

ΣΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΡΙΛΛΟ καθημερινώς ώρα 7.30 και 9.30

ΤΕΤΑΡΤΗ 13.7.1960 Μόνον

Η ΒΙΒΛΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΕΓΑΛΕΣΘΩΔΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ Μ.Γ.Μ. ΠΟΥ ΕΝΘΟΥΣΙΑΖΕΙ, ΓΟΝΤΕΥΕΙ, ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ

Ο ΔΣΩΤΟΣ ΥΙΟΣ

ΕΓΧΡΟΜΟ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ - ΕΤΜΟΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ - ΛΟΥΪΣ ΚΑΛΧΕΡΟΝ

Την ΠΕΜΠΤΗΝ 14.7.1960 και την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ Μόνον

ΕΡΓΟ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΔΙΑ ΠΡΟΤΗ ΦΟΡΑΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

● Η ΠΙΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΔΙΣΤΥΜΟΜΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.
● ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΚΑΙ Η ΑΓΟΝΙΑ ΕΝΟΣ ΠΑΤΕΡΑ ΠΟΥ ΑΓΟΝΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΣΩΣΗ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΕΚΤΡΙΝΗ ΚΑΡΕΚΙΑ.

ΠΑΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ

ΑΝΝ ΤΟΝΤ - ΜΑΪΚΛ ΡΕΓΓΚΡΕΝΒ - ΛΕΟ ΜΑΚΕΡΝ

● ΕΝΑ ΑΓΡΩ ΔΗΘΡΟΠΟΚΥΝΗΘΙΟ - ΕΝΑΣ ΑΘΩΟΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΤΑΙ ΣΙΣ ΘΑΛΑΤΟΝ - ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΟΥΣΕΙ
● ΠΟΙΟΣ ΗΤΟ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ; ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ Ο ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ ΔΕΝ ΜΙΛΟΥΣΕ;!

ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΣΑΒΒΑΤΟΥ 16.7.60
ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 24.7.1960

Η ΔΕΜΕΣΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΧΟΡΑ ΘΑ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ.
ΠΑΓΚΥΡΙΟΣ ΠΛΗΡΥΡΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΤΗΣ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΕΡΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΦΟΣ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΕΛΛΗΜΙΚΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ 1960-1961, ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΗ ΝΑ ΤΡΙΒΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ ΚΑΙ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ. - ΜΕΓΑΛΕΣΘΩΔΗΣ ΕΛΛΗΜΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΕΠΟΚΟΝ.

Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ

ΠΑΝΕΓΧΡΩΜΟΣ ΕΛΛΗΜΙΚΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΩΛΟΣΣΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ

Αυτοκράτωρ Θεόδωρος

ΑΛΙΚΗ ΖΑΒΕΡΔΙΝΟΥ

Καροισανή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

Στρατηγός Ακίλλας

ΘΕΑΝΟ ΙΩΑΝΝΗΔΟΥ

Αρχόντισσα Σίμνη

ΝΙΣΙΑ ΤΣΑΓΑΝΕΑ

Τηνωμένη

ΚΙΚΗ ΔΙΟΥ

Αυτοκράτειρα Θεοδώρα

ΠΑΜΦΙΛΗ

ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ

Βάσις της Κασσισανής

ΝΙΕΜΙΣ ΜΑΣΛΑΡΗ

Θεοδώρα

ΔΗΜΟΣ ΣΤΑΡΕΝΙΟΣ

Τελετιστικός Δείλερς

ΡΕΤΑ ΜΠΟΥΡΑΟΥ

Αυτοκράτειρα Εδωροισανή

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

Στρατηγός Βάρης

ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΕΖΕΡ

Μαγιστρος Γρηγορόδης

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΟΣ

Αυτοκράτωρ Μιχαήλ Β

ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΡΟΣ

Ίταρχος



“Αρχόντες και Αρχόντισσες του Βυζαντίου. Μέσα σε μια άνορθωτο πλοῦτου και πολυκροισιων κουστουμῶν. Τελετές. Μονωμιαί κκ. Χερυθίες άνδρῶν και γυναικῶν και οι ώραιότεροι έκκλαιοισατικοί θῦνοι. Τά ιστορικό τροπόριον της Κασσιανής μέσα στο ασπτηρό πλαίσιο της Βυζαντινής Μεγαλειοισαίας και της Όρθοδοξου θρησκείας μας.

☞ Τό θρυλικό Έλλημικό κατόρθωμα «Η ΚΑΣΣΙΑΝΗ» θά προβληθή και στο «ΑΘΗΝΑ» τό Σάββατον και Κυριακήν Μόνον.

ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΜΝ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ, ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΡΥΛΟΣ. Ο ΒΙΒΛΙΚΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΥΠΕΡΦΟΡΑΜΒΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΣΗ ΑΒΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΤΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΗΣΣ 4 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΙ ΧΡΕΙΑΣΘΗΚΕ ΝΑ ΣΟΔΕΥΘΟΥΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΣΑ.

ΔΑΒΙΔ ΚΑΙ ΓΟΛΙΑΘ

ΠΑΝΕΓΧΡΟΜΟ ΥΠΕΡΘΕΛΜΑ ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΟΡΣΟΝ ΓΟΥΕΛΜΕΣ

ΕΦΘΑΣΣΕ ή μεγαλυότερη ταινία αφ' ότου έγινε ο Κινηματογράφος!.....
“Ένα πραγματικό έπος. Ένα κωνικό μεγαλοεργημα. Πλακή, δυναμιαμός, μόγια, κορά, τραγούδια, θόναμος και πόθος, δάκρυσ και πάνος.
Η ΝΕΑ Εξοισατική ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΙΝΔΙΑΝΟΧΗ παραγωγή τοῦ 1960.

“ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕΪΔΡΩΤΑ”

“MOTHER INDIA”

