

Με τη χροιά ενός υλοποιημένου ονείρου

Οπως τότε στο «Della Robbia», ο Ανθούλλης Δημοσθένους, γοητευμένος από έναν παρμένο από τα κείμενα του Τένεσι Ουίλιαμς συνδυασμό

«*Λέζτερον, γαργάρον, ανδύγει εστί το πρώτο λεγέτο*» κανάλι αναμετάδοσης προς εμάς τους θεατές της γοητείας που ασκεί πάνω του ο συγγραφέας. «Cabezadeloro», το κεφάλι του λύκου, ο τόπος όπου ο Σεμπάστιαν Ζαγρέυς διαμερίζεται και κατασπαράζεται, όπου η σάρκα του μετατρέπεται σε «ασπροτυλιγμένο μπουκέτο από κόκκινα τριαντάφυλλα»... Ο τίτλος λειτούργησε για μένα σαν είσοδος στο κείμενο, σαν πόρτα του αρχοντικού όπου παρουσιάστηκε η νέα δουλειά του Ανθούλλη Δημοσθένους. Άραγε στη διάρκεια ποιας εκδήλωσης στη Στέγη Γραμμάτων ονειρεύτηκε ο δημιουργός της παράστασης τις μορφές από τα έργα του Τ. Ουίλιαμς «Ξαφνικά, πέρσι το καλοκαίρι» και «Το τέλος του κόσμου»; Πότε αποφάσισε ότι το φόρεμα της κυρίας Βέναμιλ πρέπει να έχει αυτό το βαθύ λιλά χρώμα για να λειτουργεί ως αντίβαρο στη λευκή φιγούρα του Λοτ; Οι δουλειές του Δημοσθένους έχουν τη χροιά και την υφή ενός υλοποιημένου ονείρου, χωρίς νεφελώδη αοριστία, αλλά με λεπτή ακρίβεια. Έχουν τον τεκμηριωμένο χαρακτήρα μιας φιλολογικής μελέτης, χωρίς σχολαστικότητα, αλλά με ιδιαίτερη δημιουργικότητα σ' ό,τι αφορά την τέχνη της συρραφής των δύο θεατρικών κειμένων. Ο συνδυασμός των δύο κειμένων και η διττή δομή της παράστασης είναι και αυτά τεκμηριωμένα. Μάνα και γιος, αποτελεί το νοηματικό και συναισθηματικό κέντρο και των δύο έργων του Τ. Ουίλιαμς. Κυρία Βέναμιλ, μάνα-αυτουργός της καταστροφής του γιου της, Λοτ, γιος που σχεδόν αυτοακυρώνεται μέσα από την πλήρη ταύτισή του με τη μάνα του Λόττι. Στο δικό του θεατρικό μετακείμενο ο σκηνοθέτης αναπλάθει το καινούριο αρχέτυπο ζευγάρι υπερβαίνοντας τις απώλειες των δύο κειμένων του Τ. Ουίλιαμς.

Ο ά-υλος, ά-φυλος, ά-μωμος Λοτ του εξαίρετου Τζουλιό Φιλίππο Ντ' Ερρίκο ανεβαίνει τη σκάλα της αγιοποίησης, όπως τον θέλουν ο Τ. Ουίλιαμς και ο Ανθούλλης Δημοσθένους. Η Μαρία Μίχα δεν έχει ανάγκη να ερμηνεύει τον ρόλο της, καθώς η ολική της παρουσία (φωνή, ύφος, φιγούρα) φαίνεται να εκπληρώνει τον προορισμό της. Λιγότερο επιτυχής η μεταμόρφωσή της σε Κάθριν Χόλλυ στο τέλος.

NONA ΜΟΛΕΣΚΗ