ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦ. ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 6.7.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 10.7.60

Καθημερινώς 2 παραστάσεις ώρα 7.30 καὶ 9.30 μ.μ.

Μεγάλη παγγυρική πρεμιέρα της μεγαλυτέρας ΣΙΦΟΜΑΧΙΚΗΣ Ιστορικής δραματικής ταινίας έρωτος καὶ ραδιουργιών πού συναρπάζει μὲ τὴ ἐξαιρετική του θεάσεων πού συγκλονίζει μὲ εἶν συναρπαστική πλοκή του

ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΘΡΟΝΟΣ

ΠΑΝΕΓΧΡΟΜΟ CINEMASCOPE ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Μ.Γ.Μ.

Με τὴν ἐξαιρετική γόητσια

ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ

ὡς ΝΤΙΑΝΑ, ποὺ τὸ ὄμορφο της ἐπιτρέπει νὰ κρατᾶ τὸν ἀμφίπτυχο Μεξικανό

ΠΕΤΡΟ ΑΡΜΕΝΤΑΡΙΖ

ὡς βασιλικὴ Φιάνσας ποὺ ἔλκει τὸν ἀγαπᾶνον γιὰ τὴν καλοκαιρία του

POTZER MOYR

ὡς Χέυρη, νέος τοῦ βασιλικὴ ποὺ ἀγαπᾶνον παρφορεῖ ἀπὸ ὅνο γυναίκες

τὴν γοη τευτικὴ MAPIZA ΠΑΒΑ

ὡς πρηγκήσσα Λίλιαν ἐνῷ ἡ γυναίκα ποὺ ἔλκει τὸν ἔρωμον

ΣΕΡΤΙΝΓΚ ΧΑΡΤΓΟΥΙΚ - ΧΕΝΡΥ ΝΤΑΝΙΕΛ - ΡΟΝΑΛΤ ΓΚΡΗΝ

καὶ χώνοδος ἄλλοι

Ἕνας παράνομος ἔρωτας ποὺ εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα κοσμοϊστορικὰ γεγονότα καὶ ἔκανε τὸν βασιλικὸν οἶκον τῆς Γαλλίας νὰ σειοθῆ ἐκ θεμελίων. Ἕνας κρυφὸς καὶ δυνατὸς ἐρωτικὸς πόθος ποὺ ἀξίζει νὰ θεσιάσῃ κανεὶς καὶ τὴν ζωή του.

ΝΤΙΑΝΑ: ἡ γυναίκα ποὺ κατεφθάνει νὰ κλέψῃ τὸν θρόνο! ποὺ ἔνιφεν στὴν γυναίκα ποὺ ἔλκει τὸν φιλοθόνον κ' ἔσπα κὶ δυὸ ἀνάλογες γυναίκες ἀπελπισμένες γιὰ τὴν κατακτητὴ του, ἡ πόλεμος μὲ τοῦρ ἀπὸ τὸν ἔρω τὸν μακαλέβῃς καὶ ἄγριος ποὺ δὲν ἀπαρνιόνα νὰ συγκριθῆ οὔτε μὲ τὶς συμπλοκὲς τῶν ἀγρίων θηρίων τῆς Ζούγκλας

ΝΤΙΑΝΑ: Τ' ὄμορφο τὸ ἐπίμονο νόημα καὶ τὸ ἔξοχο τῆς κατεφθάνουν πάντα πρὸς τὸ θόρυβο τῆς. Μιὰ γυναίκα ποὺ ἀγάπεμε παρφορεῖ καὶ δεμιοθρίγκτα σὰ μεγαλόνεφο βαπλιλεὶ ἀπόνοιλα ποὺ γνέφει κοντὰ ἢ κόμμα

Φλογεροὶ ἔρωτες, τρομερὲς ἐκφυμαχίες, φρικιὰ βασανιστήρια

Κατὰ τὸν ἕβδο κάδον στὴν Γαλλία ἐ κόμης Νοὶ Μαρ-ζὶ κατεγρεμένου ἐκεὶ κατεκοπὲς ἐκφυτεὶ κοὶ Βασιλέως Φραγκίσκου, ἡ κόζκρας τοῦ Νοάδου κρμόπιε ἐκόδοκε τοῦν Βασιλέα κοὶ, ἔκανε χάρη γιὰ τὸν ἀνδρὸ τῆς. Ο Βασιλεὺς ἐκφυτεὶ τὴν ἔρωτοκὰ κοὶ τὴν ἀκαρφεὶ τὴς Νοάδας κοὶ δεδεν χάρη τὸν ἀνδρὸ τῆς μὲ τὴν κατρμόνα ἔφυτε ἀλὸ κόκκοκ πρκκοκ κὶ ὁ τὸ ν ὁ γκόμοκ. Ἀλλὰ ἡ Φιάνσα Διανεμφ-ρα, ἀτὸν κόζκρὰ τὴς ρυθμίσεις πὶς ἀδοὶς κοὶ κοὶ ἔδη ἡ Γαλλία κοκκόκκοκ ἔδε ἀνκκ ἐφκρκμὶ κοὶ Βασιλέας. Τὴν ἔκκρμα τὸν ἀδοὶ κκκκκκκκκ ἔκκ μὲ χάρκ ἀρκόκκρκ μὲ κρκόκκρκ ἐκ κάρκκκ κοὶ ἀκκκκκκκ κρὸς τὴν Ἀνκκκκ ἔκκκ

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ.

ΠΑΛΛΑΣ

ΤΗΛ. 2324

Καθημερινώς μία παράσταις ώρα 7.30 μ.μ. μόνον

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 6.7.60 ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 10.7.60

Ἡ μεγαλύτερη ξεκαρδιστική κωμωδία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἕνας καταρρακτής γέλιου πού παρασύρνει μαζί του κάθε λύπη καὶ κάθε στενοχώρια. Γέλοια, γέλοια καὶ μόνον γέλοια

ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΠΕΤΑΜΑ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ

ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ — ΓΙΑΝ ΚΑΡΜΑΙΛ — ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

Ἕνα πανηγύρι ἐρωτος καὶ χαρᾶς

Τὸ χρῆμα εἶναι ἡ ρίζα τοῦ κακοῦ. Τὸ κάλπικο χρῆμα δημιοῦ εἶναι ἡ ρίζα κάθε κακοῦ.

Σκεφθῆκατε ποτέ σας ἂν σᾶς ἔπεφταν λεφτὰ στὸ δρόμο σᾶς; θὰ προσπαθοῦσατε νὰ τὰ ξοδέψετε;

Λέτε τὸ ἔργο αὐτὸ καὶ θὰ βρῆτε τρόπο.

Εἶχε τόσα πολλὰ λεφτὰ ποὺ μποροῦσε ἀκόμα καὶ νὰ τὰ κάψη κι' ὅμως δὲν μποροῦσε νὰ ξοδέψη γρόσι.

Γέλοια 100 χιλιάδων λιρῶν, γέλοια τοῖς μετρητοῖς, γέλοια, γέλοια μέχρι δακρύων

ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΠΕΤΑΜΑ

Σὲ μιὰ πλουσιοκόμα ἀποκληρονόμο ὁ Γουίλλη εἶναι ἡ μόνη ποὺ δὲν κοιτᾶ θέση κι σταύρη εἶναι σὰν ἄλλος. Ἡ μάνα του ἀλλοπιστεύει τὰ κλέψη γιατὶ κι ὁ κοντὸς τὸν παρατηρᾶει κι' ἀνάμεσ ἡ μικρὴ ἀδερφὴ τοῦ, μαζῆ σκόν σὰν ἀπὸ ἀρχῆς, κλέβοντας ἀπὸ τὴν ἀδελφὴ ἀβέλιστα τὰ πιὸ πολύτιμα βιβλία τοῦ. Ὁ Γουίλλη λέει στὴν Γιόλιανα ποὺ ἀρνεῖ ἀρνεῖ νὰρχίσουν τὰ ἄλλ δὲν μιὰ μόρφα θὰ γίνει ἀκατεργάστρες. Ἡ μόρφα τοῦ φτάνει ἄνω κάθε τὴν βαλίνα κοὶ ἀ-γνωρίζουν ἀπὸ κόρ 100.000 λίρες. Τὰ ἔνοιαν τοῦ πρωξίστικαν ὅμως ἄνω ἡ ἀλλὰ τὴ κοὶ ἀνάκαλεβίστοι ἄν ἔρεν κάλεκαν. Ὁ Γουίλλη πέρνει τὴ πρωτοκόλα τοῦ καὶ βγαίνει ἀπὸ κόσμο τὰ ζήνει ἄν ἐκκαρφωμένη. Λέει τὴν Γιόλιανα ἄν ἀπαφῆ τὰ τὴς πρωτοκόλα τὰ κάν κ' κόσμ ποὺ ζῆνε ἀπὸ ἀρδεφὴ ἀπὸ κοὶλόκαρα κόσμο τοῦ Λονδίνου. Ὁ Γιόλιανα βρίσκει ἄν κοὶ ἀνάμεσ τὸ κόσμο ἀπὸ τὸν ἀρχοντικὸ τοῦ Γουίλλη.

Ἡ μόρφα τοῦ κάθε κόσμου φωνῆς κόλιανα κ' ἀνακαλεῖ. Ἀναγκάζουν τὰ γιαῖνει τὴ κοίκοι, ποὺ ἀκοῦ κοὶλόκαρ καὶ ἐκκαστοῦν γιὰ κόν κόρμοστ τοὺς ἀρκοῦνε... Ὁ ἐ-φτυχοὺς ποὺ ἔρκ ἔ- ; ἡ ὁ ἀνέρας πεφτρεφόστοντ ἄν ἀρχῆ νὰ βρῆ νὰ ... ἔρνε κοὶ Γουίλλη.. Ὁ Γουίλλη πέρνει τὰ κοὶ ἀκρῆ ἀκαλόκρωμ ἀπὸ ἀγκάλιαρ ἐκκαβοκόκα κοὶ Λονδίνου. Ὁ ἀγκρῆ-ης κοὶ ἡ κορὰ κοὶ μετκρεμβόστοντ. Δὲ ἀρκῆς γιὰ νὰ ἀλεύθερον κοὶ ἐκκαβρῆ κοὶ νὰ πιάνοντ τὸν Γουίλλη. Ἡ Γιόλιανα ἀκκαλόλιστ κόρ ὁ ἀλιαν μὲ τὴν κορμοστὸν κοὶ λιν Ἕρκα ἀρκοῦ γιὰ νὰ κτηρῶν μοὶ γιὰ-ε. Ἡ κοκαλιὰ κοὶ Γουίλλη κοὶ κοὶ ἀρκῆς. Ἡ Γιόλιανα ἀκοῦ κόρ-ν ἀρκόστοντ.

Ἡ κοτοκοὶα ἐκὶ τὰ ἔρνε κοὶ Γουίλλη. Ἡ κακρκρωστὴ κοτόρκοι κοὶ τὰ ἀκρῆ-σον κόλιος κοὶ τὰ ἀκρῆς κοῦ.

Στὸ θερινὸ **ΡΙΑΛΤΟ** σήμερον μέχρι καὶ τῆς Κυριακῆς 10.7.60 προβάλλεται ἡ ἑλληνικὴ ὑπερκωμωδία

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΑΘΗΝΑ

Στὸ θερινὸ **ΑΘΗΝΑ** τὴν **ΚΥΡΙΑΚΗ** ὥρα 7.30 μ.μ. μία παράστασις μὲ ΔΥΟ ἔργα

ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΘΡΟΝΟΣ

καὶ 2ον. τὸ Ἑλληνικὸ ἀριστούργημα μὲ τὸν Γιώργον Οἰκονομίδην, Ξένια Καλογεροπούλου, Βασίλη Ἀθανάτη

ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΑΘΗΝΑ