

Γράφει: Μαρίνα Σχιζα

ΑΠΟΨΕΙΣ

«Ισαβέλλα, τρεις караβέλλες κι ένας παραμυθάς»

«**Η** ΙΣΑΒΕΛΛΑ, τρεις караβέλλες και ένας παραμυθάς» του Ντάριο Φο από τον ΘΟΚ. Μετάφραση: Κωστής Σκαλιόρας. Σκηνοθεσία: Νίκος Χαραλάμπους. Σκηνικά-κοστούμια: Αφροδίτη Κουτσουδάκη. Μουσική: Χρήστος Λεοντής. Μουσική διδασκαλία: Ευαγόρας Καραγιώργης. Χορογραφίες: Νότα Ρήγου.

Στο «Εκκρεμές του Φουκώ» του Ουμπέρτο Έκο επαναλαμβάνεται συχνά μια φράση στη ναπολιτάνικη, αν δεν κάνω λάθος, διάλεκτο, «Ma garte la nata!», που σημαίνει «Βγάλτε τον τάπο!» Η φράση απευθύνεται σε όλους τους φουσκωμένους, πομπώδεις, σοβαροφάνεις και τους προτείνει τρόπο να ξεφουσκώσουν. (Αν σας αρέσει και σας, όπως έμένα, θ' ανακαλύψετε σε πόσες περιπτώσεις αυτή η φράση είναι ό,τι πρέπει). Αυτό κάνει ο Ντάριο Φο - ξεφουσκώνει λογής-λογής φούσκες, ιστορικές, πολιτικές, εθνικές, ηρωϊκές. Μ' ένα «Ξυπόλητο» θράσος, κοροϊδεύοντας θεατρνίστικα πλησιάζει διάφορα φουσκωμένα είδωλα και αυτά ξεφουσκώνουν με πολύ αστειό τρόπο.

Στην «Ισαβέλλα» μπαίνει σε σύγκρουση με την επίσημη εκδοχή της ιστορίας μέσω της ανακάλυψης των κινήτρων των πράξεων των ιστορικών προσώπων. Ξεκαθαρίζει την τυπολογική σχέση του κάθε δημιουργού καλλιτέχνη, επιστήμονα, ερευνητή με όλων των ειδών τους χρηματοδότες, την τυπολογική ισορροπία μεταξύ του ρίσκου, και της κολακείας, του παζαρέματος και του συμβιβασμού.



Το τυπολογικό αυτό σχήμα βγαίνει τέλειο από το συγκρινόμενο ιστορικό σκηνικό και ταιριάζει απόλυτα, όπως σε άλλες συγκεκριμένες ιστορικές, έτσι και σε διαχρονικές θεωρητικές καταστάσεις. Σ' αυτή τη διπλή φύση του περιεχομένου ο Ντάριο Φο προσαρμόζει και τη διπλή φύση του σκηνικού θεάματος, «του θεάτρου μέσα στο θέατρο» με τις παρεμβολές του ενός επιπέδου μέσα στο άλλο, με μόνιμη την αίσθηση του πρόχειρα στημένης παιγνιδιού, με τη διπλή φόρτιση του ρόλου του κατάδικου - ηθοποιού - Κολόμβου. Ο Ντάριο Φο επιδιώκει δυο πράγματα στα έργα του: να διακρίνεται καθαρά η ουσία του έργου του και η υπόθεση να παίζεται κάθε φορά σαν ένα πρόβλημα που πρέπει να αναλυθεί και να λυθεί εξ υπαρχής σε κάθε παράσταση.

Τη στιγμή που η παράσταση του ΘΟΚ δεν προσπαθεί να δώσει κάποιο άλλο μήνυμα, εννοείται πως οι στόχοι της πρέπει να συμπίπτουν μ' εκείνους που συγγράφει. Αλλά οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την εκπλήρωση τους φαίνονται υπερβολικά δύσκολοι. Το θέαμα που παρουσιάζεται στη σκηνή του ΘΟΚ πρέπει να απαιτήσει τεράστιο κόπο απ' όλους.

Μόνο οι χορογραφίες (Νότα Ρήγου) και η μουσική διδασκαλία (Ευαγόρας Καραγιώργης) πρέπει να ήταν χρονοβόρες και δύσκολες. (Με την εξάσκηση που οι ηθοποιοί του ΘΟΚ είχαν στα έργα της φετινής σαιζόν πλησιάζουν το επίπεδο επαγγελματικού μουσικο-χορευτικού συγκροτήματος). Πολύς συντονισμός στις χορευτικές κινήσεις δεν ταιριάζει στο ύφος του πρόχειρα στημένου παιγνιδιού που προτείνει ο Ντάριο Φο. Η χορωδιακή απόδοση, συνδυασμένη με την πολλή σκηνική κίνηση, δεν συμβάλλει στο να φτάνει στο κοινό η ουσία τόσο ξεκάθαρα όσο το ήθελε ο συγγραφέας.

Τα ωραία κοστούμια (Αφροδίτη Κουτσουδάκη) τα πλούσια υφάσματα, οι συχνές αλλαγές κοστούμιών, κάνουν την παράσταση υπερβολικά «ντυμένη», έχει χαθεί το «Ξυπόλητο» στοιχείο. Ο εξώστης με το κουκλοθέατρο του βασιλικού ζευγαριού και οι υπέροχες φιγούρες της Ισαβέλλας (Λένια Σορόκου) και του Φερδινάνδου (Στέλιος Καυκαρίδης) - επιτυχία της παράστασης, επισκιάζονται από την πολυμορφία και την πολυλογία του χορού. Το λεπτό στυλό της σατιρικής γελοιογραφίας του Ντάριο Φο έχει αντικατασταθεί στην παράσταση από το πληθωρικό πινέλο του σκηνοθέτη και τα πλούσια, γενναιοδωρα ριγμένα στο κανναβάτσο της παράστασης χρώματα, σμίγουν και ανακατεύονται κάνοντας δυσδιάκριτο το σχέδιο του συγγραφέα. Αυτό το κείμενο δεν μπορεί ν' αποδοθεί με οπτικά σύμβολα και ο Νίκος Χαραλάμπους, προτιμώντας σαν σκηνοθέτης το οπτικό επίπεδο έκφρασης, παραμερίζει τον Ντάριο Φο από τη θέση του κύριου δημιουργού.

Αν υπήρχαν μετρήσιμα κριτήρια στη σκηνοθεσία, το ποσοστό της σκηνοθεσίας σ' αυτή την παράσταση είναι εξαιρετικό ψηλό. Οι πολυμορφες συνθέσεις, όπου όλοι κάνουν έντονη υποκριτική εργασία σε κάθε στιγμή της σκηνικής τους παρουσίας, δημιουργούν μια υπερφορτισμένη κατάσταση στην οποία το κοινό αδυνατεί να τα δεχτεί όλα, όσα του προτείνουν λόγω ...της ποσότητας.

Ο Κολόμβος του Ευτύχιου Πουλλαϊδί έχει παίξει το ρόλο του μέσα στο πλήθος. Όταν κατάφερνε να ξεχωρίσει, έπαιζε την ευφυΐα και την πονηριά, την καυτή επιθυμία να φτάσει στους υψηλούς του σκοπούς και την πλήρη αδιαφορία στην επιλογή των μέσων, την λαχανιασμένη ελαστικότητα μεταξεί της Σκύλας των χρηματοδοτών και της «Χάρυβδης των «Εξεταστών», αλλά όλα αυτά - όταν καταφέρνει να ξεχωρίσει από το πλήθος...

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ

Μη ξεχάσετε

Θέατρο

• «Στης Κύπρου το βασιλείο» από το ΘΟΚ απόψε στις 8.30 στο Πράξις Λεμεσού.

Κινηματογράφοι

• **Ζήνα Πάλας** (Λευκωσία): «Too hot to handle».

• **Μετροπόλ**: «My girl».

• **Οθέλλος**: Λεμεσός «Point break».

• **Αττικό**: Λάρνακα «Other's people money».

• **Βρυσοπούλη**: Κλήρου "Harley Davidson and the Marlboro man".

Εκθέσεις

• Εκθεση χαρακτηριστικής της Βάσως Κατράκη στην **Πύλη Αμμοχώστου**. Οργανώνεται από τη Μορφωτική Υπηρεσία σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη και το Μουσείο Αλεξανδρου Σούτζου. Μέχρι 5 Ιουνίου.

• Εκθεση έργων της Ρέας Αφαντίτου στην γκαλερί **Γκλόρια**. Μέχρι 5 Ιουνίου.

• Εκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής Ελλαδίτη και κυπρίων στην γκαλερί **Αργώ** στη Λευκωσία. Μέχρι 30 Ιουνίου.

• Εκθεση ζωγραφικής του Βλαντιμίρ Λίζιαεβ, διευθυντή του Ρωσικού Πολιτιστικού Κέντρου στη Λευκωσία με τίτλο «Η φύση στα μάτια του Ρώσου διπλωμάτη».

• Εκθεση ζωγραφικής του Λεωτέρη Οικονόμου στη γκαλερί **Πήτερς** στη Λεμεσό. Μέχρι 13 Ιουνίου.

• Εκθεση ζωγραφικής των καλλιτεχνών Αννας και Χριστίνας Κελογρηγόρη στη γκαλερί **Ρωγμή** στη Λεμεσό. Μέχρι 15 Ιουνίου.

• «Through English eyes». Εκθεση γλυπτικής, ζωγραφικής και σχεδίου των Neil Ganavan και Marcia Ley στη γκαλερί **Αποκάλυψη** στη Λευκωσία. Μέχρι 15 Ιουνίου.

• Εκθεση ζωγραφικής του Νίκου Νικολάου με θέμα «Αλογο και θηλυκότητα» στους **Φούρνους** στην παλιά Λευκωσία.

Μουσεία

• **Μουσείο θαλάσσιων ιστοριών** στην Αγία Νάπα. Ανοικτό καθημερινά.

• **Κρατική Πινακοθήκη** Λεωφόρος Στασινού και οδός Κρήτης στη Λευκωσία. Ώρες λειτουργίας της από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή 10 π.μ.—5 μ.μ. και Σάββατο 9 π.μ.—1 μ.μ.

• **Μουσείο Ιδρύματος Πιερίδη** στη Λάρνακα. Ώρες λειτουργίας 4. Ώρες λειτουργίας 9 π.μ.—1 μ.μ. εκτός Κυριακής και εορτών.

• **Λεβέντικο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας**. Λαϊκή Γειτονιά. Ανοικτό 10 π.μ.—4.30 μ.μ. καθημερινά εκτός Δευτέρας.

Φωτογραφία

• Η 22η Παγκύπρια έκθεση φωτογραφίας Ντανχίλ στο **Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο**. Μέχρι 5 Ιουνίου.

Εγκαίνια

• Εκθεση σχολικής εργασίας στο **γυμνάσιο Ομόνοιας Λεμεσού**. Εγκαίνια σήμερα το πρωί στις 10.30. Η Εκθεση θα περιλαμβάνει έργα από τα μαθήματα Τέχνης, Οικοκυρικών, Πρακτικών Γνώσεων, μαθητικών εργασιών και της εκδήλωσης «Μνήμη κατεχομένων εδαφών». Την Εκθεση θα ανοίξει ο Πρόεδρος της Σχολικής Εφορείας Λεμεσού κ. Βάσος Πούμπης.