

# ΣΙΝΕ ΑΡΙΕΛ

ΤΗΛ. 71555

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ  
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3  
ΩΡΑ 3. Μ. Μ.  
» 7.30 » »  
» 9.30 » »

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 2.5.66

μέχρι και της ΚΥΡΙΑΚΗΣ 8.5.66

Την ΚΥΡΙΑΚΗΝ 8.5.66 ώρα 1.30 μ.μ.

2 ΕΡΓΑ 2

1ον) ΟΡΦΑΝΗ ΣΤΟΥΣ 5 ΔΕΦΟΜΟΥΣ

2ον) Ο ΛΟΦΟΣ

Η μεγαλύτερη επιτυχία του διασήμου

**ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ**

## THE HILL Ο ΛΟΦΟΣ THE HILL

Μιά κολοσσιαία υπερπεριπέτεια... Κάθε μιὰ σκηνή κί'εννας μεγάλος κίνδυνος...

Μιά πρωτότυπη και δυναμική περιπέτεια του ήρωος των περιπετειωδών έργων

### ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ

που θα ζεστάνη τις καρδιές όλων...

Ένα απέραντο θέαμα αφαντάστων κινδύνων και αγωνιωδών περιπετειών...

— Έξω από τις φυλακές πολεμούσαν τον έχθρό... Μέσα στις φυλακές είχαν να αντιμετωπίσουν τον πιο θανατηφόρο απ' όλους τους πολέμους...

και η ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΤΟΥΪΝ-ΜΑΓΕΡ  
Παρουσίαζουν τον

## ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ

τον ευδαρκωτή του  
**ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ**

στην πιο μεγάλη  
έφετεινή δημιουργία του

ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ  
**ΕΦΕΡΕ ΣΕΙΣΜΟ**  
στον κόσμο του  
κινηματογράφου!

# Ο ΛΟΦΟΣ

★ THE HILL ★

το δραματικό μεγαλείο της επεφράχθεν  
οι Δάφνες και τα Χειροκροτήματα  
του **ΦΕΣΤΙΒΑΛ**  
**ΚΑΝΝΩΝ 1965**

Συμπρωταγωνιστούν:  
**ΧΑΡΡΥ**  
• **ΑΝΤΡΗΟΥΣ**  
**ΜΑΪΚΕΛ**  
• **ΡΕΝΤΙΚΡΕΝΒ**

ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1965-66

## Ο ΛΟΦΟΣ

Πέντε στρατιώτες οδηγούνται εις τὰς Ἀγ-  
γλικὰς φυλακὰς τῆς Βορείου Ἀφρικῆς κατὰ τὴν  
διάρκειαν τοῦ δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου καὶ  
ὑφίστανται τὴν σκληρὴν κακομεταχείρισιν τοῦ  
Λοχαγοῦ Γουίλσον (Χάρρυ Ἀντριους) τοῦ ὁποί-  
ου μοναδικὸς σκοπὸς εἶναι νὰ μετατρέψῃ ὅσους  
δὲν κατώρθωσαν νὰ προσαρμοστοῦν σὲ πραγμα-  
τικὸς στρατιῶτες. Στὰς φυλακὰς ὑπηρετεῖ ἐπίσης  
ὁ σκληροτράχηλος λοχίας Γουίλιαμς ὁ ὁποῖος δὲν  
ἀνέχεται νὰ τοῦ ἀντιμιλοῦν. Οἱ τέσσερις φυλα-  
κισμένοι ἦσαν οἱ μεγαλύτεροι ταραχοποιοὶ ποὺ  
ὑπῆρξαν ποτέ, μεθύστακες, κλέπτες καὶ ἀπαταιῶ-  
νες. Ὁ πέμπτος κατάδικος ἦτο ὁ ἀνθυπασιότης  
Τζόε Ρόμπερτς (Σὴν Κόνερν) ποὺ πῆγε στρατο-  
δικεῖο γιατί κτύπησε κάποιον ἀξιωματικὸ καὶ κα-  
τηγορήθη γιὰ δειλίαν ἐν ὥρᾳ μάχης.

Τὸ χειρότερο βάσανο γιὰ τοὺς φυλακισμέ-  
νους ἦτο ἓνας λόφος ἀπὸ ἄμμον τὸν ὁποῖον

ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ ἀνεβοκατεβαίνουν ἐπὶ ὥρες  
μὲ φορτίο στὴν ράχη καὶ μὲ τὴν παραμικρὴν ἰδιο-  
τροπίαν τοῦ ἐπικεφαλῆς ἀξιωματικοῦ νὰ ὑπο-  
χρεῶνωνται νὰ τὸ ἐπαναλάβουν. Ὄταν ὁ Γουί-  
λιαμς ἔπλεξε σὲ φασαρίες μὲ τοὺς πέντε φυλακι-  
σμένους στράφηκε πρὸς τὸν ἀσθενέστερον τὸν  
Τζώρτζ Στήβενς, ἀποφασισμένος νὰ τὸν τσακί-  
σῃ στὸν λόφο. Ὡς ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς κακομε-  
ταχείρισις ὁ Στήβεν πέθανε.

Ὁ Διοικητὴς τῶν φυλακῶν ἦτο ἄνθρωπος  
ἀδυνάτου χαρακτῆρος καὶ εὐρίσκετο ὑπὸ τὴν  
ἐπήρρειαν τοῦ Γουίλσον. Γι' αὐτὸ προσπαθεῖ νὰ  
τὸν καλύψῃ γιὰ τὸν θάνατο τοῦ Στήβεν δίδοντας  
ἐκθεσιν ὅτι πρόκειται περὶ δυστυχήματος. Ὑπὸ  
τὴν ἐπήρρειαν τοῦ Γουίλσον εἶναι ἐπίσης ὁ για-  
τρὸς ὁ ὁποῖος συχνὰ παραγνωρίζει τὴν κρίσιν  
του, κατόπιν ἐπιμονῆς τοῦ Γουίλσον ὁ ὁποῖος  
κατὰ τὴν εἴσοδον τῶν φυλακισμένων στὴν φυλα-  
κὴ ἔδωσε ἐκθεσιν ὅτι ἦταν φυσικὰ ἱκανοὶ γιὰ  
κακομεταχείρισιν. Τὰ πράγματα φαίνονται νὰ  
ἐξομαλύνωνται μέχρις ὅτου ὁ Τζόε Ρόμπερτς  
ἀποφασίζει νὰ καταγγεῖλῃ εἰς τὰς Ἀρχὰς τὰ σχε-  
τικὰ μὲ τὸ θάνατο τοῦ Στήβενς καί...

Καὶ ἀπὸ τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 9. 5. 66

Ἡ τελευταία δημιουργία τοῦ ἀγαπημένου σας **ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΪ**

Ἐνα Καβαλκὰτ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ καὶ ΧΟΡΟΥ, τρυφερῆς ΑΓΑΠΗΣ καὶ ΠΟΘΟΥ!

Ἐνα φαντασμαγορικὸ θέαμα ποὺ μαγεύει καὶ γοητεύει τὰ μάτια!

## ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΟ ΜΑΪΑΜΙ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1965-66)

"GIRL HAPPY"

Συμπρωταγωνιστοῦν: **ΣΙΕΛΛΥ ΦΑΠΑΡΕΣ - ΝΙΤΑ ΤΑΛΜΠΟΤ**

Λαμβάνουν μέρος καὶ οἱ πιὸ ὄμορφες κοπέλλες τῆς Φλωρίδος.

— Ἐνα ρομάντζο ποὺ δημιουργήθηκε κάτω ἀπὸ τὶς πιὸ παράξενες συνθῆκες.

— Ἐνα θέαμα ὄνειρῶδες σ' ἓνα μαγευτικὸ σύνολο χρωμάτων, μουσικῆς, χοροῦ.

**ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ:** Τὰ ἀριστουργήματα ποὺ θὰ προβληθοῦν στὸ **ΑΡΙΕΛ**.

Τὸ ἀριστούργημα τῆς τελευταίας δεκαετίας

**ΔΥΟ ΗΣΑΝ ΟΙ ΕΝΟΧΟΙ**

TWO ARE GUILTY

ANTONY PERKINS - Ζᾶν ΚΛΩΝΤ ΜΠΡΙΑΛΥ

Ἐνα ὑπερέυθυμο αἰσθηματικὸ ἀριστούργημα

**ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΡΙΒΙΕΡΑ**

(Ἐγχρωμο - Παναβίζιον)

KONY FRANZIS - ΠΑΟΛΑ ΠΡΕΝΤΙΣ