

ΠΡΟΣΟΧΗ

Τρία μόνον λαπτά πριν τελειώσει η ταινία λίσταει το μυστήριο της μεγάλης Δολοφονίας που θα σας κρατήσει κυριολεκτικά καθηλωμένους επί δύο ώρες.

Παρακολουθείται θάρρος: α. κ. θεαται που θα παρακολουθήσουν την ταινία αυτή, μετά το τέλος της παραστάσεως να μην αποκαλύψουν τις σκέψεις τους το πρόσωπο του πραγματικού έγκλη.



ΡΙΑΛΤΟ

Καθημερινός ώρα 3 μ.μ. 7.15 και 9.30

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ 3,5,60 ΜΟΝΟΝ

Άμιλητος, κατάληκτος, εξίστατος, φίλος και μη φίλοι των μεγάλων αστυνομικών έργων θα παρακολουθήσουν το πιο δυνατό, ουρανοσκοπικό, μυστηριώδες, περιπετειώδες, αγωνιώδες αστυνομικό φιλμ που θα κάνει όλους τους θεατές να αγωνισθούν από την αρχήν μέχρι το τέλος διότι να μάθουν ποιός είναι ο άσπληκτος μυστηριώδης έγγληματίας που σκότωνε αυτός και ένοχοποιείτο ένας άθωξ.

ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ

Νέος αστυνομικός καταπέλτης του 1959—60

ΤΖΩΝ ΜΙΑΣ ΝΟΕΛ ΜΥΤΛΕΤΤΟΝ ΝΤΕΡΕΚ ΦΑΡ

Η μεγαλύτερη αστυνομική δραστηνική περιπέτεια της Αγγλικής παραγωγής. Εσπάρει κάθε άλλο αστυνομικό φιλμ σε δυναμισμό, σε μυστήριο, σε αγωνία, σε υπόθεσιν. Σας διλόγησαν ιστορικούς διε: είναι έργο Κροακής Τό προβάλλον σήμερον και αύριον μόνον λόγω της πληθώρας των έργων που παραλάβαμεν.

Ο γυαρός Χάουαρτ Λάιτφιο μιά μέρα παίρνει τηλεφώνημα από κάποιον που του αναγγέλει ότι ο φίλος του Κόρμαν τον πήδη από το περσόνιο και να παραλάβη κάποιον θύλακόν. Όταν έλατο φέρεται στο να ελεήσει την δ. Φρέντι Η-Λένον την Άλλη μέρα δύν γυρίζει να τον βάλει στην δ. Φρέντι Η-Λένον και να τον πάρει με ένα κορσάκιον κοντά της. Είσοδος στην αστυνομία και ο αστυνόμος Ντέην άρχει τις έρωτες του. Μιά μέρα βρίσκει μέσα στο αυτοκίνητο του Χάουαρτ μιά μικροκόπια και μόνον. Ο Χάουαρτ άνωγει την κερπίτση της κ. Άλμπερ Ο Ντέην την έπισημαίνει αλλά αυτή άρνείται. Ο Χάουαρτ λέει στην άγοστήν του Άλμπερ ότι ποτέ δεν δέχεται φόνον. Ένα βράδυ συναντά κάποιον Ρόμπερτ Μαρβίνου ο οποίος του κάνει διάφορες έρωτες εις και άνομιμαίνει ότι η Φρέντι του είχε δώσει ένα... και ότι είχε μιά φωτογραφία του μαζί με τον Γουίντσορ θα τον την έδειξε άν του έδωθε. Έπειτα από τού είχε δώσει η Φρέντι. Τρέχει στα σπίτι να το φέρη. Όταν έπισημαίνει να αυτή ο Γουίντσορ τον κληρά άφώνονας τον άνομιμαίνει. Όταν συνάχεται άνακαλύπτει ότι είχε έπισημαίνει τού... Την Άλλη μέρα ο Χάουαρτ διαπισώνει με την Άλμπερ και τον Κέν. Κιν. τις άνωξ δεν άρχει τον Μαρβίνου από καί έβλεπε μέσα στην τσαντα του Χάουαρτ. Όταν γυρίζουν καί

είναι την τσαντα στο άριμόξ. Η κ. Άλμπερ άρχεται και τον λέει ότι διαφέρει τίποτον. Την κατηγορεί γιατί είχε φέρει στον άνομιμα Ντέην. Έπειτα η βράδυ παίρνει τηλεφώνημα από το Κόρμαν ότι θα τον έπισημαίνει. Είσοδος των άσπών του Ντέην. Ο Κόρμαν δεν φέρεται. Ο Ντέην τον παίρνει από τον Χάουαρτ να έρωτήσει. Ο Ντέην βρίσκει μέσα στην τσαντα του έπειτα από είχε βάλει μέσα ο Μαρβίνου την Άλλη μέρα σταντί τον Γουίντσορ ο άποιος του τού 4000 Άλμπερ έπισημαίνει ή Άλμπερ θα άνομιμα άνομιμα. Ο Χάουαρτ τότε καταλαβαίνει ότι αυτός είναι ο έγκληματίας. Τό λέει στην Κορα και αυτή τον παρακαλεί να άνομιμα άνομιμα τον Ντέην. Ο Ντέην τον έπισημαίνει ότι πρέπει να παρασταθεί στην αστυνομία. Τόν έδειξε στον Τυρμπίτση Χόρσγουον. Με έδειξε έδειξε ότι ήταν ο Μαρβίνου. Δείει στον Χάουαρτ ότι είχε άνομιμα με την άνομιμα των δολοφόνων με τον σκαπό να έπισημαίνει την έπισημαίνει αυτή. Ο Χόρσγουον τού από τον Χάουαρτ με την έπισημαίνει ο έπισημαίνει τους δολοφόνους Κ' α' δύο μέρα καταστράφον ένα σέβου, θα έπειθον άνομιμα. Και ποιος άνομιμα να είναι ο ένομιμας αυτός δολοφόνος που τόσες φορές έρωτε αίτια να ένομιμα αηθήξ ο Χάουαρτ.

SAVE TIME
AND MONEY
BUY FROM

LANITIS

SHOPS

LIMASSOL NICOSIA FAMAGUSTA

LARNACA PAPHOS EPISKOPI

DIANA

CINEMA FILMS IMPORTERS LTD.

PRESENTS

AT THE

RIALTO

AND

PALLAS

CINEMAS LIMASSOL

For the week ending 31.1.60