

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



## ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ

Μετά από έξι χρόνια κατά τα οποία δεν δόθηκε βραβείο στην κατηγορία ντοκιμαντέρ, η κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, βράβευσε το κυπριακό ντοκιμαντέρ «Υπέρβαση»

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΝΑ ΣΧΙΖΑ - marina.schiza@phileleftheros.com

# Η «Υπέρβαση» του Στέλιου Πισή

## Κώστας Κακογιάννης και Πάμπος Κουζάλη έλαμψαν στη Δράμα

**Μ**ετά από έξι χρόνια κατά τα οποία δεν δόθηκε βραβείο στην κατηγορία ντοκιμαντέρ, η κριτική επιτροπή του 31ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, με πρόεδρο τον σκηνοθέτη Μανούσο Μανουσάκη, αποφάσισε να βραβεύσει το κυπριακό ντοκιμαντέρ «Υπέρβαση» των Κώστα Κακογιάννη και Πάμπου Κουζάλη. Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο νεαρό μουσικό Στέλιο Πισή, ο οποίος είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι εδώ και χρόνια, λόγω μυϊκής δυστροφίας. Κι ενώ μπορεί να κινεί μόνο τα δάχτυλα του ενός χεριού, ο Στέλιος Πισή κάνει τη δική του υπέρβαση. Με το ποντίκι του ηλεκτρονικού υπολογιστή και με τη βοήθεια της τεχνολογίας, γράφει και ενορχηστρώνει μουσική. Στο ντοκιμαντέρ μιλά ο ίδιος για τη μουσική, το πρόβλημά του και το βαθύτερο νόημα της ζωής. Επίσης μιλούν η μητέρα του Αγλαΐα και η τραγουδίστρια και συνεργάτιδά του Μαρία Έλενα.

Η ταινία, συγκίνησε ιδιαίτερα με το θέμα της και την ευαισθησία με την οποία το χειρίστηκαν οι δύο σκηνοθέτες. Η όλη παραγωγή της ταινίας έγινε στο Παράκεντρο, στο χωριό Λεμύθου.

Παρόλες τις ιδιαίτερες δυσκολίες κατά τα γυρίσματα λόγω της καθήλωσης του Στέλιου στο κρεβάτι με αναπνευστήρα και παρά την αναπόφευκτη στατικότητα, οι Κακογιάννης και Κουζάλης κατάφεραν να προσδώσουν ζωντάνια και κίνηση, χρησιμοποιώντας συμβολικές εικόνες από εξωτερικούς χώρους. «Καθοριστικός άξονας του σεναρίου», λέει ο Κώστας Κακογιάννης, «ήταν τα πλάνα με το εκκλησάκι στον υδατοφράκτη της Άλασσας, που καταγράψαμε σε διάφορες χρονικές στιγμές και το οποίο παρουσιάζεται να βυθίζεται σιγά-σιγά στο νερό. Πέρα από τον συμβολισμό που αποδίδει τη σταδιακή παράλυση και την ακινησία, το εκκλησάκι αντικατοπτρίζει την πίστη του Στέλιου στο Θεό και τη δύναμη ψυχής που αντλεί από αυτήν. Ο ίδιος, άλλω-



στε, αναφέρει ότι το σημαντικότερο πράγμα που του έχουν προσφέρει οι γονείς του, είναι η γνωριμία του με τον Θεό».

«Είναι αυτονόητο ότι η όποια επιβράβευση, ηθική και υλική, ανήκει πρώτιστα στον Στέλιο και στους γονείς του», λέει ο Πάμπος Κουζάλης. «Η γνωριμία μας μαζί τους και η παραγωγή της ταινίας μάς έχουν σηματοδέψει βαθιά και έχουν επανακαθορίσει για μάς το πραγματικό νόημα της ζωής. Στόχος μας είναι η προβολή του σπουδαίου μουσικού έργου που δημιουργεί ο Στέλιος, αλλά και του θαύματος που πραγματοποιείται καθημερινά στο σπίτι του στη Λεμεσό. Γι' αυτό, με το χρηματικό ποσό του βραβείου θα απέσπασε πολύ ενθαρρυντικά σχόλια από κοινό και ειδικούς, η ταινία της Κύπριας σκηνοθετίδας Αλεξίας Roider με τίτλο «ΣΤΥΞ». Στο Διαγωνιστικό Τμήμα για ταινίες που έχουν παραχθεί ψηφιακά (digi 2008), προβλήθηκε με πολλή επιτυχία η ταινία «ΦΛΑΤ» του σκηνοθέτη Αλέξη Ιωάννου. Η ταινία είχε συμπεριληφθεί φέτος στο Μάρκετ του διεθνούς φεστιβάλ των Κανών (Short Film Corner) και στο Μάρκετ του Φεστιβάλ Βενετίας (Circuit Off).

### Οι Κύπριοι ξεχώρισαν

Στην κατηγορία ταινιών μικρού μήκους και animation διαγωνίστηκαν φέτος είκοσι ταινίες. Η ταινία μικρού μήκους του Κύπριου σκηνοθέτη Κωνσταντίνου Γαλλουρίδη Οδηγίες Χρήσεως, που έχει ήδη συμπεριληφθεί στο διαγωνιστικό τμήμα και άλλων σημαντικών

διεθνών Φεστιβάλ, τιμήθηκε με τα ακόλουθα βραβεία: Βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και το Βραβείο του Διεθνούς οργανισμού FNAC. Επίσης απονεμήθηκε στην ταινία το βραβείο της Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου με το ακόλουθο σκεπτικό:

Για την πρωτότυπη και νεανική ματιά αλλά και το βλέμμα αγάπης για το αιχμηρό σχόλιο για την κοινωνία της αποξένωσης και τη ζοφερή εικόνα ενός μέλλοντος όπου οι ανθρώπινες αισθηματικές επιλογές και οι αποφάσεις τελούν να ελέγχονται από έξωθεν σχεδιασμούς».

Επίσης στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ προβλήθηκε και απέσπασε πολύ ενθαρρυντικά σχόλια από κοινό και ειδικούς, η ταινία της Κύπριας σκηνοθετίδας Αλεξίας Roider με τίτλο «ΣΤΥΞ». Στο Διαγωνιστικό Τμήμα για ταινίες που έχουν παραχθεί ψηφιακά (digi 2008), προβλήθηκε με πολλή επιτυχία η ταινία «ΦΛΑΤ» του σκηνοθέτη Αλέξη Ιωάννου. Η ταινία είχε συμπεριληφθεί φέτος στο Μάρκετ του διεθνούς φεστιβάλ των Κανών (Short Film Corner) και στο Μάρκετ του Φεστιβάλ Βενετίας (Circuit Off).

Όλες οι ταινίες έχουν χρηματοδοτηθεί από



το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές Υπηρεσίες.

### Άλλα βραβεία

Η ταινία μικρού μήκους Partners της Ιωσήφ Μαρκαριάν, κόρης του συγγραφέα Πέτρου Μάρκαρη, απέσπασε το πρώτο βραβείο μυθοπλασίας. Η ταινία περιγράφει τη σχέση δύο εντελώς διαφορετικών ανθρώπων: μίας νεαρής μετανάστριας στην Ελλάδα και ενός Έλληνα που την προσλαμβάνει στην ταβέρνα του στην Αθήνα.

Το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη «Ντίνο Κατσουρίδης» έλαβε ο μόλις 19 ετών σκηνοθέτης από την Αλβανία Νερίταν Ζιντζιρία για την ταινία «Η Καλύτερη νύφη». Το ειδικό βραβείο του υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης έλαβε η «Οδομαχία» του Χρήστου Κανάκη.

Η ταινία «Nebraska» διακρίθηκε για καλύτερο σενάριο, βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας έλαβε η Ελευθερία Γεροφωκά για την ερμηνεία της στην ταινία «When fish fly» και καλύτερης ανδρικής ερμηνείας ο Γιάννης Βουλγαράκης, πρωταγωνιστής της ταινίας Οδομαχία.

### ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

## Ο ΘΟΚ απαξιώνει το Εθνικό

Με μια επιδεικτική αποχώρηση του προέδρου του, Δημήτρη Καραγιάννη από την παράσταση «ΒΑΤΡΑ-Χ», ο ΘΟΚ «εγκαινίασε» το πρωτόκολλο συνεργασίας που υπέγραψε το καλοκαίρι στην Αθήνα με το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας.

Η παράσταση «ΒΑΤΡΑ-Χ» του Εθνικού Θεάτρου, η οποία ανέβηκε το καλοκαίρι στην Επίδαυρο σε διασκευή-σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη, παρουσιάστηκε τη Δευτέρα το βράδυ στη Σχολή Τυφλών στο φεστιβάλ «Κύπρια».



Της  
Μαρίας Σχίζα

Ο κ. Καραγιάννης καθόταν στη δεύτερη σειρά του κεντρικού διαζώματος του αμφιθεάτρου της Σχολής Τυφλών και κάπου στο μέσο της παράστασης όταν η «Μούσα» κάλεσε το κοινό να σπκωθεί και να συμμετάσχει στην παράσταση, ο κ. Καραγιάννης αποχώρησε αφήνοντας άφωνο τον κόσμο, προκαλώντας οργή σε πολλούς και προκαλώντας πολλά ερωτηματικά. Πολλοί θεώρησαν ότι συνέβηκε κάτι στον ίδιο, γι' αυτό η ξαφνική αποχώρησή του.

**Με την αποχώρηση του προέδρου του, ο ΘΟΚ εγκαινίασε το πρωτόκολλο συνεργασίας με το Εθνικό Θέατρο**

Ο «Φ» επικοινωνήσει με τον πρόεδρο του ΘΟΚ, για να επιβεβαιώσει ο ίδιος ότι αποχώρησε γιατί όντως δεν του άρεσε η παράσταση. Διευκρίνισε ότι «δεν προσέβαλε κανένα με την αποχώρησή του και είχε δικαίωμα να φύγει από τη στιγμή που δεν άντεχε άλλο». Σε παρατήρηση του «Φ» ότι εκεί παρευρισκόταν ως πρόεδρος του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, ο κ. Καραγιάννης είπε ότι την παράσταση δεν τη φιλοξενούσε ο ΘΟΚ, αλλά αυτή εντασσόταν στο πρόγραμμα του φεστιβάλ «Κύπρια». Σημείωσε ότι έχει πολύ έντονες απόψεις όσον αφορά τα θεατρικά πράγματα, όταν αυτά τείνουν να μεταφέρονται στη θεατρική σκηνή στοι-

χεία από την τηλεοπτική πραγματικότητα. Μάλιστα, τόνισε ότι συμφωνεί τόσο με την κριτική του Κώστα Γεωργουσόπουλου όσο και με τον Σταμάτη Κραουνάκη, ο οποίος είχε αποχωρήσει από την Επίδαυρο, κάνοντας προσβλητικές δηλώσεις για την παράσταση.

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος σε κριτικό σημείωμά του στα «Νέα» τόνισε μεταξύ άλλων για τον σκηνοθέτη Δημήτρη Λιγνάδη: «Ο οηματίας σκηνοθέτης του ανεκδιήγητου σκουπιδοτενεκέ που κόπρισε πάνω στο έργο και στο όνομα του Αριστοφάνη ευτύχησε, και λόγω ειδικής ευνοίας, να πρωταγωνιστήσει στην Επίδαυρο δίπλα στον Μινωτή, με σκηνοθέτη τον Σολομό, τον Ευαγγελάτο... «Από πού κι ως πού ο σπουδαρχίδης, δυστυχώς φιλόλογος, γιος φιλόλογου και αδελφός φιλόλογου, σκηνοθέτης (κατά δήλωσή του) ονομάζει, στις συνεντεύξεις του και με θλιβερά στιχάκια ημερολογίου στην παράσταση, μουσείο, νεκροταφείο τις προσπάθειες αναβίωσης του δράματος...».

Πάντως σε συνέντευξή του στον «Φ» ο Δημήτρης Λιγνάδης (14/9) απαντώντας σε ερώτηση κατά πόσο «επενέβη στο έργο του Αριστοφάνη, αρχίζοντας μάλιστα από τον παιγνιώδη τίτλο «Βάτρα-Χ» διευκρίνισε: «Εχω επέμβει σε ένα βαθμό που τον θεώρησα απαραίτητο. Έτσι κι αλλιώς υπέγραφα, εντίμως θέλω να πιστεύω, Βάτραχοι του Αριστοφάνη σε διασκευή-σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη. Η άποψη της παράστασης μου ζητά μια παρέμβαση στο κείμενο, γιατί το έργο των Βατράχων το χρησιμοποιώ σαν μια μορφή για να ξαναεξετάσουμε τη θέση του Αριστοφάνη σήμερα»...