

ΡΙΑΛΤΟ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΩΡΑ 2.45 μ.μ. 7.15 μ.μ. & 9.30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1.30 μ.μ.

2 ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ **2**
ΕΡΓΑ

1^ο Τὸ "Ἐγχρωμον σέ
Σινεμασκοπ ἔργο

ΣΟΡΑΓΙΑ

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
ΜΙΣΙΕΛ ΖΙΡΑΡΤΟΝ

2^ο Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Δραματικὴ Ταινία

**Η ΖΩΗ ΜΟΥ
ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΣΕΝΑ**

ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ ΜΕΧΡΙ & ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20.11.66

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΒΓΑΛΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

—ΓΙΑ πρώτη φορά ὁ Ἑλληνικὸς Κινηματογράφος δίνει μιὰ τέτοια ὀλο-
κληρωμένη δραματικὴ ἱστορία ΑΓΑΠΗΣ καὶ ΕΡΩΤΟΣ.

—ΜΙΑ γυναίκα θυσιάζει καὶ τὴν ζωὴ της ἀκόμη γιὰ τὴν ΑΓΑΠΗ ΤΗΣ....

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΣΕΝΑ



Κατηγορίας «U»

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ :

ΓΚΕΛΥ

ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ

ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΑΓ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Γ. ΝΕΖΟΣ

10 ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΣΕΝΑ

ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΕΖΟΣ - ΠΟΡΗ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ - ΛΙΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ - ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑ - ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ - ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ - ΔΟΥΚΙΣΣΑ - ΦΑΝΑΣΗΣ ΛΑΓΟΥΡΟΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΑΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ ΣΥΜΠΡΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΑΘΙΜΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συμμετέχει τὸ Συγκρότημα Μπουζουκιῶν **ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ** Τραγουδοῦν
ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ - ΤΖΑΝΕΤΗΣ - ΛΑΓΟΥΡΟΣ καὶ ἡ **ΔΟΥΚΙΣΣΑ**

- **ΕΝΑ** παιδί πού ἡ κοινωμία τὸ χαρακτηρίζει νόθο γιὰ νὰ ὑπερασπίσῃ τὴν τιμὴ ἐνὸς στρατιώτου.
- **ΕΝΑΣ** πατέρας πού δέν γνωρίζει τὸ παιδί του καὶ τὸ ἀγκαλιάζει σὰν ξένο...
- **ΜΙΑ** ἀγάπη πού δέν ἔσβησε οὔτε ὁ πόλεμος οὔτε ὁ θάνατος.
- **ΜΙΑ** ταινία γεμάτη συγκίνηση καὶ ἀγάπη... Ἐνα μεγάλο ἀνθρώπινο δράμα πού δέν θὰ χορταίνετε νὰ τὸ βλέπετε... Μιὰ ἀληθινὴ ἱστορία βγαλμένη ἀπὸ τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου, τοῦ μόχθου καὶ τῆς βιοπάλης.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ. ΡΙΑΛΤΟ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ *μέχρι και της* ΚΥΡΙΑΚΗΣ 20.11.1966

— Προβάλλεται ένα αληθινό Δράμα παρμένο από την κατοχή. 'Η μοναδική ΕΛΛΗΝΙΚΗ ταινία που παρουσιάζει τὰ δεινά τῶν ἀδελφῶν μας ἀπὸ τοὺς κατακτητές.

— Μέσα ὅμως ἀπὸ τοὺς κινδύνους, τὴν πείνα, τὶς ἐκτελέσεις φῦτρωσε ἕνας φλογερός ΕΡΩΣ

Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΣΕΝΑ Πλημμυρισμένο μέ
ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ = ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ — ΑΓΓ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΠΗ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ἢ μικρὴ ΛΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ — ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ

Συμετέχει τὸ Συγκρότημα Μπουζουκιῶν ΓΙΩΡΓΟΥ ΖΑΜΠΕΤΑ Τραγουδοῦν τὰ τελευταία Λαϊκά σου-
ξὲ ἢ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ—ΠΑΝΟΣ ΤΖΑΝΕΤΗΣ—ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΓΟΥΡΟΣ—ΔΟΥΚΙΣΣΑ

ΛΑΜΙΑ 1942. Οἱ Γερμανοὶ κατακτοῦν τὴν Ἑλλάδα καὶ ὁ κόσμος ὑποφέ-
ρει τὰ πάντα. Μόλις βραδυάση ὅλοι πρέπει νὰ βρισκονται
στὰ σπίτια των. Οὔτε ψυχὴ στὸ δρόμο. Μόνον οἱ μπότες
τῶν Γερμανικῶν περιπολιῶν κτυποῦν ἀργὰ καὶ δυνατὰ
δίνοντας σημεῖα τῆς παρουσίας των. Σαφηνικὰ μερικοὶ πυ-
ροβολισμοὶ διασχίζουν τὸ πυκνὸ σιοτάδι τῆς νύκτας καὶ
τὸ αἷμα παγώνει στὶς φλέβες τῶν ἀνθρώπων. Δυὸ ἄνθρωποι
τρέχουν νὰ κρυφθοῦν. Διστάζουν, ἐπιστρέφουν, ξαναπυροβο-
λοῦν καὶ προσπαθοῦν νὰ διαφύγουν. Ἕνας Γερμανὸς πέ-
φτει νεκρὸς κι' ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δυὸ συναγωνιστὲς σέρνε-
ται πληγωμένος πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα ποὺ βρισκόταν ἐκεῖ
κοντά. Εἶναι τὸ σπίτι τοῦ γιατροῦ Χολέβα.

Σὲ λίγο φθάνει ἡ Μαρίνα ἡ κόρη τοῦ γιατροῦ ἢ ὁποία
ἐργάζεται στὸν Ἐρυθρὸ Σταυρὸ καὶ βρίσκει τὸν πληγωμένο
ξένο πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα τῆς. Ὁ γιατρός ἀκουσε τὸν θό-
ρυβο καὶ τρέχει νὰ δῆ τι γίνεται. Πληροφορεῖται ὅτι ὁ ξέ-
νος λέγεται Νικόλας Μπάρμπας, Ἑλληνο-Αὐστραλὸς ὁ ὁ-
ποῖος ἐργάζεται μὲ τοὺς Συμμάχους καὶ ἔχει εἰδικὴ ἀπο-
στολὴν εἰς τὴν Ἑλλάδα. Τὸν κρύβουν στὴν σοφίτα, τοῦ
προσφέρουν κάθε περιποίησι καὶ τὸν βοηθοῦν νὰ γίνῃ κα-
λά. Μέσα στὶς φλόγες τοῦ πολέμου, τοὺς βομβαρδισμοὺς

καὶ τὴν καταστροφὴν γεννήθηκε τὸ πιὸ δυνατὸ καὶ φλογε-
ρὸ αἶσθημα ἀγάπης καὶ αὐτοθυσίας. Οἱ δυὸ νέοι ἀγαπήθη-
καν παράφορα καὶ ὀρκίστηκαν αἰῶνια ἀφοσίωσι. Στὸ ἐπι-
στέγασμα δὲ ὅλης αὐτῆς τῆς «εὐτυχίας» ἂν μπορῆ νὰ λε-
χθῆ εὐτυχία ὅπ' αὐτὰς τὰς συνθήκας ἦταν ὁ γάμος τῆς
Μαρίνας καὶ τοῦ Νικόλα. Σὲ λίγο ὅμως ἐρχετε διαταγὴ νὰ
φύγῃ ὁ Νικόλας γιὰ τὴ Μέση Ἀνατολή. Ὁ πατέρας τῆς
Μαρίνας συλλαμβάνεται ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς καὶ ἐκτελεῖται
Ἡ μητέρα τῆς δὲν ἀντέχει στὸν καῦμό καὶ πεθαίνει.

Μόνη καὶ ἔρημη ἡ Μαρίνα μὲ ἕνα παιδί ποὺ πρόκειται
νὰ γεννηθῆ συλλαμβάνεται ἀπὸ τοὺς Γερμανοὺς βασανίζε-
ται ἀπάνθρωπα γιὰ νὰ ὁμολογήσῃ ποὺ εὑρίσκεται ὁ Νικόλας
Δὲν ἀντέχει, λιποθυμᾷ καὶ τὴν παίρνουν στὸ Νοσοκομεῖο
Ἐκεῖ φέρνῃ στὸ κόσμο ἕνα χαριτωμένο κοριτσάκι ἀλλὰ ἀπὸ
τὰ βασανιστήρια ἔχασε τὸ φῶς τῆς. Ὁ πόλεμος ἐν τῷ με-
ταξὺ τελείωσε καὶ ἡ Μαρίνα περιμένῃ τὸν Νικόλα νὰ γυ-
ρίσῃ. Πληροφορεῖται ὅμως ὅτι πέθανε καὶ ἡ ἀπελπισία
τῆς εἶναι μεγάλη.

Ὁ Γολγοθᾶς τῆς συνεχίζεται σκληρὸς. Γιὰ νὰ ζήσῃ ἡ ἴδια
καὶ τὸ παιδί τῆς ἡ Μαρίνα πλένει πιάτα στὸ μπάρ κάποι-
ου γνωστοῦ τῆς καὶ δὲν παραλείπει νὰ φάγῃ γιὰ τὸν
Νικόλα. Ἐχει τὴν προέσθησι ὅτι ζεῖ. Ἔτσι κάποια μέρα...

— Ἀπὸ τῆς ΔΕΥΤΕΡΑΣ 21.11.66. Ὅλους τοὺς ἐπεσκίασε, «ΗΡΑΚΛΗ». ..«ΜΑΣΙΣΤΑ».... «ΓΟΛΙΑΘ»....

Ο ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

— ΗΡΩΔΑΣ τῶν χιλίων περιπετειῶν ! Τὸ Σύμβολο τοῦ πιὸ μεγάλου Ἔπους !

ΜΕ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΤΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗΝ ΥΠΕΡΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΟΥΡΣΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

ΘΕΑΜΑΤΙΚΑ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΟ ΘΡΥΛΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΩΝ ΔΣΥΛΛΗΠΤΩΝ ΗΡΩΪ·ΣΜΩΝ

— Τὰ ὑπεράνθρωπα κατορθώματά του, συνθέτουν τὸν πιὸ ὑπέροχο θρύλο μεγαλείου παλληκαριᾶς καὶ αὐτοθυσίας

Πρωταγωνιστεῖ, σ' ἕνα Καταπληκτικὸ Ρόλο

ὁ ΗΜΙΘΕΟΣ τῆς ΘΥΕΛΛΩΔΟΥΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΕΝΤ ΦΙΟΥΡΙ

ἢ Γόησσα ποὺ ἀνά-
βει Χίλιους Πόθους

ΜΟΪ·ΡΑ ΟΡΦΕΪ· καὶ ὁ πάντοτε
Δυναμικὸς

ΑΛΠΕΡΤΟ ΛΟΥΠΟ

Τὴν ΤΕΤΑΡΤΗ 23.11.66 ὁ ΟΘΑΚ Η ΒΙΛΛΑ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ

— Ὑπερήφανος ὁ Ἀμερικανικὸς κινηματογράφος μὲ τὴν σφραγίδα τῆς ΓΟΥΩΡΝΕΡ ΜΠΡΟΣ
παρουσιάζει τὸν γίγαντα μὲ τὸν Ἑκρηκτικὸ Δυναμισμό **ΠΩΛ ΝΟΥΜΑΝ** στή μεγαλύτερη ταινία
κατασκοπείας τοῦ 1966

ΕΦ - ΜΠΗ - ΑΪ· ΦΑΚΕΛΛΟΣ 17 ΑΚΡΩΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΩΣ

— Τολμηρὲς Σκηνές...Βίαια πάθη...Μανία τῆς Ἐκδικήσεως

ΦΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΟΦΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ τῆς ΓΟΥΩΡΝ
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ — ΤΑΜΠ ΧΑΝΤΕΡ

Ἀναμείνεται τὸν
Ἄρτιότερον ΘΙΑΣΟΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΦΥΣΟΥΝ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ
πού θά χαλάσει κόσμον !
ΥΙΕ ΜΟΥ-ΥΙΕ ΜΟΥ