

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT

παρουσιάζει με συγκίνηση και καμάρι τὸ νέο μεγάλο ἀπὸ τῆς μοναδικῆς ἐταιρείας τῶν πραγματικῶν ἔργων τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ διὰ τὸν Ἑλληνισμό Μελβούρνης καὶ περιχώρων καὶ σὲ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΒΟΛΗ:

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 1958

ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ 7.30 μ.μ.

ΕΙΣ ΤΟ :

MELBOURNE TOWN HALL

Τὸ μεγαλειωδέστερο καὶ συγκλονιστικώτερο δράμα ὄλων τῶν ἐποχῶν, τὸ ἔργο πὺθ ἀκάνη κι' αὐτὲς τὶς ἀψηχες πέτρες νὰ ραγίσουν μπροστὰ στὸ ἀνυπέροβλο δραματικὸ μεγαλεῖο πὺθ περικλύουν:

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

ΠΡΟΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ - ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ
ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΣ



Ἀκόμη μιὰ νέα δημιουργία τῶν στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ

THE SKY IS OURS

μὲ ἀγγλικὸς ὑπότιτλους.

Ἡ συγκινητικὴ ἱστορία ἑνὸς κοριτσιοῦ τοῦ Σπουργιτιοῦ, πὺθ χαμένο ἀπὸ τοὺς γονεῖς του πὺθ τὸ ἀναζητοῦν, ζεῖ ΚΟΝΤΑ ΤΟΤΣ, ἀναπνέει τὸν ἴδιο ἀέρα μ' αὐτοὺς, ΓΕΛΑΕΙ καὶ ΘΛΙΒΕΤΑΙ ΜΑΖΙ ΤΟΤΣ, μὰ παραμένει ὡστόσο ἀνύποπτη κι' ἀγνοημένη. Ἡ λίσπη τῶν δρόμων πὺθ μέσα σ' αὐτοὺς μεγάλωσε, λέρωσε ἴσως τὴν ἀκρη τῶν ποδιῶν της μὰ ἄφησε ἀνέπαφη τὴν ψυχὴ καὶ καθαρὰ τὰ μάτια της νὰ κυτᾶ πρὸς τὸν οὐρανό... τὰ ἄστρα... καί..

Ἡ καταπληκτικὴ πλοκὴ της, τὸ δημιουργικὸ παίξιμο τῶν πρωταγωνιστῶν της, ὁ πλοῦτος τῶν ντεκόρ της, ἡ Εὐρωπαϊκὴ τεχνικὴ της τὴν κατατάσσουν ἀνεπιφύλακτα μεταξὺ τῶν καλύτερων δημιουργιῶν τοῦ ξένου Κινηματογράφου.

ΦΕΡΤΕ ΔΕΚΑ ΜΑΝΔΗΛΑΚΙΑ ΔΙΑ ΝΑ ΣΦΟΓΓΙΖΕΤΕ ΤΑ ΔΑΚΡΥΤΑ ΣΑΣ.

Ἐπὶ πλέον θὰ προβληθῆ καὶ ἡ ΕΓΧΡΩΜΟΣ ξεγαρδιστικὴ κωμωδία πὺθ θὰ σᾶς κᾶνη νὰ σπαρταρᾶτε ἀπὸ τὰ συνεχῆ καὶ ἀκράτητα ΓΕΛΟΙΑ.

ΟΣΑ ΦΕΡΝΕΙ Η ΩΡΑ ΔΕΝ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ

ΓΕΛΟΙΑ... ΓΕΛΟΙΑ... ΓΕΛΟΙΑ..! ΜΕΧΡΙ ΔΑΚΡΥΤΩΝ

Ἐπίσης καὶ τὸ ΕΓΧΡΩΜΟ σὲ Σινεμασκοπ Σόρτ:
«Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ».

Ἐξασφαλίσατε τὰ εἰσιτήριά σας ἀπὸ τὸ κατάστημα τοῦ κ. Γιαννοπούλου, 244 SWANSTON ST., τὸ Μιλκ Μπάγ 273 SWANSTON ST., τὸ 159 EXHIBITION ST., καὶ τὸ ΠΑΝΚΟΝΤΙΝΕΤΑΛ.

ΤΙΠΕΤΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ: Ἡ NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT δηλοῖ ἐπίσημως καὶ ὑπευθύνως ὅτι ἡ προβολὴ τῆς ταινίας «ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ» θὰ γίνῃ μὲ τὰ ΕΝΤΕΛΩΣ καινοουργῆ μηχανήματα καὶ τὸ πεπειραμένο προσωπικὸ τῆς μεγάλης Ἀμερικανικῆς ἐταιρείας R.C.A. ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ ἡ ἀξία τοῦ εἰσιτηρίου θὰ ἐπιστραφῆ σὲ ὅποιο θεατὴ δὲν μείνη εὐχαριστημένος.

Τὸ μεγαλύτερο δράμα ὄλων τῶν ἐποχῶν.

ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ

Μιά νέα δημιουργία τῶν μεγάλων στούντιο ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ
μέ τὴν ἀξέχαστη Γκόλφω ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ κ.ἄ.

ΟΛΙΓΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΤΠΟΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

Σ' ἓνα ἀπόμερο κοιμητήρι πάνω ἀπὸ ἓνα τάφο μιὰ γορᾶ λέει στὴ μικρὴ ἐγγονή της τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ ('Αντιγόνη Βαλάκου), πὼς δὲν εἶναι πραγματικὴ γιὰγιά της καὶ πὼς οἱ πραγματικοὶ γονεῖς της χάθηκαν κατὰ τὸν τελευταῖο πόλεμο.

Ἡ γορᾶ πὸ ἀπὸ καιρὸ πάσχει μὲ τὴ καρδιά της παθαίνει ἐκεῖ στὸ νεκροταφεῖο καρδιακὴ προσβολή, ὁ δὲ γιατρός τὴν διέταξε ἀνάπαυση, καλὴ τροφή καὶ φάρμακα. Ποῦ νὰ βρεθοῦν ὅμως ὅλα αὐτά;

Τὸ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ, βγαίνει στὴν ἀγορᾶ, ἀλλὰ μάταιος κόπος. Κανένας δὲν τῆς δίνει τίποτα. Περνώντας ὅμως ἀπὸ ἓνα παντοπωλεῖο καὶ στὴν ὥρα τοῦ συνωστισμού ἀρπάζει ἓνα κοτόπουλο καὶ φεύγει τρεχάτη. Τὴν ἀντιλαμβάνονται ὅμως καὶ τὴν κυνηγοῦν. Στὴ δύσκολη αὐτὴ περίσταση ἀπὸ τοῦ νὰ συλληφθῆ πετάει τὸ κοτόπουλο καὶ ζητᾶ ἀπὸ κάποιον διαβάτη τὸν ΤΟΝΤ ΒΑΡΕΝΤΗ ('Αλέκο 'Αλεξανδράκη) νὰ τὴν ἀγγαλιάσει γιὰ ν' ἀποφύγει τὴ σύλληψη.

Σὲ λίγο ἄρχισε νὰ βρέχει, κ' ὁ Τόνου ἓνας ἀεροπόρος πὸν διώχτηκε ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία του δι' ἀνυπακοή, τὴν προσκαλεῖ στὸ σπίτι του ἕως ὅτου σταματήσει ἡ βροχή. Ἐκεῖ τὸ σπουργιτάκι γνωρίζει τὴ φιλενάδα τοῦ Τόνου, τὴ Λένα, μιὰ μοντέρνα καὶ κακιὰ κοπέλλα. Ἐνῶ τοῦ σιδερώνει τὸ μοναδικὸ του παντελόνι, ἡ σπιτονοικοκυρὰ ζητᾶ τὸ νοίκι, ἡ δὲ Λένα στὴ προσπάθειά της νὰ τὴν βγάλει ἔξω ξεχνάει τὸ σίδερο καὶ τὸ παντελόνι καίγεται. Κι' ἦταν ἔτοιμος ὁ δύστηνος νὰ πάη στὸ ραντεβου του μὲ τὸν Ἰπουργό γιὰ νὰ τοῦ δώσει πίσω τὴ δουλειά του.

Τὸ Σπουργιτάκι ἀντελήφθη τὴ δύσκολη θέση τοῦ Τόνου καὶ δὲν διατάζει νὰ πάη νὰ κλέψῃ κ' ἓνα παντελόνι ἀπὸ τὸ καθαριστήριο τῆς γειτονιάς. Συγκινήθηκε ὁ Τόνου καὶ τὴν ἄφισε σπίτι του νὰ βοηθήσῃ στὸ νοικοκυριό, κ' ἔτσι νὰ βοηθᾶ τὴν ἄρρωστη γιὰγιά.

Ὁ Θάνος (Λάμπρος Κωνσταντάρης), φίλος τοῦ Τόνου, ἔχει κ' αὐτὸς βάσανα μὲ τὴν γυναῖκα του τὴν Γιάννα ('Αλέκα Κατσέλλη), πὸν ἄν καὶ πέρασαν τόσα χρόνια δὲν παύει νὰ ζητᾶ τὴν χαμένη τους κορούλα πὸν ἦταν μικρὸ παιδί κ' ὅταν αὐτὴ τὴν συνέλαβαν οἱ Γερμανοὶ τὸν καιρὸ τῆς κατοχῆς.

Τὴν τελευταία νύκτα τῶν καρναβαλιῶν ὁ Θάνος προσκαλεῖ τὸν Τόνου, τὴν φιλενάδα του καὶ τὸ Σπουργιτάκι, πὸν μετεμφίστηκε παλιάτσος, νὰ τὴν περάσουν εὐχάριστα ὅλοι μαζί. Τὸ Σπουργιτάκι ἀσυνήθιστο στὸ ποτὸ ζαλιζεται καὶ παραμιλᾶ γιὰ κάποια κουνίτσα, τὴ Χιονάτη... πὸν κατὰ τύχη τὴν εἶδε σάν ὄνειρο στὸ σπίτι τοῦ Θάνου. Ὅλοι τους κατάλαβαν πὼς εἶναι τὸ ποτὸ πὸν μιλᾶ, ἐκτὸς βέβαια τῆς Γιάννας πὸν ἡ καρδιά της σκίρτησε...

Τὸ Σπουργιτάκι συλλαμβάνεται διὰ τὴν κλοπὴ τοῦ παντελονιοῦ... ὁ Τόνου ἀφοῦ διηγῆθηκε ὅλη τὴν ἱστορία καὶ μὲ ἐγγύησι ἄφισαν τὸ Σπουργιτάκι ἐλεύθερο... ὁ Τόνου καλεῖται στὴν ἀεροπορία καὶ εἶναι ἔτοιμος διὰ τὸν πόλεμο τῆς ΚΟΡΕΑΣ... ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ... ἡ ἔτοιμοθάνατη γιὰγιά... ὁ γυρισμὸς ἀπὸ τὸ μέτωπο... ὅπου... τὸ δὲ συγκινητικὸ καὶ μεγαλειώδες τέλος ἀπὸ τῆς ΟΘΩΝΗΣ.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΘΡΥΛΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ
ΕΦΘΑΣΕ... ΕΦΘΑΣΕ...

ΜΟΝΟΝ Η ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ ΕΓΓΡΗΣΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΗΝ ΘΡΥΛΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ:

Ο ΜΕΘΥΣΤΑΚΑΣ

Μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς ἄσσοις τῆς Ἑλληνικῆς Ὀθόνης ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ —
ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΟΡΝ — ΜΠΙΛΛΤ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ.

Μιά ταινία πὸν συνδιάζει ἀριστοτεχνικὰ τὴ κωμῶδία μὲ τὸ δράμα, τὸ γέλιο μὲ τὸ δάκρυ, τὴ χαρὰ μὲ τὸν πόνο.

Θὰ σᾶς τὴν παρουσιάσῃ μόνον ἡ NEW WORLD FILM ENTERTAINMENT.

Ἀκολουθεῖ: Ἡ ταινία πὸν θὰ τραντάξῃ τὴν Αὐστραλία.

ΤΟ ΣΩΦΕΡΑΚΙ

τῆς Φίρμας ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ.

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ — ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΤΛΗ — ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ.

Ἡ μοναδικὴ ταινία πὸν σκορπίζει τὸ γέλιο σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους.

Ἡ Εἰρήνη Παπᾶ καὶ ὁ Νίκος Τζόγιας στὴ μεγάλη ταινία τῆς ΦΙΝΟΣ-ΦΙΑΜ
N . . . Π . . .