ΠΑΛΛΑΣ ΤΗΛ. 2324

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30 μ.μ. Κυριακὴ ὥρα 1.30 δύο ἔργα μαζὶ

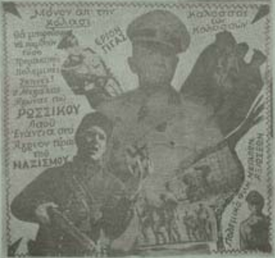
ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 4.4.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 10.4.60

Μὲ ὑπερηφάνειαν παρουσιάζομεν τὸν μεγαλύτερον πολεμικὸν κολοσσὸν ὅλων τῶν ἐποχῶν.

Αὐτὴ εἶναι ἡ ἱστορία ἑνὸς προδομένου λαοῦ ἀνθρώπων οἱ ὁποῖοι [illegible] τὰ σπίτια καὶ τὰ παιδιά των ἀλλὰ στὸ τέλος τὰ εἶδανε νὰ καταστρέφονται ἀπὸ τὴν μηχανοκίνητον ἐπίθεσιν ἑνὸς ἐπιδρομέως.

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ

ΝΤΑΝΑ ΑΝΤΡΙΟΥΣ-ΑΝΝ ΜΠΑΞΤΕΡ
ΦΑΡΛΕ·Υ· ΓΚΡΕΗΝΤΖΕΡ-ΕΡΙΧ ΦΟΝ ΣΤΡΟΧΑ·Ι·Μ



Σήμερον ποὺ αἱ μεγάλαι δυνάμεις καταβάλλουν κάθε δυνατὴν προσπάθειαν πρὸς γενικὸν ἀφοπλισμὸν γιὰ νὰ μὴ γνωρίσωμεν καὶ πάλιν τὴν φρίκην ἑνὸς νέου πολέμου, τὸ ἔργο αὐτὸ θὰ μᾶς διδάξῃ πολλὰ πράγματα.

Αὐτὴ εἶναι ἡ ἱστορία μιᾶς μικρῆς μάζης χωρικῶν τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης στὶς ἀρχὰς τοῦ Β' Παγκοσμίου πολέμου. Ἡ ἱστορία ἑνὸς ὑπόδουλου λαοῦ ποὺ στέναζε κάτω ἀπὸ τὸ βαρὺ πέλμα τοῦ Γερμανοῦ κατακτητῆ.

Ἡ πιὸ ἡρωϊκὴ περιπέτεια μιᾶς χούφτας ἡρώων.

Ἕνας ἡρωϊκὸς ξεσηκωμὸς ἐναντίον τοῦ ἄγριου δυνάστη.

Κάτω ἀπὸ τὴν [illegible] τῶν τανκς, τῶν βομβαρδιστικῶν καὶ τῶν [illegible] ἡ ἀγωνιστικότης ἑνὸς μικροῦ λαοῦ ξεσπᾶ σὲ μιὰ [illegible] ἡρωϊκὴ ἐπίθεση.

Μπορούσε κανεὶς νὰ ἀντισταθῇ καὶ νὰ ἐμποδίσῃ τὴ μηχανοκίνητη ὁρδὴ τῶν Γερμανῶν; Κι' ὅμως μιὰ χούφτα ἀνθρώπων ἀποφάσισε νὰ τοὺς ἀντιμετωπίσῃ, νὰ ὑπερασπιστῇ τὴν πατρίδα καὶ τὰ παιδιά του ἢ νὰ πεθάνῃ.

Ἄνθρωποι ποὺ ἔδωσαν τὸ πᾶν γιὰ νὰ σώσουν τὴν πατρίδα τους ἀπὸ τοὺς ἐπιδρομεῖς.

Αὐτοθυσίες, ἡρωϊσμοί, βομβαρδισμοί, ἀντάρτες.

Στὴν ἀνατολικὴ Εὐρώπη ὑπῆρξαν καιροὶ εἰρήνης καὶ καιροὶ πολέμου.

Ὅμως οἱ πόλεμοι ὑπῆρξαν περισσότεροι. Καὶ τὰ ὄνειρα εἰρήνης τῶν ἀνθρώπων κατεστρέφοντο ἀπὸ τὴν ἀπληστίαν τῶν ἀρχηγῶν των. Ἡ ἱστορία μας αὐτὴ εἶναι παρμένη ἀπὸ τοὺς ἀγῶνες τοῦ Ρωσσικοῦ λαοῦ ἐναντίον τῶν Γερμανῶν εἰσβολέων.

Τον Ἰούνιον τοῦ 1941 ἡ Εὐρώπη [illegible]

[illegible] τῶν Γερμανῶν... καί...

Τὴν προσεχῆ Δευτέραν 11.4.60 Τρίτην καὶ Τετάρτην, τὸ πιὸ καταπληκτικὸ ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα

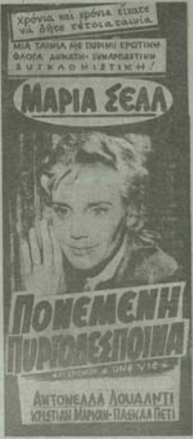
ΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕ ΛΑΣΠΩΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΤΖΕΗΜΣ ΚΑΓΚΝΕΗ ΧΑΜΦΡΕΗ ΜΠΟΓΚΑΡΤ ΠΑΤ ΟΜΠΡΙΕΝ ΑΝΝ ΣΕΡΙΝΤΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ 6 ΧΑΜΙΝΙΑ

Ἄνθρωποι μὲ λασπωμένα πρόσωπα καὶ ψυχὴν ἀγγέλου, ἀπροστάτευτα παιδιὰ ποὺ σέρνονται στὰς φυλακὰς χωρὶς αἰτία. Ἄνθρωποι ποὺ ἔχουν ὡς σκοπόν τους τὴν καταστροφὴν τῆς κοινωνίας καὶ ἄνθρωποι ποὺ δίνουν καὶ αὐτὴν τὴν ζωή τους γιὰ τὸ κοινὸν καλόν.

[illegible] «ΠΑΠΑΤΣΙΑΚΚΟΥ» [illegible] 44, τηλέφ. 3474 [illegible]

ΡΙΑΛΤΟ


Χρόνια καὶ χρόνια εἴχατε νὰ δῆτε τέτοια ταινία
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΥΡΙΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ ΔΥΝΑΤΗ-ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ!
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
UNE VIE
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ-ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ

Καθημερινῶς 3 παραστάσεις ὥρα 3 μ.μ. 7.15 καὶ 9.30
Ἑκάστην Κυριακὴν ὥρα 1.30 μ.μ. δύο ἔργα μαζὶ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 4.4.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ -10.4.60

7 ἡμέραι πραγματικοῦ θριάμβου

Ἀφιερωμένο σ' [illegible]
Ἀνεξήγητα εἶναι τα συναισθήματα τῆς ἀγάπης. Κανεὶς δὲν [illegible]
[illegible]
τὴν ψυχικὴ [illegible] τῶν ἐρωτευμένων.

Ὁ ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΟΝΜΠΑΣΑΝ

στὸ μεγαλούργημά του [illegible] δυνατὲς ἐρωτικὲς συγκινήσεις [illegible] τρυφερότητα, ἀγάπη, συγκίνησι, ποὺ προκαλοῦν [illegible] Μᾶς δίνει [illegible]
τὴν ζωὴ μιᾶς γυναίκας ποὺ [illegible] γιατὶ ἀγάπησε πολύ,
ποὺ συγχώρεσε καὶ ποὺ [illegible]

Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ

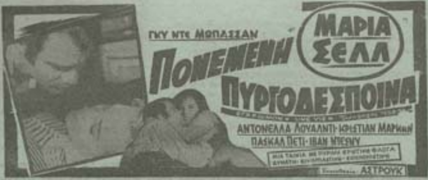
Θεαματικὸ **ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ** Παραγωγῆς 1959—60

Ἑρμηνεύεται ἀπὸ τὴν ἐξαίρετη **ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ**
στὸν [illegible] ρόλο τῆς [illegible] ὡς Ἑλένη
ἡ γυναίκα ποὺ [illegible] γιατὶ ἀγάπησε πολύ

Ὁ [illegible] καὶ [illegible] ἀπὸ τὸν «ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ»
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
στὸν ρόλο τοῦ Ἰουλιανοῦ ἑνὸς [illegible] ἀνδρὸς

Συμμετέχουν **ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ** ὡς Ροζαλὶν, **ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ** ὡς Φαρουβὶλ
ΑΝΤΟΥΑΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ ὡς Κυρία Φαρουβὶλ

Ἕνα πραγματικὸ μεγαλούργημα τῆς κινηματογραφίας [illegible] ὁ κινηματογράφος. Ἕνα [illegible] ἐρωτικὸ ρομάντζο, ἕνα [illegible]. Μιὰ λατρεία, μιὰ μεγάλη ἀγάπη, χίλιες [illegible], χίλιες ἐρωτικὲς προδοσίες. Ἕνας μεγάλος ἔρωτας, μὲ χίλιες [illegible]. Ἔργο [illegible] ἀπὸ τὸν ΠΥΡΓΟ ΤΩΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΩΝ


ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΣΑΝ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ-ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ-ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΥΡΙΝΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΛΟΓΑ ΔΥΝΑΤΗ-ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ-ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ
ΑΣΤΡΟΥΚ

ΜΑΡΙΑ ΣΕΛΛ
ΑΝΤΟΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΛΝΤΙ
ΠΑΣΚΑΛ ΠΕΤΙ
ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΜΑΡΚΑΝ
ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ
ΓΚΥ ΝΤΕ ΜΩΠΑΣΣΑΝ
ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΥΡΓΟΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΚΛΩΝΤ ΡΕΝΟΥΑΡ
ΑΛΕΞ. ΑΣΤΡΟΥΚ

Ἦταν [illegible] ἡ ὡραία Ἑλένη [illegible] Ροζαλὶν [illegible] Ἰουλιανός [illegible] Φαρουβὶλ [illegible] Ἡ Ἑλένη [illegible] Ἰουλιανοῦ μὲ τὴν Ροζαλὶν [illegible]

[illegible] Φαρουβὶλ [illegible] Ἡ Ἑλένη [illegible] Φαρουβὶλ [illegible] Ροζαλὶν [illegible]

Τὴν Ἁγίαν Τετάρτην, δύο θαυμάσια ἔργα

1. ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ ΥΠΟ ΤΑ ΟΠΛΑ
2. ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΠΑΝΤΑ

Τὸ ἅγιον Σάββατον ὅπως κάθε χρόνον ἔτσι καὶ φέτος
πλούσια δῶρα καὶ δύο θαυμάσια ἔργα

1. ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΩΤΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΟΠΩΝ
2. Ο ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΙ' Ο ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Καὶ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ ἐπὶ 10 ἡμέρας
ἡ μεγαλύτερη ἑλληνικὴ κωμωδία ὅλων τῶν ἐποχῶν

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΠΕΤΙΝΙΤΣΑ