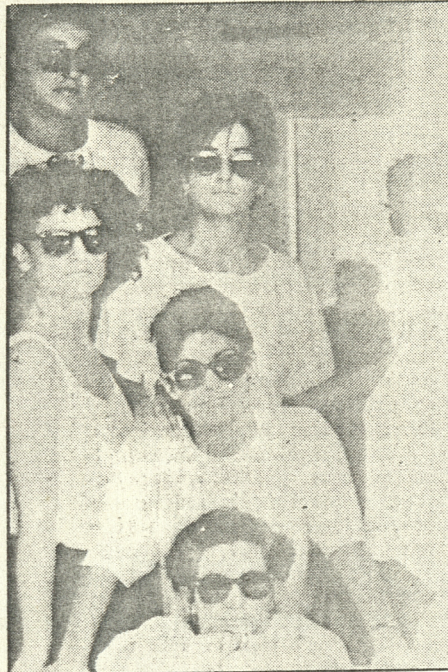


ΚΡΙΤΙΚΗ



«ΕΤΣΙ»

Από το «Συλλογικό Θέατρο»

Σκηνοθεσία: Joe Richards.
Λαμβάνουν μέρος: Μύρια Αντωνιάδου, Χρυστάλλα Αντωνιάδου, Ελένη Παυλίδου, Αριάννα Οσκονόμου, Μαρία Ταλιαδώρου, Χριστίνα Χ' Χρίστου.

ΝΟΝΑΣ ΜΟΛΕΣΚΗ

Η αγάπη προς τις κλασικές μορφές του θεάτρου γεννά συνήθως μια προκατάληψη ενάντια στους φορμαλιστικούς νεωτερισμούς που συχνά οδηγούν στο να γίνει αγνώριστο ακόμα και το είδος της τέχνης. Τόσο περισσότερο αναγνωρίζεις το επίτευγμα της ομάδας του «Συλλογικού Θεάτρου», όσο νιώθεις αυτή την προκατάληψη να χάνεται μέσα σου με κάθε φράση και κίνηση.

Ο ΔΙΚΟΣ μου «μετρητής παραφωνίας» δεν λειτουργεί καθόλου στη διάκριση της παράστασης του «Ετσι». Παρακολουθήσαμε νέο και άγνωστο στην Κύπρο είδος δραματουργίας, η οποία δεν προηγείται της παράστασης σαν λογοτεχνικό κείμενο, αλλά είναι σύγχρονη της σκηνικής πράξης. Και είναι συλλογική στον ίδιο ρυθμό, όσο ομαδική είναι η ερμηνεία. Οι έξι ερμηνεύτριες ενώνονται σε μια πλαστική θεατρική μάζα στα χέρια του σκηνοθέτη Joe Richards και η μορφή της ηρωίδας εμφανίζεται σε διά-

φορα σημεία, ενσαρκώνεται πότε από την άλλη ερμηνεύτρια, ενώ οι υπόλοιπες κάνουν έντεχνους σχεδιασμούς γύρω της, και πάλι σβήνει, χάνεται μέσα στην ομάδα.

Η ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ είναι έξυπνη και ταιριαστή στο πολύ απλό όργανο με μόνο έξη πλήκτρα - ερμηνεύτριες που είχε ο Richards στη θέση της μεγάλης ορχήστρας συνηθισμένων θεατρικών μέσων. Εντυπωσιάζει η απλότητα και η ελευθερία της ομάδας — αποτέλεσμα όπως φαίνεται δουλειάς στα θεατρικά εργαστήρια. Ελεύθερα κινούνται, τραγουδούν, αναπαριστούν παιδιά, άντρες, αντικείμενα — και όλα αυτά χωρίς την λάμψη — του επαγγελματισμού, αλλά άριστα για να εκφραστούν πλήρως και για να φτάσει το μήνυμά τους — σε τι περισσότερο μπορεί να στοχεύει ο επαγγελματισμός.

ΕΙΔΑΜΕ να λειτουργεί ένας θεατρικός νόμος. Οι σχέσεις μεταξύ του θιάσου και του κοινού είναι ίδιες μ' αυτές μεταξύ των μελών του θιάσου στη σκηνή, στο «Συλλογικό

Θέατρο» — άμεσες και φυσικές. (Ενώ συχνά σε ημιερασιτεχνικές άνισες στη σύνθεση ομάδες οι σχέσεις μεταξύ των συντελεστών και μεταξύ του κοινού και των συντελεστών είναι δύσκολες και τεταμένες — έτσι ενώθη στην «Αντιγόνη» του Νίκου Σιαφάλλη και του Ούβε Χάουζ, λόγω χάρη).

ΑΚΟΜΑ κάτι για το έργο. Κινδυνεύω να φανώ υπερβολική στους επαίνοους, μα οδηγούμενη πάντα όχι από κάποιους εξωτερικούς λόγους, αλλά από το ένστικτο του θεατή, μπορώ να πω ότι η συνθετική ηρωίδα αυτού του άγραφτου ομαδικού έργου «Ετσι» είναι η πρώτη μορφή της σύγχρονης κυπριακής δραματουργίας, την οποία γνωρίζω, βέβαια, πού δεν φαίνεται συνθηματική και μη ρεαλιστική. Ίσως επειδή διαλογίζεται παρά να απαγγέλει θέσεις, ίσως επειδή η κάθε της σκέψη δίνεται σε παραλλαγές και αποχρώσεις, ίσως επειδή μπορώ να μοιρατώ τους συλλογισμούς της.