

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 3690



Επί τέλους τὸ **ΣΑΒΒΑΤΟΝ** καὶ τὴν **ΚΥΡΙΑΚΗΝ**

2 ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΙΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΝ

1ον) Μιά τιτάνια μερπέτσια Ένας κολοσσός δράστας Καταληκτικά επεισόδια, Ανταμιμὸς ποὺ φέρνει ὕλγιο.

Όταν οἱ λεγεώνες τῶν Ῥωμαίων Χριστιανομάχων κατακτοῦσαν τὸν κόσμο μιὰ δρᾶκα γενναίων ἀνθρώπων ἐνωμένοι μὲ τοὺς σκλάβους ἀναθίδονται ἐν ἀγρίῳ ἀγῶνα μέχρι θανάτου γιὰ τὴ Λευτεριά.



ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΩΝ ΜΟΝΟΜΑΧΩΝ

Ἐγχρωμο ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΖΩΡΤΖ ΜΑΡΣΙΑΛ

ΤΖΙΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΑΛΕ

2ον) Τὸ Μεγαλειώδες Ἑλληνικὸ Κινηματογραφικὸ Κατόρθωμα

Ο ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

ΚΑΣΙΑΝΗ

Ἐκρίθη ἡ ἐν πολλοῖς ἀκαταπίεστους τυχῶν τῶν ἐν ἰσχυρίῳ θεοτόκη. Μὲ αὐτὰ τὰ λόγια ἡ Μοναχὴ **ΚΑΣΙΑΝΗ** ἐκλιμαρχῆ τὴν ἐξέλιξι ἀπὸ τὸν **ΚΥΡΙΟ**. Αὐτὰ τὰ λόγια ἀκούθῃ κάθε **ΑΓΙΑΝ ΤΡΙΤΗΝ**

καὶ τριτὴ μὲτ' αὐτὴν τὴν **ΚΑΣΙΑΝΗ** εἰσεῖ Τὸ πῶς κερτὸς θὰ ἀκούσῃ ἀπὸ τὸν Κινηματογράφον μὲ καὶ θὰ ἀποκαλυφθῆται ὡσαύτῃ ὡς τὸ βίβλῃ τῆς Νουαχῆς ἡσπῆς



ΚΑΣΙΑΝΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ

ΑΝΔΡ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

ὡς Ἀσπασίας Θεόδωρος

ΑΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ

ὡς Κριστίνη

ΓΕΩΡΓ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ

ὡς Στρατηγὸς Ἀλέξανδρος

ΝΙΤΣΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

ὡς Γερμανία



Τὸ ἔγχρωμο Ἑλληνικὸ ἀριστοτέλεσμα

ΚΑΣΙΑΝΗ

δὴ ἀποβλέπεται ἀπὸ τὸ **ΣΑΒΒΑΤΟΥ** 16.7.1960 ἄχρι καὶ τῆς **ΚΥΡΙΑΚΗΣ** 21.7.1960

Καὶ ἀπὸ τῆς προσεχῆς **Λευτεράς** 25.7.1960

Ἡ ἀσπασίτικη μετὰ ἀποκατάστασις Κινηματογραφικῆς ἰατρικῆς τοῦ μεγάλου παραγωγικοῦ **ΤΟΥΡΖΑΝΙΚΥ**

ΗΡΩΔΗΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1960

ΕΝΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ - ΣΑΝΤΡΑ ΜΙΑΟ - ΜΑΣΣΙΜΟ ΤΖΙΡΟΤΤΙ - ΣΥΒΑΒΙΑ ΛΟΠΕΖ