

Δεν παίχτηκε κανένα θεατράκι, αλλά Θέατρο

Συνήθως η ταυτότητα της παράστασης, δηλαδή τα στοιχεία και οι αρμοδιότητες των συντελεστών της, παίρνουν πολύ πε-

ρισσότερο χώρο απ' ό,τι η πιο πάνω. Οι τρεις ηθοποιοί εμφανίζονται (όχι μόνο στο πρόγραμμα, αλλά και στη σκηνή) αυτόνομοι και αυτόαρκεις. Χωρίς σκηνοθέτη. Αυτή τη φορά δεν θα είναι γάντι στο χέρι του σκηνοθέτη. Αυτή τη φορά δεν καθοδηγούνται, αλλά κατευθύνονται μόνοι τους, με συνείδηση, προσοχή και περίσκεψη, προς την ουσία του έργου που ανεβάζουν. Επέλεξαν την «ανεξαρτησία» τους στην πιο κατάλληλη από τις περιπτώσεις, στην «παρουσίαση» (όπως οι ίδιοι λένε) του θεατρικού έργου του Ίγκμαρ Μπέργκμαν «Μετά την πρόβα», έργο αφιερωμένο στους ηθοποιούς. Το κείμενο του για τους πιο πολλούς από μας ταυτισμένους με το σινεμά του μεγάλου Σουηδού σκηνοθέτη είναι γεμάτο από τόσο λεπτή κατανόηση και βαθιά γνώση της φύσης του επαγγέλματος, ιδωμένο από τόσο εσωθεατρική ματιά, που οι ηθοποιοί, αυτή η ίδια η ύλη του θεάτρου, δεν χρειάζονται κανένα μεσάζοντα, κανέναν καθοδηγητή για να παραστήσουν μπροστά μας τα λόγια που αφορούν τους ίδιους και που αφιερώνονται στους ίδιους.

Στην παράσταση του Σπύρου Σταυρινίδη, της Λουκίας Πρωτοπαπά και της Μαριάννας Σάντη εντυπωσίαζε η απλότητα της θεατρικής τους πράξης και η δημοκρατικότητα της σύμπραξής τους. Δεν επέλεξαν βαρύγδουπη ονομασία για το τριμελές ad hoc σχήμα, δε φόρτωσαν την παράστασή τους με σκηνογραφικά στοιχεία. Συντόνισαν τη διάθεσή τους με τη γλώσσα και το ύφος του κειμένου και με ευαισθησία ανταποκρίθηκαν στη λεπτή ψυχογραφία των προσώπων από το συγγραφέα. Χαμηλόφωνα και ανεπιτήδευτα παρουσίασαν τις σχέσεις μεταξύ των τριών τους ηρώων. Χρησι-

μοποίησαν ο καθένας την προσωπικότητά του, δεν κρύφτηκαν από το θεατή πίσω από μια μανιέρα και το αποτέλεσμα ήταν αληθινά ποιητικό.

Η Μαριάννα Σάντη παρουσίασε τον εαυτό της στο θεατρικό κοινό με τον καλύτερο τρόπο, ήταν πολύ ικανή και ακριβής, και η Λουκία Πρωτοπαπά έκανε την πιο ενδιάφερουσα μέχρι τώρα εμφάνισή της. Είναι καλό να ξέρουμε

ότι κάτω από τις τηλεοπτικές μάσκες κρύβονται τέτοια πρόσωπα. Ο Σπύρος Σταυρινίδης επένδυσε σ' αυτή τη δου-

λειά όπως δεν είχε επενδύσει σε μερικές μεγάλες παραγωγές του ΘΟΚ κάτω από την καθοδήγηση των ηχη-

ρών σκηνοθετικών ονομάτων. Με ευγενή επαγγελματικότητα τήρησε την ισοτιμία στη συνεργασία του με τις νεαρές συναδέλφους του, σώζοντας μ' αυτό τον τρόπο την πολύτιμη ισορροπία σ' ένα έργο για τρεις. Έκανε

σπουδαίο ρόλο.

Στο Θεατράκι του ΡΙΚ δεν παίχτηκε κανένα θεατράκι, αλλά Θέατρο.

ΝΟΝΑ ΜΟΛΕΣΚΗ

**«Μετά την πρόβα» του
Ίγκμαρ Μπέργκμαν
στο Θεατράκι του ΡΙΚ
Παρουσιάζουν:
Σπύρος Σταυρινίδης,
Λουκία Πρωτοπαπά,
Μαριάννα Σάντη**