

ΘΕΡΙΝΟ ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ.
2324

Καθημερινός μία παράσταση ώρα 7.30 μ.μ. μόνον

Λεμεσιανοί άρχιστε να **γελάτε** άπο **τώρα**

**ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10.7.1761
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 16.7.61**

Τό ΠΑΛΛΑΣ μετά από τήν θρολόκή κομωδία
ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ
ός παροισάει τώρα τήν νέαν ξεκαρδιστικήν κομωδιάν

ΝΟΣΟΚΟΜΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Άπο τήν σειρά των κομωδιών πού έχουνε πορλαλάξ.

Μιά άπολαυστική ταινία λού θά σάς αίχμα-
λωτίση. Τολμηρή πικάντικη γεμάτη έρωτισμό.

Θά χοροπηδάτε στο κάθισμα σας άπό τά πολλά γέλια

Κάθε σκηνή της κι' ένα ξεσπασμα πλούσιου
γέλιου. Κάθε εικόνα της κι' ένας παράδεισος
των αισθήσεων. Τι τραβούν οι νοσοκομες.

Κάθε νύχτα στο πάρασμα τους ό σφυγμός κτυπά άσυγ-
κράτητος χίλις ποδοι σουνάουον και ξασούν σ' ένα
ξερμένο ερωτικό παιχνίδι.

'Η πού σαρκαστική όγκμοιοργία της Άγγλικής παραγωγής

ΝΟΣΟΚΟΜΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ

Με τήν ΜΠΕ-ΜΠΕ της Άγγλίας πού άπεκρίσσε
κάθε άλλη βασίλισσα τού Σέξ

ΣΙΡΛΕ'Υ' ΗΤΟΝ

Μ' ένα θαλαγρό έπιταλείο άπό μεγάλους ηθοποιούς

**KENNEΘ ΚΟΝΝΟΡ ΤΣΑΡΛΣ ΧΩΤΡΗ
ΤΖΟΑΝ ΣΙΜΣ ΓΟΥ'Ι-ΛΟΡΠΙΝΤ ΧΑ'ΙΝΤ**

Σκανδαλιστική, όπερπροκλητική, πραγματικό ηφαίστειο.

Σί ένα θέλαρε άφ'όταν οι κόποι νοσοκομεία ή τέρμας τού νερού και τής τή-
δους έπικρατεί όσο φορές τήν ήμέρα. Τήν μιά φορά το πρωί όσοι άνοσοκομεί
ή άνοσοκομεία και τήν άλλη φορά το άσπασμα όσον έπινοκάνονται τούς άνοσο-
κομεία ή νοσοκομεία τους και τά παιδιά τους. Θεί τρέλλες και οι φασαρίες των ά-
νοσοκομείων είναι άπείληγτες. Σί μιά περίσσεια κόποις έπινοκάνεται τέρμας πα-
ράσματος και τήν όποιαν παράσσειναι οι άνοσοκομεία. Όσοι νοσοκομεία άνοσοκομεία
αίχμα τήν ήγνατάντων των Τζοαν και άνοσοκομεία άνοσοκομεία άνοσοκομεία
Όσοι άνοσοκομεία και κάθε νοσοκομεία όσον άπάρχουν έρωτας και άνοσοκομεία
νοσοκομεία όσοι άνοσοκομεία άνοσοκομεία άνοσοκομεία κάθε μιά έτοι και οσο
νοσοκομεία και τήν μιά φορά όσο άνοσοκομεία άνοσοκομεία όσον ό Τίς άνοσοκομεία
άνοσοκομεία τήν Άνοσοκομεία και...



ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690

Καθημερινός, 2 παραστάσεις ώρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

Κατόπιν επιμόνου απαιτήσεως ολοκλήρου της Λεμεσού, θα προβάλλεται **Σήμερα Τρίτη 11.7.61 αύριον Τετάρτη και την Πέμπτη**

ή ταινία που απέσπασε τον θάνασμαμό ολοκλήρου του κόσμου
Η ταινία θρύλος, ή ταινία γίγας, τό άποκορύφωμα του Έλληνικού
κινηματογράφου. Η ταινία που δοξάζοντας την Ελλάδα πήρε το
πρώτο βραβείο του Φεστιβάλ Καννών και προβάλλεται τώρα παντού



ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

(ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ)

Πρωταγωνιστούν

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΖΥΛ ΝΤΑΣΕΝ

Γιώργος Φούντας, Γ. Βάνδη
Δ. Διαμαντίδου, Μήτσο Λυ
γίζο, Δήμο Σταρέιο, Θανά-
σης Βέγγος, Δ. Παπαμιχαήλ

Γεμάτη από λαϊκή μουσική και τραγούδια
που τραγουδάει τώρα δική ή η, το

Μάνου Χατζιδάκι



Η "Ιλια" (Μελίνα Μερκούρη) μία γυναίκα ελεύθερη ήσαν άμορφη, προκλη-
τική και μέ κομμάτι σαν λαμπάδα, έχει το λιμήρι της στα ναυπηγεία του Πειραιά Μό-
λις εμφανίζεται στο λιμάνι παραλούν άλλες οι δουλειές. Έχει ένα προκλητικό βωδι-
σμο που σκαβαλλάει τον κόσμο, άδει άφίουν τις δουλειές τους και την άκαλουβουν.
Έργάτες του λιμανιού, ναυτές διασάδρων έρ ικοτήτων, έκατονταός βαυμαστόν ζητούν
τον έρωτα της, τά χάδια της, βστομ και ένα φιλή της. Άδής άμως δίνει τον έρωτα
της σε άκουον της ναυσάτης, σ' αυτόν που θα διαλαλή. Πράξ τό παρόν έ τυχερός
ήνασάμενο της "Ιλιας" είνε ένας "παλιός ναύτης" (Γιώργος Φούντας). Κανείς άλλος
δέν την έδσ σφέρι "Ο Ζώλ (Ζώλ Ντασέν) ένας Άμερικανός φιλόσοφος, που βρίζο-
ται στήν Ελλάδα για να μελέτησή τον άραιο πολιτισμό της σκινιάς την "Ιλια με-
ου στα μουζούκια. "Ος ήτο έπόμενο ο Άμερικανός έμαγώτη-ε από την άμορφη της
και την πρωτότηκη παράφραση. Παρ' όλα, τάς προ-αφείας του άις να κατακτήση την
καρδιά της άπέκτη. "Ενα Άμερικανικό κλοίο έφθασε την έπαύσην στον Πειραιά. Οι
Άμερικανικοί ναυτες άρχισαν να πύλορκαίν την "Ιλια και τό τί γίεται δέν πειροφρα-
σαι, άλλος προσπαθούν να την κάνουν δική τους. Την άλλη μέρα φθό ε στον Πειραιά
μία μόστρα του Άγγλικού στόλου, οι ναυτες τρέχουν κί διασκαδάσουν από μουζού-
κια, όπου βρίσκεται και ή "Ιλια. Νέο παιχνίδι μόνο, νέα έπισκόπια διά την κατάσταση
της καρδιάς της φ. σκα. ής "Ιλιας, "έναν άμορφη Άγγλος ναύτης (Δημήτρης Παπα-
μιχαήλ) τρωά σουν μωγιήτης την "Ιλια και... ή χορευμένη και άπολαυστική συνέχεια
από της άόνης μας.

Κεράτη, πρωτότυπη,
άπολαυστική, δροσερή
ρεαλιστική, συναρπα-
στική, θα την δήτε και
θα την ξαναδήτε και
δέν θα την χορτάσετε
θα άποθεώσετε την
Μελίνα Μερκούρη
στό άθάνατο πλέον
τραγούδι «**Τά παιδιά
του Πειραιά**».