

Καθημερινώς
2 παραστάσεις
ώρα 7.15 μ.μ.
και 9.30 μ.μ.

ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27.9.65 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 3.10.65

Συγκρούσεις! Δολοπλοκίες! Έρωτας! Δυναμισμός!

Όλα είναι δοσμένα με τόν πιο τιτάνιο ρυθμό σ' αυτήν την καταπληκτική
υπερ-περιπέτεια της **Μέτρο—Γκόλτουϊν Μάγερ.**

Από τό άθάνατο άριστούργημα του **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ**

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕ ΧΡΗΣΤΟ

«THE SECRET OF MONTE CHRISTO»

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Πρωταγωνιστούν σε δύο ρόλους βιαίου δυναμισμού και παράφορου πάθους

ΡΟΥ ΚΑΛΧΟΥΝ-ΤΖΙΑΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ

με το, **ΤΖΩΝ ΓΚΡΕΚΣΟΝ - ΠΑΤΡΙΣΙΑ ΜΠΡΕΝΤΙΝ**

Ο άμύθητος θησαυρός που εγοήτευσε την φαντασία χιλιάδων ανθρώπων **Έρωτες! Μίσση! Ξιφομαχίες μέχρι θανάτου** στην πιο άπιστευτη περιπέτεια που είδαν τα μάτια ανθρώπου.

Ο Συνταγματάρχης Τζάκσον ταξιδεύει μαζί με την κόρη του Κολίν από τό Λονδίνο για την Εύρώπη. Καθ' όδον ύφίσταται την επίθεσι μιās ομάδος ληστών οι όποιοι προσεπάθησαν νά τον δολοφονήσουν και θα τό πετύχαιναν άν ό λοχαγός Καρβετ ό όποιος κατα τύχη βρισκόταν εκεί δέν έπενέβαινε. Στην συνέχεια ό συνταγματάρχης κατορθώνει να ξεφύγη. Συνελήφθη όμως ό λοχαγός Καρβετ από διερχομένους στρατιώτες και κατηγορείται δια την δολοφονίαν δήθεν ένός έκ των ληστών. Ο Καρβετ όμως κατορθώνει να δραπετεύση και έπεβιρασθη του πλοίου που μετέφερε τον συνταγματάρχη. Δευτέρα άπόπειρα δολοφονίας του συνταγματάρχου άποτυγχάνει παλι λόγω έπεμβασεως του Καρβετ, άλλα στην τρίτην άπόπειρα πέφτει νεκρός. Πρωτοξυ ψυχής ό συνταγματάρχης ώμολόγησε στην κόρη του και στον Καρβετ, κάποιο μυστικό σχετικό με τον θησαυρό του Μόντε Χρήστο παραδίδοντας τους ένα μέρος χαρτου, τα δέ άλλα τεμαχία τα κατείχαν άλλοι τρεις, με τους όποιους θα έσουναντάτο προς μελέτησι του χαρτου. Ο Καρβετ άναλαμβάνει να συμπληρώση την άποστολή και μαζί με την Κόλιν αρχίζουν τίς έρευνές τους. Συλλαμβανοντει όμως αίχμαλωτοι από τους πειρατές και...

ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ! ΕΡΩΤΕΣ
ΔΟΛΟΠΛΟΚΙΕΣ! ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ
Τό ΑΘΑΝΑΤΟ
ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
του
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΟΥΜΑ



Και από τής Δευτέρας 4.10.65

Μιά συγκλονιστική δραματική δημιουργία γεμάτη έρωτα, αγωνία, περιπέτεια, ανθρωπιά.

Άληθινό σαν την ίδια την ζωή. Δυνατό σαν την όρμη του έρωτα. Καυτό σαν τή φλόγα του μίσους, κλείνει σε κάθε σκηνή του θύελλες μεγάλων συγκινήσεων

ΔΡΟΜΟΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Λαυρέντης Διανέλλος—Λίλιαν Μηνιάτη—Κώστας Κακκαβάς—Έλένη Ζαφειρίου
Ζωή Φυτούση—Ανέστης Βλάχο—Γιάννης Αργύρης—Κούλα Άγαγιώτου
Αλ. Λουζούκι—Τραγοῦδι Πάνος Γαβαλάς

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινώς
3 παραστάσεις
ώρα 2.45 μ.μ.
7.15 και 9.30

Δευτέρα 27.9.65 και Τρίτη μόνον

‘Η Γαλλο-Ρωσική πολεμική έποποιία που θ’ άρση έποχή.
Μια ένδοξη σελίδα του Παγκοσμίου πολέμου. Με πίστη στη νίκη, με άφοβηση
στο μεγάλο σκοπο έγραψαν σελίδες γεμάτες ήρωϊσμό, αυταπάρνησι, μεγαλείο

ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

Πιέρ Τραμπώ - Μάρκ Κασσώ - Τζάνι Έσπόζιτο

ΤΕΤΑΡΤΗ 29-9-65 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 3-10-65

‘Η εταιρία **ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ** παρουσιάζει τό κορυφαίο
αριστούργημα του «ΜΑΙΤΡ» της άγωνίας και του μυστηρίου

ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

‘Η ταινία που επισκιάζει συλλήβδην όλες τες μεγάλες έπιτυχίες του
Θά σας κρατήσει άναστατους από την πρώτη ως την τελευταία στιγμή

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

Πρωταγωνιστούν κυριολεκτικά άφθαστος στους συγκλονιστικούς ρόλους των οι δύο “μεγάλες κυρίες,”
ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ - ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ

και δύο έξοχη έρμηνεύεται
το δραματικό δυναμισμό

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ - ΜΑΪΚΕΛ ΓΟΥΑΪΛΤΙΓΚ

Τό ένα έρωτηματικό διαδέχεται τό άλλο, τό ένα καρδιοχτύπι ακολουθεί τό άλλο
για να δημιουργήσουν τό αποκορύφωμα της πιο άσυγκράτητης άγωνίας



Τό **Κορυφαίο ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ**
του
* **ΜΑΙΤΡ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ**
ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ
STAGE FRIGHT
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ· ΤΖΕΗΝ ΓΟΥΑΪΜΑΝ
ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΗΤΡΙΧ· ΜΑΪΚΕΛ ΓΟΥΑΪΛΤΙΓΚ
ΜΙΤΑΪ

‘Η Σιάρлот ‘Ινγκουτ είναι μία διάσημη ήθοποιος ή οποία
α ζει δίπλα από ένα σύζυγο τόν όποιον δέν αγαπά και
της όποιος τά ενδιαφέροντα εύρίσκονται μακριά από
τό σπίτι της. Οι σχέσεις της μέ τούς άνδρες είναι τελεί-
ως παροδικές και ό ένας έραστής διαδέχεται τόν άλλο
Μιά μέρα ή ‘ινγκουτ κτυπά την πόρτα του Τζώννου και
του λέει ότι ύστερα από ένα καυγά μέ τόν άνδρα της
την άπειλοδσε να την σκοτώσει, και εκείνη πήρε ένα σί-
δερο, τόν κτύπησε και τόν σκότωσε. αρακαλεί δέ τόν
Γζώννου Κοϋπερ να της φέρη καινούργιο φόρεμα για να
λλάξει τό αίματομένο που φορούσε, ‘Ο Κοϋπερ δέχεται
να την βοηθήσει, την συμβουλεύει μαλιστα να παη στο
θέατρο και να προσποιηθή τελείως την άθώα. Ένώ ό
Κοϋπερ προσπαθούσε να παρη φορεμα για την ‘ινγκουτ
κτυπά ή πόρτα και εισέρχεται ή υπηρέτρια της. ‘Ο Κοϋ-
περ τότε άναγκάζεται να φύγη για να αποφύγη τόν ά-
τυνομικόν κλοιό. την προσπαθεία του να διαφύγη ό
Κοϋπερ μπαίνει στο σπίτι της καλής του φίλης ‘Ηβ ή
όποια άναλαμβάνει να τόν κρύψει. ‘Ετσι χωρίς να τό θέ-
λη ό Κοϋπερ κατηγορείται δια τόν φόνο του συζύγου
της ‘ινγκουτ, άλλα ή ‘Ηβ πούπιστεδει στην άθωότητα του
προσπαθεί να πείσει την ‘ινγκουτ να παραδεχθή για να
νλυτώσει ό Κοϋπερ. ‘Η ‘β κατορθώνει να παρη την θέ-
ση της υπηρέτριας της ‘ινγκουτ και κατασκοπεύοντας την
‘ινγκουτ συλλάγει στοιχεία για την καταδίκη της, και...