

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

# ΡΙΑΛΤΟ

ΤΗΛ. 2392

Το καλύτερο ΒΙΛΙΕΤΙΟ ίσως  
πὲ κορβίλιας σέλινας ἔ καλύτερος  
αυτοματογράφος ἕως τῆς ἑξέτης  
πὲ κερῶν τὸν ἱεροσολίμο, πὲ

## ΡΙΑΛΤΟ

Ὁλόκληρη ἡ Ἀφρική καὶ τὸ  
περίχωρο σήμερα σὲ συναγερ-  
μὸν, μὲ σύνθημα ὀλοὶ σὲ

## ΡΙΑΛΤΟ

**ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20.8.61** Καθημερινὴ δύο παραστάσεις  
ὅρα 7.15 καὶ 9.30 π.μ.  
**7 ΗΜΕΡΑΙ ΠΑΛΛΑΔΙΚΟΥ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΥ 7**

Μὲ πραγματικὴ ἰστογραφία σὲ παρακολουθεῖται τὴν νέα Ἑλληνικὴ ἰστογραφία ἀληθινωτάτης ἀπὸ ἕνα  
γέλω, σπυρίδα, σὲ καὶ ἔρωτικό πικρέ. Τὸ ἔργο σὲ ἄνευ φιλολογικῆς ἀδρότης βίαιον ἀνασείθειται  
ὅρα καὶ ἑστὸν ἔργον ἑλλῆνων τὴν ἀφροσύνην ἔ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος καὶ τὸ ἔργον!

# ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΣΜΩΝ



**Ἑλληνικὴ ἰστογραφία** καὶ ἡρω-  
σμήτης σὲ παραδοξὴ καὶ **Φαντα-  
σία** καὶ **θεάματα** ἀπὸ φιλοδὸς  
ἡρωσμήτης.

**Μὲ Ἑλληνικὴ παραγωγή τὸ 1961**  
καὶ σὲ ἕνα τὴν παραγωγή  
**Ἑλλάδα καὶ Κύπρος.**

**Μὲ τὴν Ἑλληνικὴ τὸν**  
καὶ τὴν σὲ ἰστογραφία

**Παραίτηση καὶ ἀσφαλίδα.**

Παραίτηση ἢ σὲ ἀσφαλίδα καὶ  
Ἑλληνικὴ παραγωγή καὶ τὴν  
παραίτηση ἀπὸ τὴν ἰστογραφία

## ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ

ἢ τὴν πὲ ἰστογραφία ἰστογραφία ἢ ἄνευ  
ἰστογραφία ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν  
ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία

### ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ

ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία

### ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΜΑΝΕΛΛΗΣ

ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία

**ΠΑΡΟΛΑ ΣΑΡΤΟΠΕΤΥ ΠΑΝΑ ΙΩΑΝΝΑΝ**  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΡΤΟΠΕΤΥ ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΟΥΒΟΥΤΣ**

Μουσική **ΜΙΜΗΣ ΜΕΤΑΧΑΣ**

ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία  
ἢ τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία τὴν ἰστογραφία

