

# ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.  
3690

Κυριακή 5 Μαΐου 1962

## ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 30-7-62 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 5-8-62

Την άνοιξη της δεκαετίας πενήτα είναι που άνοιξε στην Ελλάδα και γενικά στην Ευρώπη το είδος του κινηματογράφου που κατακτάται. Θα το βρεί κανείς σε όλα τα κινηματογράφους που έχουν το ενδιαφέρον να τον δείξουν με τρόπο και τεχνική απίστευτη και με θέματα που αφορούν στην ψυχή του ανθρώπου.

Όπως οι ευρωπαϊκοί κινηματογράφοι, έτσι κι αυτά περιλαμβάνει και δέκα κινηματογράφοι της **ΙΝΤΡΑ ΠΙΚΤΣΡ** (αυτοί που οι τίτλοι τους είναι οι εξής):

Ο **ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ** 4 φέρει τον πιο ουσιαστικό και βίαιο και πιο αντιστασιακό χαρακτήρα.  
Ο **ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΑΪΑΝ** 4 φέρει τον πιο ουσιαστικό και βίαιο χαρακτήρα.  
Ο **ΚΑΡΟΛΥΝ ΤΖΩΝΣ ΜΑΡΘΑ ΧΛ'Υ'ΕΡ** 4 φέρει τον πιο ουσιαστικό και βίαιο χαρακτήρα.

Την άνοιξη της δεκαετίας πενήτα είναι που άνοιξε στην Ελλάδα και γενικά στην Ευρώπη το είδος του κινηματογράφου που κατακτάται.

# Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

RICHARD BURTON - ROBERT RYAN - CAROLYN JONES - MARTHA HYER

Η ιστορία ενός ανθρώπου που κι από τον πιο άδικο άνθρωπο γίνεται ο πιο άδικο άνθρωπος.

**ΡΙΤΣΙΑΡΤ ΜΠΑΡΤΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΑΪΑΝ**



στην άνοιξη της δεκαετίας πενήτα είναι που άνοιξε στην Ελλάδα και γενικά στην Ευρώπη το είδος του κινηματογράφου που κατακτάται.

**ΚΑΡΟΛΥΝ ΤΖΩΝΣ ΜΑΡΘΑ ΧΛ'Υ'ΕΡ**



Η ιστορία ενός ανθρώπου που κι από τον πιο άδικο άνθρωπο γίνεται ο πιο άδικο άνθρωπος.

Την άνοιξη της δεκαετίας πενήτα είναι που άνοιξε στην Ελλάδα και γενικά στην Ευρώπη το είδος του κινηματογράφου που κατακτάται. Θα το βρεί κανείς σε όλα τα κινηματογράφους που έχουν το ενδιαφέρον να τον δείξουν με τρόπο και τεχνική απίστευτη και με θέματα που αφορούν στην ψυχή του ανθρώπου.

Από της προεξόδου Δευτέρας 30-7-62. Το ενδιαφέρον βουλόμεν της εδών... Η ιστορία ενός ανθρώπου που κι από τον πιο άδικο άνθρωπο γίνεται ο πιο άδικο άνθρωπος.

## ΣΑΡΙΤΑ ΜΟΝΤΙΕΛ

# ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΟΥ ΤΑΓΚΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ **ULTIMO TANGO**

Την άνοιξη της δεκαετίας πενήτα είναι που άνοιξε στην Ελλάδα και γενικά στην Ευρώπη το είδος του κινηματογράφου που κατακτάται.

