

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ καθημερινώς ώρα 7.30 και 9.30

ΤΕΤΑΡΤΗ 13.7.1960 Μόνον

Η ΒΙΒΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΓΥΗ ΤΗΣ Μ.Γ.Η. ΠΟΥ ΕΝΒΟΥΖΙΖΕΙ,  
ΓΟΝΤΕΙ, ΣΥΓΓΙΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ!

# Ο ΑΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

ΕΓΧΡΟΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΑΛΑΝ ΤΑΡΝΕΡ — ΕΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ — ΛΟΥΐΣ ΚΑΛΧΕΡΟΝ

Την Πέμπτην 14.7.1960 και την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Μόνον

ΕΡΓΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

• Η πιο συγκλονιστική αιτυνούμια δυναμική περιπέτεια.

• Το άραμα και η αγονία ενός πατέρα που αγωνίζεται για τον θρησκευτικό του αριθμό την μακερήν καρέδα.

## ΠΑΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ

ΑΝΝ ΤΟΝΤ — ΜΑΪΚΑ ΡΕΓΓΚΡΕΝΒ — ΛΕΟ ΜΑΚΕΡΝ

• Ένα αγριό ανθρωποκυνήγειο — ένας άρρως καταδικαζεται εις φάνατον —  
μιας γυναίκας της γυναίκας που αγάπουσεν  
• Ποιος ήτοι ο δολοφόνος; και γιατί ο καταδίκος δεν μιλούσε;

ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ! ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 16.7.60

ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΆΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.7.1960

Η ΛΕΜΕΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ ΟΙ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΩ.  
ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΕΡΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ  
ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΓΧΡΟΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΓΥΗΣ ΤΟΥ 1960-1961, ΠΟΥ ΟΑ ΣΑΣ  
ΚΑΝΗ ΝΑ ΤΡΙΒΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΛΗΚΗΝ ΚΑΙ ΕΝΒΟΥΖΙΖΜΟ. —  
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΤΟΡΦΑΜΑ ΟΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ.

# Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΟΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ Αδόκορδος Οικόπεδος	ΑΛΙΣ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ Κασσιανή	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ Στρατηγός Ακίλλας	
ΒΕΑΝΟ ΙΩΑΝΝΗΝΟΥ Αρχιερέας Σάρες ΜΙΣΙΑ ΤΣΑΓΑΡΑ	ΚΙΚΗ ΔΙΟΓΟΥ Αλεξαράντερος Βερβάρα	ΡΕΓΑ ΜΕΣΟΥΡΑΔΟΥ Γεράτης Τριγγορίδης	
ΓΑΛΑΝΗΣ ΑΓΑΔΙΤΗΣ Πατρίκης Συνάρης	ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ Βάση της Καποδιστρίου ΗΤΕΜΙΣ ΜΑΣΚΑΡΗ Βόκας	ΑΗΙΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΗΣ Γελοπονήσος Διάβρων ΡΕΓΑ ΜΕΣΟΥΡΑΔΟΥ Αλεξαράντερος Εδερούσης ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ Στρατηγός Βερβάρας	ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ Γεράτης Γεραπετρίδης ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΟΥΡΓΛΟΣ Αλεξαράντερος Αλεξαράντερος Μητσάλη ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΡΟΤ Γεράτης Βερβάρας



· Άρχοντες και Άρχοντισσες τοῦ Βιζαντίου. Μέσος οε μια διοθέσιοι πλεύστου και πολύκριτην κουνοτουμιῶν. Τελετές. Μονομάχι ε. Χειρίδες ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν καὶ εἰ ὀρμάτερει ἐκκλησιαστικοῖ θύνει. Τὰ ιεραρχικά τροπάριαν τῆς Κασσιανῆς μέσος στὸ αὐτοπρό πλαισία τῆς Βιζαντινῆς Μεγαλυπρεπείας καὶ τῆς Ορθοδόξου θρησκείας μας.

■ Τό θρυλικό Έλληνικό κατόρθωμα «Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ» θὰ προβληθῇ  
καὶ στὸ «ΛΘΗΝΑ» τὸ Σάββατον καὶ Κυριακήν Μόνον.

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΟΑ ΚΑΤΑΛΗΚΗΝ ΤΟ ΕΡΓΟ ΟΡΓΙΟΤ. Ο ΒΙΒΛΙΚΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΥΠΕΡΦΡΑΜΒΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ ΑΒΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΓΑΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΗΣΕ 4 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΣΘΗΚΕ ΝΑ ΞΟΔΕΥΘΟΥΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΣΑ.

# ΔΑΒΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

ΠΑΝΕΓΧΡΟΜΟ ΥΠΕΡΒΕΛΑΜΑ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ  
μέ τὸν γίγαντα τῆς τέχνης ΟΡΣΩΝ ΓΟΥΕΛΛΕΣ

ΕΦΘΑΛΣΕ ή μεγαλύτερη τανία αφ' στου έγινε Κινηματογράφος! ....  
· Ένα προγυμνιστικό έπος. «Ένα κοινωνικό μεγαλόρυθμο. Πλοκή, δινοματιάρες, μόνι, καρεί, τραγούδια, βούναση καὶ πόθος, βάκρια καὶ πόνος.

· Η ΝΕΑ Ελαιρεπτική ΕΓΧΡΟΜΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΣ παρουσιών τοῦ 1960.

# “ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ”

“MOTHER INDIA”

# ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΑΛΤΟ TH. 2392

Καθημερινώς 2 Παραστάσεις: Ήμέρα 7.30 και 9.30 μ.μ.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.7.60 ΚΑΙ ΑΥΓΙΩΝ ΤΡΙΤΗΝ ΜΟΝΟΝ

Η ΘΕΑΤΡΙΚΟΤΕΡΗ ΛΓΟΙΔΩΣΗ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΓΧΡΩΜΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.

"Ένα συντοροκτικό θέασμα τρωγλοτήκικων συγκρόσεων, καταπληκτικής δράσης, αλευρερού δράστες και δύριας έκδηλοσύνης, που έκπλισται πάνω στην καύτερη άστρη της Έρημου όπου ο ΘΑΝΑΤΟΣ είναι πάντα παρών!! ΕΝΑΙΕ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΔΥΝΑΜΙΣΟΥ."

## "Η ΕΡΗΜΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ"

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΑΤΡΟΝ



Πρωτεύουσα τού:

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ — ΒΑΝΤΑ ΧΕΝΤΡΙΕ — ΕΡΙΚ ΠΟΡΤΜΑΝ

και ο Κύπριος ήθοποιός ΝΙΝΟΣ ΠΑΣΤΕΛΛΙΔΗΣ

Λαμβάνει μέρος και ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΑΠΟΙΚΙΑΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ



ΤΡΟΜΕΡΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΣΠΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΑΒΩΝ ΛΙΣΤΩΝ ΣΤΑΣ ΑΛΑΝΕΙΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ. ΣΧΗΜΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΩΝ ΚΑΡΙΝΙΔΟΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ. ΛΙΓΙΕΣ ΕΠΙΦΕΞΕΙΣ. ΕΝΑ ΤΡΥΨΕΡΟ ΡΟΗΝΤΕΩ ΠΟΥ ΤΟ ΑΙΔΑΒΕΙ Η ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΩΝΕΙ Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ. ΦΟΒΕΡΕΣ ΛΗΜΟΥΡΕΣ, ΛΑΤΡΟΙ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ — ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ — ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ — ΑΣΤΑΝΑΤΗΝ ΣΡΑΖΗ ΚΑΙ ΑΓΩΜΑ

## "Η ΕΡΗΜΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ"

ΟΛΗ ΕΙΓ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗΣ

Ο Αρ. Νικόλαος (ΕΡΙΚ ΠΟΡΤΜΑΝ) ιδιοκτήτης αρχαιολογικού θεμέλιου του Βέργο Αρχαιού της σε περιοχή της Ασσυρίας και ηγετικός της αρχαιολογίας της Ασσυρίας και Βαβυλονίας και Ελλάς, για την αναζήτηση της πανεπιφύλακτης της Μάρκης Νικολίδηαν και της Ασσυρίας και Βαβυλονίας και Μεσοποταμίας.

Τον προσέδωσε ο αρχιτέκτονας της Τύπου ΣΤΕΛΑΚ ΦΡΑΝΣΟΥΑΙ, ο οποίος αποδεκτόταν ότι ήταν ο πιο απόλυτος λαζαρίτης λαζαρίτης της Ασσυρίας.

Τα βασικά χαρακτηριστικά της θεατρικής παράστασης είναι η αποτελεσματική παραστασιακή δράση των δράστεων και η αποτελεσματική παραστασιακή δράση των θεατών, που στην παράσταση της θεατρικής παράστασης θέτει στην παράσταση την παράσταση της ζωής.

Τον αποτελεσματικότερο ρόλο παίζει ο Αρ. Νικόλαος (ΕΡΙΚ ΠΟΡΤΜΑΝ), ο οποίος είναι ο μεγαλύτερος ηγετικός αρχαιολόγος της Ασσυρίας και Βαβυλονίας και Μεσοποταμίας.

Τον αποτελεσματικότερο ρόλο παίζει ο Αρ. Νικόλαος (ΕΡΙΚ ΠΟΡΤΜΑΝ), ο οποίος είναι ο μεγαλύτερος ηγετικός αρχαιολόγος της Ασσυρίας και Βαβυλονίας και Μεσοποταμίας.

Η παράσταση της θεατρικής παράστασης είναι η πιο αποτελεσματική παράσταση της Ζωής.

Η παράσταση της θεατρικής παράστασης είναι η πιο αποτελεσματική παράσταση της Ζωής.

Η παράσταση της θεατρικής παράστασης είναι η πιο αποτελεσματική παράσταση της Ζωής.

Η παράσταση της θεατρικής παράστασης είναι η πιο αποτελεσματική παράσταση της Ζωής.

Η παράσταση της θεατρικής παράστασης είναι η πιο αποτελεσματική παράσταση της Ζωής.