

ΟΠΩΣ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Καλιφόρνια Ντρίμιν» που ανέβασε πριν λίγα χρόνια το Θέατρο Διόνυσος, έτσι και τώρα, μετά από την πρεμιέρα του ΘΟΚ με το «Μπουφάν της Χάρλεϊ ή Πάλι Καλά», δεν μπορώ παρά να σκέφτομαι ένα τρίτο έργο του ίδιου συγγραφέα, του Βασίλη Κατσικονούρη, το «Γάλα». Ίσως να μην είναι σωστό να δούμε ως συγκρινόμενα ένα μονόλογο μισής ώρας, όπως το «Μπουφάν» και ένα πλήρες θεατρικό κείμενο με τέσσερα πρόσωπα, με έντονες διαπροσωπικές σχέσεις, με συγκρούσεις, με ανάλυση κοινωνικών πραγματικοτήτων, όπως το «Γάλα». Αλλά αν απομονώσουμε το μονόλογο της Ρήνας, της μητέρας από το «Γάλα», βλέπουμε πως ο λόγος της ηρωίδας αντανakλά τη σχέση της με τα υπόλοιπα πρόσωπα του έργου που έχουμε γνωρίσει στις άλλες σκηνές του έργου, βλέπουμε πως η δική της ψυχολογική κατάσταση αιτιολογείται από τις οικογενειακές και κοινωνικές καταστάσεις, βλέπουμε να ενσαρκώνεται ένας συγκεκριμένος, αναγνωρίσιμος κοινωνικός και εθνικός τύπος. Εκεί αυτά τα «εξωτερικά» στοιχεία (η υπόθεση, οι άλλοι χαρακτήρες, το κοινωνικό φόντο) αποτελούν τη ραχοκοκαλιά του μονολόγου, το στήριγμά του. Ο μονόλογος που ερμήνευσε η Αννίτα Σαντοριναίου με σκηνοθέτη τον Γιώργο Μουαίμη στο ΘΟΚ είναι αυτοτελές θεατρικό, ο σύντομος διαρκείας λόγος πρέπει να διηγηθεί μια τραγική ιστορία θανάτου ενός νεαρού ατόμου, να αποδώσει το θρήνο μιας μητέρας, να σκιαγραφήσει μια οικογενειακή σύγκρουση με κοινωνικές προεκτάσεις, πράγμα από μόνο του δύσκολο. Και γίνεται δυσκολότερο, επειδή ο Βασίλης Κατσικονούρης δεν επιλέγει τον τρόπο της απλής

αφήγησης, αλλά επιφορτίζει το μονόλογο με ακόμη μία λειτουργία, την αναπαράσταση μιας σκηνής από εκείνα τα παράλογα αστικά που συναντάς σε μεγαλουπόλεις. Μια μάνα σε προσπάθεια διαλόγου με «βουβό» εύζωνα στο Σύntαγμα, μια μάνα σε προσπάθεια διαλόγου με το πεθαμένο της παιδί...

Πολλά, λοιπόν, πρέπει να προλάβει να κάνει το μικρό αυτό κείμενο και δεν τα καταφέρνει όλα. Φαίνεται αδόμητο, ανοικτό, ανοικτό σε κάποια σημεία, με επαναλήψεις και σε κάποια άλλα υπερβολικά «σπαστό». Όμως το υποκριτικό μέγεθος της Αννίτας Σαντοριναίου καλύπτει τις αδυναμίες του κειμένου, καθώς η ηθοποιός μαζί με τον σκηνοθέτη της δημιουργεί μια μορφή πέρα από τα λεγόμενα, μια μορφή που πλάθεται από τις συσσωρευμένες ανθρώπινες εμπειρίες και παρατηρήσεις και υλοποιείται στη σκηνή με ακονισμένη υποκριτική τεχνική. Η ηθοποιός σμίγει το κλάμα με το γέλιο, την απογοήτευση με τη νοσταλγία, αντλώντας περισσότερο από τον εαυτό της παρά από τα λόγια του ρόλου της. Η μεταφορά της δράσης σε ανοικτό χώρο, σε αφύλακτο αστικό περιβάλλον, οι μηχανές, η ηλεκτρική κιθάρα εντάσσονται στις πετυχημένες σκηνοθετικές λύσεις για να στερεοποιηθεί η μορφή του μονολόγου.

«Το Μπουφάν της Χάρλεϊ ή Πάλι Καλά...» του Βασίλη Κατσικονούρη από το ΘΟΚ.
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μουαίμη
Σκηνική επιμέλεια: Γιώργος Χιώτης
Σχεδιασμός φωτισμών: Γιώργος Κουκουμάς
Ηλεκτρική κιθάρα: Αντρέας Χριστοδούλου
Ερμηνεύει: η Αννίτα Σαντοριναίου.

AGENDA

ΕΘΑΛ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΧΑΡΟΥΛΑ, ΧΡ. ΖΑΝΟΣ, ΣΚΗΝ. ΑΔ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ. ΠΑΙΖΟΥΝ: Γ. ΖΕΝΙΟΣ, ΧΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΣΤ. ΝΕΡΟΥ. Σ. 20:30, Κ. 18:30 ΚΑΙ ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΤΗ ΤΡΙΤΗ 27/11 20:30, ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΣΤΙΣ 7, 8 & 9/12, ΣΤΙΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΘΟΚ (ΠΡΩΗΝ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ, ΣΤΑ ΛΑΤΣΙΑ), 20:30, 25877827.
ΕΘΑΛ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ): ΤΟ ΑΙΜΑ, ΝΤΕΝΙΣ ΚΕΛΙ, ΣΚΗΝ. ΕΥΤΥΧΙΟΣ ΠΟΥΛΛΑΪΔΗΣ. ΠΑΙΖΟΥΝ: Γ. ΙΩΣΗΦ, Α. ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΣ, ΕΛ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ, Ε. ΠΟΥΛΛΑΪΔΗΣ. 1, 2, 3, 4, 5, & 6/12, ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ/ΣΙΑ, 20:30.
ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΜΩΝΑ: 11:16, C. G. WILSON, ΣΚΗΝ. Α. ΘΗΛΕΜΑΧΟΥ, ΠΑΡ. Σ. 20:30 ΚΑΙ Κ. 20:00, 22573031.
ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΣ: «ΘΑ ΊΣΑΙ ΔΩ ΞΑΝΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ», ΜΠ. ΣΛΕΪΝΤ, ΣΚΗΝ. Ν. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, ΠΑΙΖΟΥΝ: ΧΡ. ΛΟΥΛΗΣ, ΧΡ. ΠΑΥΛΙΔΟΥ, ΤΕΤ, ΠΑΡ. Σ. 20:30, Κ. 18:30, ΜΕΧΡΙ 25/11,

22818999, 4/12 ΘΕΑΤΡΟ ΡΙΑΛΤΟ, ΛΕΜΕΣΟΣ, 77777745.

ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ: «ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ», ΜΠ. ΠΟΜΕΡΑΝΣ, ΣΚΗΝ. Α. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ, ΠΑΙΖΟΥΝ: Σ. ΜΕΣΤΑΝΑΣ, ΑΝ. ΑΡΑΟΥΖΟΣ, Μ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Κ.Α. ΠΑΡ. Σ. Κ. 20:30, 22348203.

ΘΟΚ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΣΑΜΙΑ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ, ΣΚΗΝ. ΕΥΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, Σ. 20:30 ΚΑΙ Κ. 18:00 ΜΕΧΡΙ 9/12, ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ 2/12 ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΥΣ, 77772717.

ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΜΑΜΑ ΠΟΥ ΠΑΣ, ΣΚΗΝ. ΧΡΙΣΤΟΣ ΖΑΝΟΣ, ΠΡΕΜΙΕΡΑ 14/12, 77772717
ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ: ΤΟ ΜΠΟΥΦΑΝ ΤΗΣ ΧΑΡΛΕΪ... Η ΠΑΛΙ ΚΑΛΑ, Β. ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗ, ΣΚΗΝ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΑΪΜΗΣ, ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΑΝΝΙΤΑ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ, ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΝΕΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΟΚ, ΤΕΤ, ΠΕΜ ΚΑΙ ΠΑΡ. 20:30, ΜΕΧΡΙ 9/12, 77772717.

ΘΟΚ, ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ: ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, ΣΚΗΝ. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ, ΠΡΕΜΙΕΡΑ 21/12, 77772717.

ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΚ, ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΝΩΕ ΤΩΝ Ε. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ & Θ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΚΗΝ. ΑΛΕΞΙΑΣ ΠΑΠΑΛΑΖΑΡΟΥ, Κ. 10:30, 77772717.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ: ΕΝΑ ΤΑΓΚΟ ΠΙΑ... ΤΕΣΣΕΡΙΣ! Β. ΚΡΑΣΝΟΓΚΟΡΟΒ, ΣΚΗΝ. Α. ΜΕΛΕΚΗΣ, Σ. & Κ. 20:30, ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ, 24652800.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΚΟ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ, ΑΝΤΟΙΝΕ ΝΕ ΣΑΙΝΤ ΕΧΟΥΡΕΥ, ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Α. ΜΕΛΕΚΗ, ΠΑΙΖΟΥΝ: Ι. ΠΟΥΛΥΝΕΙΚΗ, Δ. ΜΥΛΩΝΑΣ, Φ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΑΛΑ, Κ. 10:30 24652800/1, 99490102.

ΘΕΑΤΡΟ VERSUS: ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ, Μ. ΜΠΟΥΤΣΑΚΑ, ΣΚΗΝ. ΧΡ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, 26, 27/11 ΚΑΙ 3, 5, 7, 8, 9, 10/12, ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ ΛΕΜΕΣΟΥ (Β' ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ).

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ): ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΡΑΝΑ, ΤΩΝ Μ. ΡΕΠΠΑ ΚΑΙ Θ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΣΚΗΝ. Δ. ΜΠΕΜΠΕΔΕΑΝ, ΠΑΙΖΟΥΝ: Π. ΑΒΡΑΑΜ, Μ. ΚΑΥΚΑΡΙΔΟΥ, Κ.Α. Σ. 20:30 ΚΑΙ Κ. 18:30, 22421609.

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΚΑΤΩ ΣΚΗΝΗ): MISERY, ΣΤΙΒΕΝ ΚΙΝΓΚ, ΣΚΗΝ. Ν. ΙΑΚΩΒΟΥ, 20:30, ΑΠΟ 28/11, ΠΕΜ. & ΠΑΡ. 20:30 ΜΕΧΡΙ 29/12, 99440254, 99639609.

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΩ ΣΚΗΝΗ: Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ, ΑΡΙΕΛ ΝΤΟΡΦΑΝ, ΣΚΗΝ. ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΥΚΑΡΙΔΗΣ, ΤΕΤ ΚΑΙ ΠΕΜ 20:30, 99440254, 99639609.

ΣΑΤΙΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ): ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ, ΣΚΗΝ. Θ. ΘΕΟΛΟΓΗΣ, Κ. 10:30, 99440254, 99639609.

ACT THEATRE: ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ Β. ΜΥΡΙΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ & Β. ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΣΚΗΝ. ΜΥΡΙΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΡ. Σ. 20:30, Κ. 18:00 77777181, 5/12 ΧΕΝΙΟΝ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙ 20:30, 12 & 13/12 ΜΑΡΚΙΔΕΙΟ ΠΑΦΟΥ.

OPEN ARTS: Ο ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ, ΑΝ ΤΣΕΧΩΦ, ΣΚΗΝ. Α. ΚΑΣΙΟΥ, ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ ΤΙΒΟΛΙ Λ/ΣΙΑ, ΜΕΧΡΙ 30/11, 20:30, (ΕΚΤΟΣ Σ.Κ.), 96765575.

POINT TO (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ SCARABEE LOUNGE BAR): «ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΙΑ... ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ», ΣΚΗΝ. Ε. ΟΝΟΦΡΙΟΥ, 8, 11, 18, 22, 29/12, 5, 12, 19, 26/13, 21:30, 99740773.