσικοσυνθέτης ήταν διστακτικός, τελικά τα γυρίσματα ξεκίνησαν πριν από τρία χρόνια. «Η αλήθεια είναι ότι υπήρχαν πρακτικές δυσκολίες, αφού ο Στέλιος δεν μπορούσε να μείνει για πολλή ώρα σε ένα στούντιο, κάτω από τα φώτα και τις κάμερες. Γι' αυτό και τα γυρίσματα γίνονταν μία φορά την εβδομάδα και για λιγότερο από δύο ώρες τη φορά». Η ταινία έχει ήδη προβληθεί σε φεστιβάλ της Κύπρου και απέσπασε θετικά σχόλια. Μάλιστα για τη μουσική, την οποία έγραψε ο ίδιος ο Στέλιος, πήρε βραβείο.



Μ. ΠΑΠΑΛΙΟΥ

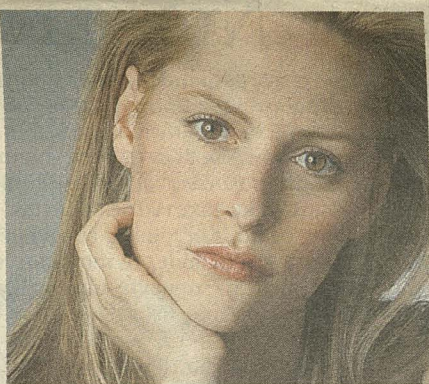
«Από τα άτομα με αναπηρία μαθαίνουμε τι σημαίνει δύναμη ζωής», λέει η καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ

ΜΜΕ». «Από τα άτομα με αναπηρία μαθαίνουμε τι σημαίνει δύναμη ζωής. Τελικά, εκεί όπου υπάρχουν οι μεγάλες δυσκολίες, υπάρχει και η κατάφαση για τη ζωή, και αυτό, ως κοινωνία, δεν πρέπει να το ξεχνάμε», λέει στα «NEA» η σκηνοθέτις και καλλιτεχνική διευθύντρια του φεστιβάλ, κ. Μαίρη Παπαλιού.

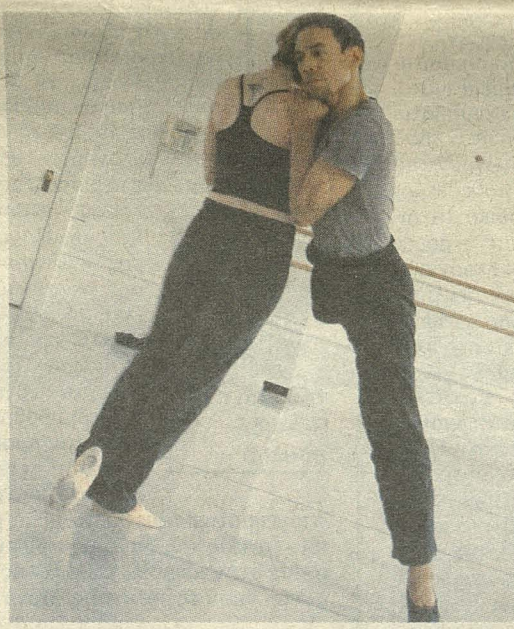
33 ταινίες

Σε αυτή τη γιορτή του κινηματογράφου, τα ντοκιμαντέρ που θα προβληθούν είναι 33, ωστόσο - όπως λέει - ο αριθμός των ταινιών που εστάλησαν ήταν πέρα από κάθε προσδοκία. «Μας έστειλαν 350 ταινίες, πολλές απ' αυτές βραβευμένες. Η μεγάλη έκπληξη ήρθε τις τελευταίες μέρες με Έλληνες καταξιωμένους και νέους δημιουργούς που έστειλαν 37 ταινίες. Κάθε ταινία είναι μια εμπειρία ζωής, μια πορεία αυτογνωσίας. Μιλούν για τον άνθρωπο, την ελπίδα, τον πόνο», σημειώνει η κ. Παπαλιού. Όπως υπογραμμίζει, στη χώρα μας ο δρόμος είναι πολύ μακρύς για τα δικαιώματα των ατόμων με αναπηρία. «Και δεν αναφέρομαι μόνο σε πρακτικά προβλήματα, όπως για παράδειγμα η προσβασιμότητα, αλλά και σε κοινωνικό επίπεδο, στη συμφιλίωση όλων των πολιτών με την εικόνα των ατόμων με αναπηρία. Από αυτό, μόνο κερδισμένη θα βγει η κοινωνία μας».

Σημαντικές προσωπικότητες της τέχνης και του κινηματογράφου θα



■ **Η Έμι Μάλινς**, ηθοποιός, πρωταθλήτρια Παραολυμπιακών Αγώνων και μοντέλο, θα παρευρεθεί στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, στο οποίο θα προβληθούν ταινίες απ' όλο τον κόσμο, όπως αυτή με τίτλο «Phoenix Dance», για τη ζωή ενός χορευτή που έχει χάσει το ένα του πόδι (δεξιά)



είναι μέλη της κριτικής επιτροπής, όπως ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης και συγγραφέας Ζαν - Μαρί Ντρο, ο καλλιτέχνης με αναπηρία, ιδρυτικό μέλος και πρώην διευθυ-

ντής του London Disability Film Festival Τσαγλάρ Κιμιοντζού, ο μουσικοσυνθέτης Δημήτρης Παπαδημητρίου, ο σκηνοθέτης και πολίτης με αναπηρία Αντώνης Ρέλλας και η

πρόεδρος της Αττικής Πολιτιστικής Εταιρείας Ελένη Μουσταίρα.

Το «παρών» στο φεστιβάλ θα δώσουν και δύο γυναίκες, άτομα με κινητική αναπηρία, που όχι μόνο τις εμπόδισε αλλά η κάθε μία διαπρέπει στον τομέα της: Η διάσημη εικαστική καλλιτέχνηδα Άλισον Λάπερ γεννήθηκε χωρίς χέρια και με πολύ μικρά πόδια, παρόλα αυτά έργα της έχουν εκτεθεί σε μεγάλα μουσεία και γκαλερί. Αλλά και η Έμι Μάλινς, ηθοποιός, πρωταθλήτρια Παραολυμπιακών Αγώνων και μοντέλο βρίσκεται συνεχώς στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος των ΜΜΕ.

Η ανταπόκριση των σινεφίλων ήταν ιδιαίτερα θερμή. «Καθημερινά δεχόμαστε τηλεφωνήματα από ανθρώπους που εκφράζουν τον εν-

θουσιασμό και το ενδιαφέρον τους για το φεστιβάλ», συμπληρώνει η κ. Παπαλιού. Δεν είναι όμως μόνο το κοινό. Πάνω από διακόσιοι ελληνικοί δήμοι έχουν προθυμοποιηθεί να αξιοποιήσουν με προβολές τις βραβευμένες ταινίες του φεστιβάλ. Μάλιστα, δήμοι από την Παλαιστίνη, την Αγκόλα, τη Σερβία, τη Ρουμανία, τον Καναδά και τις ΗΠΑ χαιρετίζουν το φεστιβάλ με επιστολές τους.

Το κοινό θα μπορεί να παρακολουθήσει δωρεάν τα ντοκιμαντέρ, ενώ ο χώρος θα είναι προσπελάσιμος από τα άτομα με αναπηρία. Σύμφωνα με τους υπευθύνους του φεστιβάλ, θα υπάρχει ακουστική περιγραφή για άτομα με προβλήματα όρασης, αλλά και υπότιτλοι για άτομα με κώφωση.

«Η τέχνη δίνει την αφορμή»

«**ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ** ότι 10% του πληθυσμού στη χώρα μας είναι άτομα με αναπηρία και σχεδόν οι μισοί Έλληνες έχουν κάποια σχέση με τα άτομα αυτά», τονίζει ο κ. Αντώνης Ρέλλας, σκηνοθέτης και μέλος της κριτικής επιτροπής. Συμπληρώνει δε ότι πρωτοβουλίες όπως αυτό φεστιβάλ βοηθούν την κοινωνία να αναπτύξει ένα γόνιμο διάλογο με αφετηρία την τέχνη, την κοινή γλώσσα όλων. «Δε θα πρέπει να βλέπουμε τους ανθρώπους με αναπηρίες ούτε σαν ήρωες της ζωής ούτε σαν ανθρώπους με ειδικές ανάγκες και ικανότητες. Μέσα από τα ντοκιμαντέρ, αποκαλύπτονται οι πραγματικές διαστάσεις του κοινωνικού φαινομένου».